

ایک منفرد اور مکمل ناول، ایک مکمل کہانی

پرنس پیلی

ابن صفی



اسرار پیلی کیشنز

الکریم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار لاہور۔ فون: 7321970-7357022

چلی نہ ہوتے تو انسانی تاریخ بالکل پاٹ ہوتی۔ نہ جنگیں ہوتیں اور نہ
طوائف الملوک فروغ پاتی۔ نہ عروج ہوتا نہ زوال۔ دُنیا اتنی پُر رونق
ہرگز نہ ہوتی اور مختلف اقسام کے چلی اس کے لئے سر دھڑکی بازی
نہ لگاتے۔

چلی ایک معیار ہے۔ ایک پیمانہ ہے۔ کسی عاقل ترین آدمی کے انجام
کو یہ نظر رکھتے ہوتے اس کی پوری زندگی کا تجزیہ کر ڈالتے اور پھر ٹھوڑی
پر انگلی رکھ کر بیٹھے سوچا کیجئے ”یار یہ بھی تو چلی ہی تھا۔“
”چلیت“ ایک آفاقی حقیقت ہے۔ ہم سب چلی ہیں۔ لیکن بڑی
عجیب بات ہے کہ خود کو اس بھیڑ سے الگ کر کے تفریح کے لئے
دوسرے چلیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اگر میری بات پر یقین نہیں
تو ذرا ایک نظر اپنے ہوائی قلعوں پر بھی ڈال لیجئے، پھر تخت کے
پائے سے بندے ہوئے عقاب دھوکا نہ دے جائیں تو میرا ذمہ۔
اگر گھی کا ہنڈا سر سے نہ گر جاتے تو میں جو ابدہ۔ غرضیکہ
ہم بھی چلی، تم بھی چلی، چلی ہے جگ سارا
تو پھر ملاحظہ فرمائیے۔ . . . پرنس چلی۔

ابن صفی ۷۷-۱۱-۱

شیخ چلی بہت اداس تھا اداسی کی وجہ یہ نہیں تھی کہ کالج میں اس
کی داڑھی دباں جان بن گئی تھی بلکہ وہ اس پر اداس تھا کہ داڑھی کے
متعلق اس کی توقعات غلط نکلی تھیں۔ اس نے ایک قصبے کے سینکڑی
اسکول سے میٹرک پاس کیا تھا اور یہی داڑھی آٹھویں درجے سے لے
کر میٹرک تک اس کی شریک زندگی تو نہیں البتہ شریکِ حال ضرور
رہی تھی اور اس کا خیال تھا کہ وہ داڑھی مغربی مصنفین کی داڑھیوں
کی طرح آرٹسٹک اور پرکشش بھی ہے لہذا وہ اس پر ہر وقت بڑے
پیار سے ہاتھ پیرتے رہنے کا عادی ہو گیا تھا۔ ایسے مواقع پر بالکل
ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے اُس سرکش کوتاہو میں رکھنے کے لئے
ضروری ہے کہ اُسے چوبیسویں گھنٹے سہلایا جاتا رہے، بہر حال اُسے
اپنی داڑھی سے بے حد اُنس تھا۔

شیخ چلی نفسِ آباد کے ایک قصبے لوطک لوطا کا باشندہ تھا اور اس کا
باپ یعنی شیخ چلی سینٹر اس قصبے کا رئیسِ اعظم سمجھا جاتا تھا۔
میٹرک پاس کرنے کے بعد بعض بدخواہوں نے شیخ چلی سینٹر کو مشورہ

دیا کہ صاحبزادے کو اب کالج میں تعلیم دلوائیے۔ شیخ چلی سینئر شاید اس وقت مشورے سننے کے اور پسند کرنے کے موڈ میں تھے، لہذا شیخ چلی جو نیر کو بھی ان کے فیصلے کے آگے جھکنا ہی پڑا ویسے اس کا ارادہ تو اب یہ تھا کہ گتے کے کھیتوں میں تمباکو کی کاشت کرائے گا۔ اُس کا خیال تھا کہ اگر گتے کے کھیتوں میں تمباکو کی کاشت کی جائے تو ہر حال میں میٹھی تمباکو پیدا ہوگی۔

مگر اب اس کی یہ اسکیم خاک کا ڈھیر بن چکی تھی۔ اس لئے اب اسے انٹر میڈیٹ میں امتیازی مضامین کے مسائل سے الجھنا پڑا۔ بہتر سے نام تو اس نے ایسے سنئے تھے جو اس کے لئے بالکل نئے اور عجیب تھے۔ مضامین کے متعلق معلومات لوٹک لوٹا ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے حاصل ہوتی تھیں۔ اردو اور فارسی سے تو خیر وہ واقف ہی تھا کیونکہ یہ دونوں اس کے گھر کی لونڈیاں تھیں، لیکن دوسرے مضامین کے نام سن کہ ہی اس کے ہوش اُڑ گئے، لیکن پھر جو غور کیا تو ان میں سے ایک نام کچھ کچھ مانوس سا معلوم ہوا۔ یہ مضمون تھا سائیکالوجی دراصل اس وقت اسے یہ نام سن کہ اپنے منشی جی یاد آ گئے اور یاد بھی یوں آئے کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس مضمون سائیکالوجی کی تعریف بیان کرنی شروع کر دی تھی۔ انہوں نے بتایا تھا کہ اس مضمون سے ایک دوسرے کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس علم کا جاننے والا صورت دیکھ کر ہی کسی آدمی کو پہچان لیتا ہے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہو گا اور بے چارہ شیخ چلی تو اپنے باپ ہی کی زبانی

سینکڑوں بار سن چکا تھا کہ منشی جی کو سمجھنا بہت مشکل ہے لہذا اس نے سوچا کہ اگر سائیکالوجی کی مدد سے اپنے منشی جی کو سمجھ سکا تو بجائے خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہو گا کیونکہ یہ صرف باپ ہی کی دشواری نہیں تھی بلکہ اس کی اپنی معلومات کے مطابق اس کے دادا بھی منشی جی کو نہ سمجھ سکے گا ہی روزگار دتے ہوتے دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

بہر حال اُس نے اپنے لئے تین امتیازی مضامین اردو، فارسی اور سائیکالوجی منتخب کر لئے لیکن شہر پہنچا تو دوسری دشواریاں ملے میں داخل ہو گئیں۔ یہ مضمون ایک کالج کے علاوہ اور کسی کالج میں نہیں پڑھایا جاتا تھا۔ مگر اس کالج کے متعلق یہ معلوم ہوتے ہی کہ وہاں مخلوط تعلیم رائج ہے شیخ چلی نے کانوں پر ہاتھ رکھے اور پھر داڑھی کو سہلاتا ہوا جھینپے ہوتے انداز میں کسمپاسیہ قبل اس کے کہ دانتوں میں انگلی دبا کر مسکرانے کی بھی کوشش کرتا۔ مشیروں نے رائے دی کہ چھوٹے شیخ جی حرج ہی کیا ہے لڑکیاں آپ کی گود میں تھوڑا ہی آ بیٹھیں گی۔ آخر کچھ دیر بعد شیخ جی نے شرمیلے انداز میں رضامندی ظاہر ہی کر دی۔

بہر حال داخلہ جوں توں لے ہی لیا۔ مگر داڑھی کے متعلق اس کی توقعات غلط نکلیں اور اُسے بے حد اداں ہو جانا پڑا۔ وہ سمجھا تھا کہ شاید دوسرے طالب علم اس داڑھی سے مرعوب ہو جائیں گے اور اسے آرٹسٹ نہ سہی تو فلاسفر ضرور سمجھیں گے کیونکہ اکثر اس نے اپنی داڑھی میں سقراط کی داڑھی کی جھلکیاں بھی محسوس کی تھیں۔

مگر لڑکے اس سے مرعوب نہیں ہوتے جیسے ہی وہ اس عظیم الشان
برگد کے درخت کے نیچے پہنچا جو کالج کے مونوگرام میں نشان کے طور پر
استعمال کیا جاتا تھا۔ سکنڈ ایر کے کچھ لڑکوں نے اُسے گھیر لیا۔

ایک نے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "کو سیٹھ ادھر کہاں بھول پڑے
سن ہے آج کل ہلدی کے دام چڑھ رہے ہیں۔"

"آ... آ... آپ کو غغ غلط فہمی ہوئی ہے شاید" شیخ چلی ہٹا لیا۔
"ارے نہیں" دوسرا بولا "واقعی تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں انہیں
بارہ سال کی عمر سے رینرز بیٹ چماتے دیکھتا آ رہا ہوں لیکن اس کے
باوجود بھی انہیں یہ روگ لگ کر اب اتنا بڑھ گیا ہے۔"

"تم بھی بھول رہے ہو" تیسرے نے کہا جو صورت ہی سے سو فیصدی

لفکا معلوم ہوتا تھا۔ "ارے یہ تو پرسوں تک پھیری میں گوشت بیچا کرتے تھے۔"

"میں لوٹک لوٹا کارٹیس اعظم ہوں" شیخ چلی کو غصہ آ گیا۔ کسی نے پیچھے

سے اس کی ٹوپی اٹھا دی اور وہ جھٹا کر مڑا ہی تھا کہ ادھر اٹھی ہوئی ٹوپی

کے نیچے سے ظاہر ہو جانے والی چپت گاہ کو کسی نے نواز کر رکھ دیا۔

اب تو شیخ چلی آپے سے باہر ہو کر اپنی ہی بوٹیاں نوچنے لگا پھر کچھ مزید

ہاتھ لٹھے ہی تھے کہ اچانک ایک بہت لمبا آدمی اُن کے درمیان آ گیا۔

"ہٹو بے ایک طرف" اُس نے دد ایک کو دھکیلتے ہوئے کہا۔ بھیر

کائی کی طرح پھٹ گئی۔ اس نے شیخ چلی کی پیٹھ پر ہاتھ پھر کر کہا "برخوار

گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ میں بھی مل لوں، لوٹک لوٹا کے

رٹیس اعظم سے کیونکہ میں یہاں کارٹیس اعظم ہوں۔ اسے دفع ہو جاؤ تم لوگ
کھٹکو اس نے دوسروں کی طرف گھولنے لہرایا اور لڑکے کافی دور کھسک گئے۔
"ہٹو۔ چھوڑو مجھے" شیخ چلی سنوانی انداز میں بدک گیا۔

"نہیں" لمبے آدمی نے کہا۔

"میں چچا ہوں! میرا ادب کرو دوسرے سال میں میرا اکٹھاں سال ہے

تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں سایہ عاطفت نصیب ہو رہا ہے ورنہ پہلے سال کے

اُٹو اس قابل کہاں کہ انہیں منہ لگایا جائے۔ مجھے تو تمہاری دائرہ پسند

آگئی ہے اور جو چیز مجھے پسند آ جائے اُسے ہر حال میں حاصل کر لیتا

ہوں۔"

اس کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ شیخ چلی بے بس ہو گیا اُس کا دل

چاہ رہا تھا کہ دھاڑیں مارا کر رونا شروع کر دے۔ اس کے لئے پہلا

آفاق تھا کہ اس کی اتنی بے قدری ہو رہی تھی ورنہ لوٹک لوٹا ہائی اسکول

کا ہیڈ ماسٹر تک اُسے چھوٹے شیخ صاحب کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ شیخ چلی

کو اپنی بے بسی پر رونا آ گیا۔ کالج کی ایسی تیسی اس نے سوچا۔ یہ تو کافروں

فرعونوں اور غمزدوں کی بیتی ہے۔ شیخ چلی عقل سے کورا ہی لیکن

اپنی حفاظت کی حس تو کچھوؤں میں بھی ہوتی ہے۔ لہذا شیخ چلی بھی جلی طور

پر مجبور ہو گیا کہ غصہ تھوک کر گڑا کر انا شروع کر دے۔

"خدا کے لئے بھائی صاحب" اُس نے رونا سنی آواز میں کہا! میرا

پیچھا چھوڑ دیجئے۔"

”بھائی صاحب نہیں چچا۔“ لمبا آدمی دوسرے لڑکوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں ان سب حرام زادوں کا چچا ہوں۔“

”اچھا، اچھا۔“ وہ سچلا ہونٹ بھینچ کر بڑبڑایا۔ لمبے آدمی نے اُسے چھوڑ دیا اور پیٹھ ٹھونکتا ہوا بولا۔ ”میں تمہیں اس سال کا بھتیجا اول ڈکلیئر کئے دے رہا ہوں۔“ پھر اُس نے بلند آواز میں کہا۔ ”سنو! بھتیجو! یہ اس سال کا بھتیجا خاص الخاص ہے، اس لئے فوراً احتیاط رکھنا۔“ رٹکے ایک ایک کر کے وہاں سے کھسک گئے۔

رئیس الحسن! واقعی اس کالج کا رئیس اعظم تھا۔ پروفیسر تک اس سے دبتے تھے اور اس کی چودھراہٹ ہر حال میں برقرار رہتی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ دوسرے سال میں یہ اس کا آٹھواں سال تھا۔ اس سلسلے میں عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ زبردستی فیل ہو جائے کیونکہ وہ کند ذہن یا غبی نہیں تھا۔ اس کے ذہن رسا کے چرچے تھے کالج میں، کالج کے باہر بھی وہ خاصی شہرت رکھتا تھا۔ کالج میں دھاک مٹی۔ کیا مجال کہ کوئی لڑکا سراٹھائے سکے اور وہ لوگ تو خود کو نہ جانے کتنا اہم سمجھنے لگے تھے، جن سے منس کہ وہ گفتگو کرتا تھا یا جن کے نام لے کر مخاطب کرتا تھا۔ وہ تھا ڈے اسکالر لیکن یہ بات سب کو معلوم نہیں تھی کیونکہ وہ ہمیشہ ہوٹل ہی میں رہتا تھا۔ کالج کے منیس میں کھانا کھاتا تھا۔ اُس کا گھر شہر ہی میں تھا لیکن گھروالوں سے اس کے تعلقات کشیدہ تھے اتنے کشیدہ کہ وہ اپنی کفالت خود ہی کرتا تھا۔ تقریباً چھ سال سے اس نے گھروالوں سے ایک پائی بھی نہیں لی تھی۔

سب جانتے تھے کہ وہ اپنے اخراجات کیسے پورے کرتا ہے۔

لیکن ہاسٹل کے وارڈن میں بھی اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اس کے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا۔ اس بیچارے نے کبھی پرنسپل یا پرائیمر سے اس کی شکایت تک نہیں کی تھی بس وہ رئیس الحسن کے ”کاروبار“ کے وقت اپنی آنکھیں بند کر لیتا تھا۔ اس کے علاوہ اور چارہ بھی کیا تھا۔ وہ پرنسپل یا پرائیمر سے کیسے کہتا کہ ہاسٹل میں تاش کے پتوں کا ”کاروبار“ ہوتا ہے۔ اس کی شکایت دراصل اس کی کمزوری ثابت ہوتی تھی وہ ایک نااہل وارڈن قرار دیا جاتا۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ بہتری مراعات سے محروم ہو جاتا مثلاً یعنی رہائش کی آسانیاں اور وارڈن شپ کا لائسنس لہذا وہ اتنا احمق نہیں تھا کہ اتنی ذرا سی بات کے لئے اپنی راہ میں دشواریاں پیدا کرتا۔ اس نے تو ان ”کاروباری“ طلباء کو اشارتاً و کنایتاً اکثر ہدایت دی تھی کہ وہ جو کچھ بھی کریں بہت احتیاط سے کریں۔ اس ”کاروبار“ کا ڈھنڈورا نہ پیٹا جانا چاہیئے ”کاروباریوں“ کو بھلا اس سے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ اتنے محتاط ہو گئے کہ انہوں نے پیسوں کے بجائے دیاسلاتی کی تیلیوں سے ”کاروبار“ شروع کر دیا، بعد میں انہیں سے پیسوں کا حساب ہو جاتا تھا۔

شروع میں ایک ہی اڈہ تھا۔ اس کے بعد تو کئی اڈے کھل گئے، مگر ہر اڈے پر چچا کی برتری تسلیم کی جاتی تھی اور تسلیم کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ ہر بورڈ سے دو پیسے کی ”چچائی“ نکالی جاتی تھی اور شام کو ہر اڈے سے کچھ نہ کچھ چچا کے پاس ضرور پہنچتا تھا اور اس طرح رئیس الحسن خود

کو اس کا بلج کاریس اعظم کہنے میں حق بجانب تھا۔ شیخ چلی کو اس کے متعلق یہ ساری معلومات بعد میں حاصل ہوئیں تھیں۔ وہ تو فی الحال اس پر خوش تھا کہ اُس لمبے ٹرنگے لڑکے کی حمایت میں آجانے کے بعد سے دوسروں نے اُسے چھیڑنا ترک کر دیا تھا۔ مگر اسے کیا کرتا کہ اب لڑکیاں بھی اس پر آواز سے کہنے لگی تھیں۔ وہ بہت شرمیلا تھا۔ مگر ادھر سے سرزد گزرتا جیدھر لڑکیاں ہوتیں اور پھر بعد میں خود پر غصہ بھی آتا کہ وہ ادھر سے گزرا ہی کیوں تھا لیکن دوسرے موقع پر اس سے پھر یہی حرکت سرزد ہو جاتی۔ وہ شرماتا اور لجاتا ہوا لڑکیوں کے قریب سے گزر جاتا۔

ایک دن چچا رئیس الحسن نے اسے کپڑا کر دینا کی اونیچ پنیچ سمجھانی شروع کی ”او چلے۔ یہ داڑھی صاف کرادے“

”نہیں چچا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ میرا باپ میری گردن اُڑا دے گا۔“ چچا کی پناہ میں آئے ہوئے خورواران اگر اپنے بالوں سے ڈرتے ہیں تو چچا ان پر سے ہاتھ اٹھا لیتا ہے۔ اسے ہمیشہ یاد رکھنا اور سارے تمہارا یہ نام بھی بڑا دقیا نوسی بنے اسے بدل دو یا نہیں، ٹھہرو تھوڑی سی تبدیلی ہی سے کام چل جائے گا، مثلاً تم خود کو شیخ چلی پر ویزہ لکھنا شروع کر دو۔“ شیخ چلی پر ویزہ کے اضافے پر بے حد خوش ہوا اور چچا کی بہت تعریف کی۔

”ٹھہرو۔ یہ بھی نہیں اسے ذرا ماڈرنا نازڈ بھی کر دیں، تم لکھا کرو

چلی پر دیز شیخ ۔

”واہ چچا۔ قسم سے مزا آگیا۔ میں اپنا نام ضرور بدل دوں گا۔“

”باپ کا نام کیا ہے؟“

”غفور داد شیخ چلی۔“

”نہیں چلی غفور داد شیخ کر دو اور ج۔ غ۔ د۔ شیخ لکھا کر دو۔“ ج۔ غ۔ د۔ شیخ پر شیخ چلی اچھل پڑا۔ اسے انگریزی طرز کے مختصر نام بہت پسند تھے۔ ویسے وہ پہلے بھی خود کو الیس چلی ہی لکھا کرتا تھا۔ مگر بالیوسی کے ساتھ، کیونکہ نام تو اُسے وہ پسند تھے جن میں سرنیم کے ساتھ کئی عروف لکھے جاتے تھے۔

”اب اپنے باپ کو خط لکھنا تو پتے پر نام اسی طرح لکھنا۔“

”مگر ڈاکیہ چکر میں پڑ جاتے گا۔“

”ابے چلے۔ عقل کے ناخن لے۔ یہ کون سی بڑی بات ہے ج۔ غ۔ د۔“

شیخ کے ساتھ رئیس اعظم لوہک لٹا کا اصفادہ کر دینا۔

”آہاں۔ چل جائے گا کام۔“

”مگر تم اپنی داڑھی صاف کرادو۔“

”میں کیسے یقین دلاؤں چچا کہ میرا باپ بڑا ظالم آدمی ہے۔“

”اور تم بالکل اُلو ہو۔ کیا تم نے دُنیا کے بڑے آدمیوں کے متعلق

کچھ نہیں پڑھا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے

سے انسانیت سر بلند ہوتی ہے۔“

”وہ... وہ... تو ٹھیک ہے مم... مگر باپ!“

”یار واقعی تم نے شیخ چلی ہی معلوم ہوتے ہو۔ کیا اتنی عقل نہیں رکھتے

کہ ہر آدمی پہل گھر ہی سے کرتا ہے۔ گھر سے لکھو اور ملک و قوم کے کام

آؤ۔ مجھے دیکھو میرے باپ نے مجھے عاق کر دیا ہے تب ہی میں اتنی ترقی

کر سکا ہوں تم سبھوں کا چچا اور کالج کانسٹبل کا عظم کہلاتا ہوں۔ وہ لڑکے

بھی مجھے جھک کر سلام کرتے ہیں جن کے ناموں کے ساتھ کنویریا پرنس

لگا رہتا ہے آج ہی لکھو اپنے باپ کو خط کہ تم داڑھی منڈوانے جا رہے ہو۔

نہ صرف داڑھی بلکہ مونچھیں بھی پرواہ نہ کرو۔ چچا تمہارے سر پر موجود

ہے۔“

”کیا لگے گا۔ اگر میں داڑھی منڈا دوں؟“ شیخ چلی لجا کر بولا۔

”بہت شاندار، بہت حسین۔“

”نہیں۔ نہیں۔“

”ابے ہاں۔ کہنا نہ مانے گا تو زبردستی منڈا دوں گا۔ ویسے اگر خود ہی

ایسا کرو۔ تو جلسہ کرا دوں گا۔ کیا سمجھتے ہو۔ بھتیجیوں کے لئے بڑا دل رکھتا

ہوں اور تم تو اس سال کے خاص الخاص بھتیجے سلمہ ہو۔“ شیخ چلی

کو داڑھی منڈوانی ہی پڑی اور رئیس الحسن نے بڑی فرائضی کا ثبوت

دیا، جو کچھ بھی کہا تھا کہ دکھایا۔ بڑی شاندار ٹی پارٹی ہوئی جس میں رئیس الحسن

کے بہتیرے خاص الخاص بھتیجیوں نے نہ صرف شرکت کی تھی بلکہ ایک

ایک روپیہ مٹھائی کھانے کے لئے شیخ چلی کو بھی دیئے گئے تھے۔

کی دھمکی بھی مل چکی تھی۔

شیخ چلی دم بخود رہ گیا۔ اس کے علاوہ اور چارہ بھی کیا تھا۔ پندرہ دن گزر گئے۔ تیس نہیں جمع ہو سکی اور ایک دن میس سے بھی نوٹس مل گیا۔ اب کھانا اور ناشتہ بھی بند۔ تھوڑے پیسے ابھی اس کے پاس پڑے ہوتے تھے جن سے اُس نے دو دن لکالے۔ لیکن اپنی اس نئی ہتیا کا تذکرہ کسی سے نہیں کیا۔

وہ تو نہ جانے کس طرح اس کی بھنک رئیس الحسن کے کان میں پڑ گئی اور جب اس نے خوب اچھی طرح اس کو سچوڑا تو اس کے گالوں پر موٹے موٹے قطرے ڈھلکنے لگے اور اس نے بدقت تمام کہا ”داڑھی“

”مم مطلب۔ مطلب۔“ شیخ چلی صرف ہکا کر رہ گیا۔ شدت گریہ سے آواز اس کے حلق میں پھنس رہی تھی۔ آخر جب اُسے کچھ نہ سوچھا تو باپ کا خط نکال کر رئیس الحسن کے سامنے رکھ دیا۔ رئیس الحسن کچھ دیر تک خط دیکھتا رہا پھر بڑا سا منہ بنا کر بولا۔

”تو اب تم مفلسی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاؤ گے؟“ چلی پرینے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ویسے اب اس نے اپنے آنسو خشک کر لئے تھے اور اس بیباختہ گریہ زاری پر دل ہی دل میں نادم تھا ”کو اس سے؟“ رئیس منیر پر ہاتھ مار کر بولا ”تم اب شہزادوں کی طرح زندگی بسر کر دو گے۔ چچا کا کوئی ایسا بھتیجا جس پر باپ کا عتاب نازل ہوا ہو عسرت

اور اس حقیقت پر بعض پروفیسروں نے بھی رئیس الحسن کو مبارکباد دی تھی۔ لیکن شاید شیخ چلی کے کسی عزیز نے جو اسی شہر میں رہتا تھا اس ”مؤنڈن“ کی اطلاع اُس کے باپ کو بھی دے دی تھی لہذا چوتھے ہی دن اُسے ایک گرامر خط باپ کی طرف سے ملا جس میں لکھا گیا تھا ”ابے اُو کے پٹھے بلکہ گدھے کے بچے بھی مجھے اطلاع ملی ہے کہ تو نے داڑھی منڈوا دی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو کان کھول کر سن لے کہ اب میرا تجھ سے کوئی تعلق نہیں رہا، جو لڑکا باپ کی روش سے بٹ جائے اسے ننگ خانہ سکتے ہیں۔ ذرا آنکھیں پھیل کر دیکھ علی برادران ولایت تک ہو آتے لاٹ صاحب اور ملک معظم سے ہاتھ ملایا مگر داڑھی نہ منڈوائی اور تو ایسا ناخلف نکلا۔ اب میں کس سے کہوں گا کہ جان بیٹا خلافت پر دے دو۔ تیرا خرچہ بند۔ آنا جانا بند۔ میں تیری شکل بھی نہیں دیکھوں گا۔“

شیخ چلی نے خط پڑھا اور سر پیٹ لیا۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اور پیروں تلے زمین نکل گئی۔ آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا۔ بہر حال ایسے ہی درجنوں محاورے اُس پر بیک وقت پل پڑے۔ وہ جانتا تھا کہ اب اس کا کوئی فدر بھی نہ سنا جائے گا۔ علاج صرف یہی ہے کہ وہ دوبارہ داڑھی بڑھا کر اس کے سامنے جاتا۔ رونا گڑ گڑاتا منہ پیٹا اور آئندہ خاندانی وقار کا خیال رکھنے کا وعدہ کرتا، لیکن اس کے لئے وقت درکار تھا۔ جس پائے کی داڑھی وہ کھو چکا تھا دوبارہ اس کے حصول میں کم از کم تین ماہ ضرور لگ جائیں گے۔ پھر یہ تین ماہ گزرنے کیسے جبکہ ”خرچینہ“

کی زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ شیخ چلی کچھ نہ بولا۔ ویسے یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ رئیس پھر بولا۔ ”تم آج سے پرنس چلی پر دینر ہو۔ پرنس چلی پر دینر۔“

”میرا مذاق نہ اڑائیے“ چلی پر دینر بھرائی ہوئی آواز میں بولا ”اے چلے اچھے اٹھا کر کھڑکی کے باہر پھینک دوں گا۔ کیا سمجھا ہے تو نے چچا کو“ رئیس نے جیب سے اپنا پرس نکالتے ہوئے کہا اور پھر سوکا ایک نوٹ کھینچ کر اُسے میز پر رکھتا ہوا بولا ”جاؤ فیس جمع کرادو اور میں ابھی میس والوں کی خبر لوں گا۔ سالے نہیں جانتے کیا تم اس سال کے بھیجے خاص الخاص ہو۔“

”م۔ مگر۔ چچا۔ میں ادا کہاں سے کروں گا۔“

”اے پھر وہی بچو اس چلے کیا اب مجھے اعلان کرنا پڑے گا کہ میں نے چلے کو متبنی کر لیا ہے؟“

”نہیں چچا! آپ کے خلوص کا بہت بہت شکریہ! میں اس کا بار نہیں اٹھا سکوں گا۔“

”تب پھر تم کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہ رہ جاؤ گے؟ چچا کا غصہ بہت خراب ہے۔ میں کہتا ہوں اٹھاؤ اسے جا کر فیس جمع کرو۔ پڑھ لکھ کر ڈپٹی کمشنر ضرور بنو گے اس وقت ادا کر دینا۔ اے یہ میں احسان تھوڑا ہی کر رہا ہوں، یہ تو فنڈ کا پیسہ ہے۔“

”کیسا فنڈ؟“

”انجمن پرورش بچکان نالائق والدین کا فنڈ“ رئیس نے سر ہلا کر کہا۔ ”میں اس انجمن کا صدر ہوں، نالائق والدین کے ستائے ہوتے بچوں کے حقوق کے تحفظ کے لئے یہ انجمن قائم کی گئی ہے۔ تم اس کی پرواہ نہ کرو، بس اٹھو اور دفع ہو جاؤ۔ فیس جمع کئے بغیر اپنی شکل نہ دکھانا جاؤ۔“

.....

تھے ہمیشہ شیروانی اور پاجامے ہی میں رہتا تھا لہذا سوٹ اس کے لئے
دباں جان بن گئے۔ وہ سبب بھی سوٹ پہن کر باہر نکلتا اُسے ایسا لگتا جیسے
کوئی پیچھے سے آکر کہے گا۔ "میاں کس خیال میں ہو پتلون کی میانی نیچے
جھول رہی ہے۔" اسے بڑی الجھن ہوتی تھی مگر مرتا کیا نہ کرتا، چچا کا حکم
وہ کیسے ٹال سکتا تھا جبکہ چچا ہی پر اب اس کے مستقبل کا دار و مدار تھا۔
چچا کا حکم تھا کہ وہ روانہ باقاعدگی سے شیو کیا کرے اور کاسٹیکس کا
استعمال بھی ضروری قرار دے دیا تھا۔ دو ہی دن میں میاں چلی پر دینر
کما مکھڑا چاند سا لکل آیا۔ وہ بد صورت نہیں تھا پس لا پر واهی کی بنا
پر اس کی شخصیت صفر ہو کر رہ گئی تھی۔

آج رئیس الحسن اسے ایک دعوت میں اپنے ساتھ لے جانے کا
ارادہ رکھتا تھا۔ چلی اُس کے ارادے سے واقف ہوتے ہی عرف بسور
کر رہ گیا تھا۔ احتجاج کے لئے ہونٹ بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ اسے علم
تھا کہ چچا رئیس الحسن کی دعوتوں کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ کسی ناٹ
کلب میں عیاشی، مگر اس رات کا پروگرام شیخ چلی کے لئے اس سے
بھی زیادہ دل ہلا دینے والا ثابت ہوا۔

اُن دنوں شہر میں حقیقت نامی ایک طوائف کا بڑا شہرہ تھا۔ راستے
میں چیلنے بتایا کہ دعوت حقیقت کے بالا خانے ہی پر ہوگی بس چلی کو
اس وقت یہی محسوس ہوا جیسے کچھ دیر بعد اُسے اپنے سوٹ سے پسینہ
نچوڑنا پڑے گا۔ "چچا۔ مُم۔ مجھے نہ لے جاؤ۔" اس نے ہکا بکا کہا۔

شیخ چلی بے حد متحیر تھا۔ حیرت کی بات بھی تھی۔ پہلے پہل اس کی موٹی
عقل میں بھی چچا رئیس کی نوازشات کسی قسم کا فراڈ ہی بن کر سمائی تھیں۔
اس نے سوچا تھا کہ وہ اُسے اُلٹا بنا کر اس سے رقومات اینٹھا کرے گا۔
لیکن اب وہ اپنے اُن بڑے خیالات کی بنا پر جو کبھی رئیس کی طرف
سے اس کے دل میں پیدا ہوتے تھے، بے حد شرمندہ تھا اس پر رئیس کی
عنایات اب پہلے سے زیادہ تھیں۔ وہ اسی شام کو اُسے ملبوسات کی
ایک بڑی دوکان پر لے گیا اور اس کے لئے تین بہترین سوٹ خریدے۔
"چچا! میں اس فضول خرچی کے لئے تیار نہیں۔" شیخ نے ڈرتے ڈرتے
کہا۔

"کو اس مت کر دیتے!" جواب ملا۔ "میں کہہ چکا ہوں کہ تم آج سے
پرنس چلی پر دینر ہو۔" شیخ چلی کچھ نہ بولا، اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا
کہ رئیس کیا کر رہا ہے، کیوں کر رہا ہے اور خود اسے کیا کرنا چاہیے۔
اُس نے اس سے پہلے مغربی طرز کے لباس کبھی استعمال نہیں کئے

”پرنس چلی پرویز آف لٹمک لٹما“
 ”کوئی ریاست ہے؟“

”ہاں پورب میں ایک اچھی خاصی ریاست ہے۔“ اس کے بعد وہ دوسروں کی طرف مخاطب ہو گئی تھی وہ کافی رات گئے تک وہاں رہے۔ شیخ چلی کو کچھ نہیں معلوم کہ اتنی دیر میں وہاں کیا کیا ہوا تھا۔ بس اُسے تو صرف ایک بات یاد آگئی تھی۔ وہ یہ کہ جب وہ وہاں سے رخصت ہونے لگے تھے تو اس عورت نے مسکرا کر اس سے کہا تھا: ”پھر بھی آتے رہیں گے گا کنورجی“ لیکن چلی کو یہ یاد نہیں کہ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا یا اثبات میں زبان تو کھل ہی نہیں سکی تھی۔ ویسے مقصد اس کی سمجھ میں نہیں آسکا اس رات وہ صبح تک کہ وہیں بدلتا رہا، لیکن اس کا جواب اُسے نہ مل سکا۔ کہ رتیں اُسے وہاں کیوں لے گیا تھا۔

.....

دو ماہ گزر گئے اور چلی عوامی زبان میں کافی ”چالو“ ہو گیا تھا اس درمیان میں وہ صرف اپنے اعزاز کی زبانی باپ کی دھمکیاں سنتا رہا تھا۔ دونوں میں خط و کتابت نہیں تھی۔ چلی نے اب یہ سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا کہ رئیس احسن اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ مختلف قسم کی تفریحات میں اس کا وقت گزرتا۔ طوائفوں کے یہاں آمد و رفت سے چلی کو نہ صرف اتنا فائدہ ہوا تھا کہ اب وہ عورتوں سے بے جھجک ہو کر گفتگو کر سکتا تھا۔

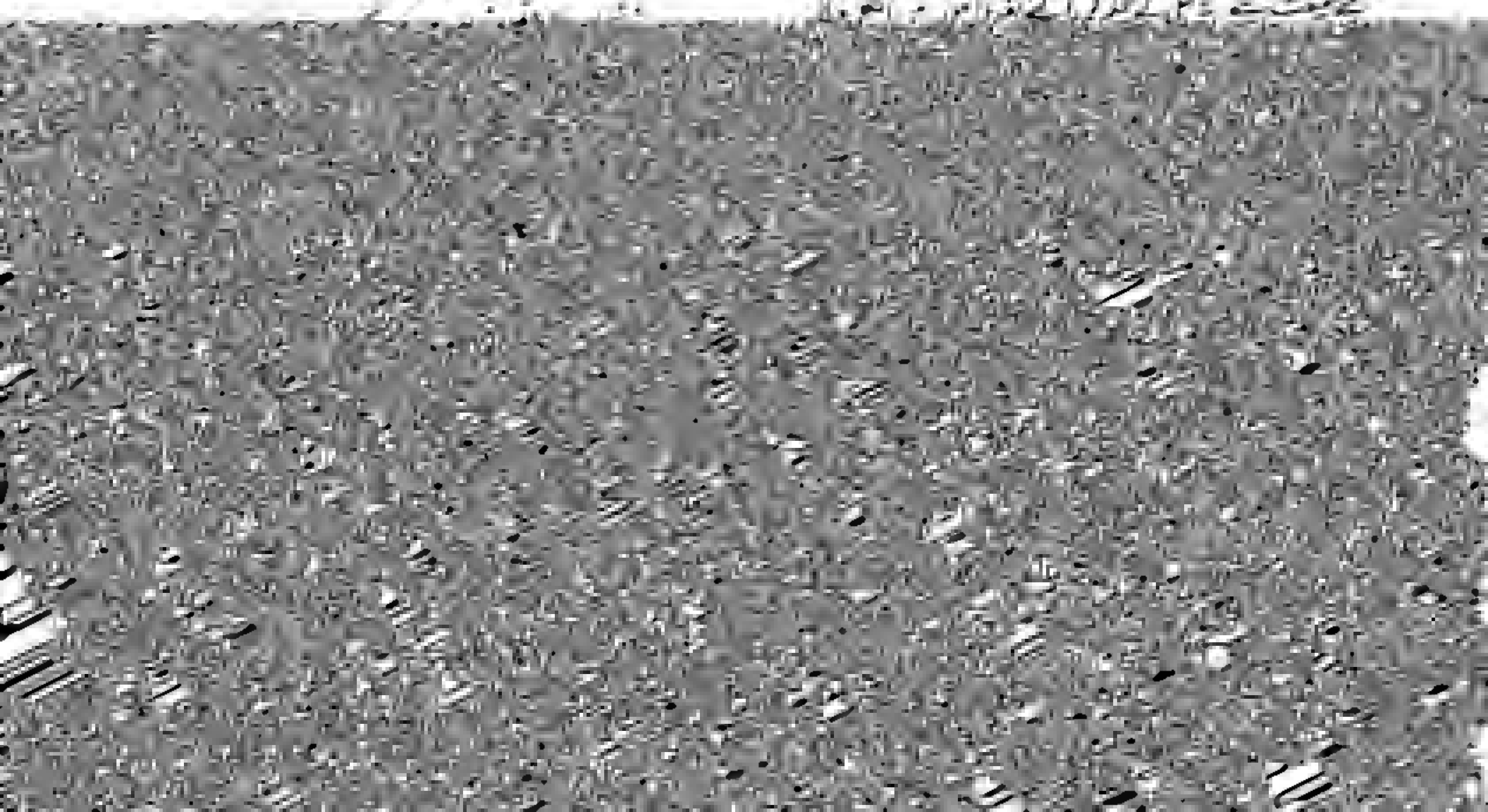
لیکن یہ سوال اب بھی اس کے ذہن میں کچھ بے لگتا رہتا تھا کہ میں نے آخر اُسے طوائفوں کے یہاں کیوں لے جانا شروع کیا تھا؟ اور پھر اب اس کا رویہ کیوں بدل گیا تھا؟ اُس نے اس سلسلے میں لا پرواہی کیوں اختیار کر لی تھی۔ اس سے پہلے رئیس کے ساتھ جاملے حد ضروری ہوتا تھا مگر اب وہ کبھی اس کا تذکرہ بھی نہیں چھیڑتا اور نہ ہی جی معذور ہوتا تھا کہ وہ تنہا ہی وہاں جاتا ہو گا۔ لیکن خود اسے تو چاٹ پڑ ہی چکی

قریب آدھ بارہ تھا جس پر لگا گیا تھا اور سب ترس سے اس کا ہنکاروں
تو لگا گیا

• اس کو یہ مطلب تو نہیں کہ تم اپنی زندگی ہی حوا تمہیں میں گھڑا ہے
• تم نے تو اس کو تو میری جان کی جہاں گئی ہے
• کیسے بیٹا چلے؟

• مجھے نفقت ہے۔ میں نے اس کو اس کے بغیر رہنے سے منع کیا ہے

• ان دنوں میں نہیں ملے۔ اس سے کہیں نہیں کیوں؟
• جگہ نہیں آئی میں نہیں فریاد ملک ملک نے یا توں گا؟
• اور وہاں تو میں بھی نہیں گیا۔ چلتی تھی کہلا۔ ایسے ستا ہے کہ یہ بت
• اور بھی اس مسئلہ کے ہے۔
• میں اس کا ہاتھ دھو بیٹوں!



کیسے سمجھو بیٹا کہ وہ ازراہِ خدا ترسی اس کی مدد کر رہا ہے، خود شیخ چلی کے ذہن میں بچپن ہی سے یہ بات بیٹھی ہوئی تھی کہ صرف عبادت گزار اور متقی ہی لوگ خدا ترس ہوتے ہیں، اس لئے میں الحسن خدا ترسی کے معیار پر پورا اتر ہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو وہ چلی کے کمرے میں آیا لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ باہر جاتے گا کیونکہ اس نے لباس تبدیل کیا تھا۔ ”سنو چلے“ اس نے کہا۔ تمہارے پیٹ میں تو چوہے دوڑ رہے ہوں گے لیکن اب میں نہ جاسکوں گا۔ تم یہ میرے ساتھ چلے جاؤ، مجھے پرنسٹن والوں سے تین دن کی چھپاتی وصول کرنی ہے۔ یہ لوگ بغاوت پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔“

”کیوں پرنسٹن والے تو بہت زیادہ دہتے تھے تم سے؟“ چلی نے کہا۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ صاحبزادے جو ہیں نا، اٹھا کر جیپال سنگھڑی وہ چچا کی چودھراہٹ ختم کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں حالانکہ چچا ۸ سال سے یہاں حکومت کر رہا ہے نہ جانے کتنے ٹھا کر جیپال آتے اور چلے گئے۔ ارے خیر۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ زبیر کے ساتھ چلے جانا۔“

”ارے تو جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”بحث نہیں چلے!“ چچا کی آواز غصیلی تھی۔ چلی خاموش ہو گیا۔ زبیر چچا کے خاص مصاحبوں میں سے تھا اور یہ بھی کسی دولت مند گھرانے ہی سے تعلق رکھتا تھا۔ پانچ بجے دونوں فیریز دنگ جانے کے لئے نکلے۔ ”بڑی شاندار جگہ ہے۔“ زبیر نے کہا ”کیا تم پہلی بار جا رہے ہو؟“

”ہاں اس سے پہلے میں نہیں گیا۔“

”کچھ دیر بعد زبیر نے کہا: میں وہاں ایک آدمی کے ساتھ شطرنج کھیلوں گا۔ تم شطرنج کھیلنا تو جانتے ہی ہو گے؟“
 ”اگر کھیلنا رہا ہوں۔“

”اسے بس اتنا کافی ہے کہ مٹھے پہچانتے ہو اور چالیں جانتے ہو۔“

”اچھی طرح کھیل بھی سکتا ہوں۔“

”بس ٹھیک ہے۔ تمہیں دراصل دوسرے آدمی کے کھیل کی تعریف کرنی ہوگی، زمین و آسمان کے تلبے ملا کر رکھ دینا۔“
 ”کیوں؟“

”بس یونہی، میں نہیں جانتا۔ چچا نے یہی کہا ہے۔“

”یار زبیر! یہ چچا میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”جس دن چچا تمہاری سمجھ میں آئے گا۔ اُس دن تم دُنیا کے بہت بڑے آدمی ہو گے۔“

”میں نے ایسا آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ پہلے مجھے طوائفوں کے ہاں لے جاتا رہا ہے اور اب کہتا ہے اگر میں نے طوائفوں کے محلے کا رخ بھی کیا تو میری ٹانگیں توڑ دے گا۔“

”یقیناً توڑ دے گا۔“ زبیر نے سر ہلا کر کہا۔ ”جو کچھ کہتا ہے کر گزرتا ہے۔“

”مگر چپاں کا کیا قصہ ہے سنا ہے اُس نے پرنسٹن والوں کو چپائی ادا کرنے سے روک دیا ہے۔“

”ہاں قصہ تو کچھ ایسا ہی ہے، لیکن تم کچھ دنوں کے بعد چپاں کو چپا کے قدموں میں دیکھو گے۔ میں نے ایک نہیں درجنوں ایسے سو رما دیکھے ہیں جنہیں چپا سے ٹکرانے کا جھٹ ہو گیا تھا لیکن یہ سمجھ لو کہ ان کی ذلت کی کہانیاں کالج میں ضرب المثل بن کر رہ گئی ہیں۔ چلی پھر خاموش ہو گیا۔ پتہ نہیں کیوں اُس نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی ورنہ اس کا دل تو چاہتا تھا کہ زیر سے اپنے متعلق پوچھے کہ چپا اس پر اتنا ہریان کیوں ہے“ چپا جو کہتا ہے کہ گزرتا ہے، ”زیر تھوڑی دیر بعد پھر بولا۔ اس نے جو کچھ کہے کرتے رہا، اس کے دوست ہمیشہ مزے میں رہتے ہیں۔“

”مگر بھائی! ہر چیز کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔“

”مقصد ہے اپنے دوستوں کو فائدہ پہنچانا۔“

”مگر اس سے چپا کو کیا فائدہ پہنچتا ہے؟“

”میں نے اس کے متعلق سوچنا ہی چھوڑ دیا ہے، شروع شروع میں میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ چپا میری جیبیں خالی کر لے گا مگر ایسا نہیں ہوا اور جب میں یہاں آیا تھا تو تم سے زیادہ گدما تھا، مگر آج میں محسوس کرتا ہوں کہ ساری دنیا کو اپنی انگلیوں پر نچا سکتا ہوں۔“

”یہ بات تو میں نے بھی محسوس کی ہے۔ میں زیادہ آدمیوں کے درمیان زبان کھولنے سے بھی ڈرتا تھا، مگر اب۔“

”مگر اب“ زیر مسکرایا۔ ”اب عورتوں میں بھی بیچہ کر باتیں بنا سکتے ہو۔“ شیخ چلی نے ایک طویل سانس لی اور خود بھی مسکرا دیا پھر بولا۔

”ہاں! اب بچے عورتوں سے خوف نہیں معلوم ہوتا۔“

”پھر بھی پوچھتے ہو کہ چپا تمہیں طوائفوں کے یہاں کیوں لے جاتا رہا ہے؟“ چلی نے حیرت سے کہا، ”نہیں۔“ چند لمحے خاموش رہا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”کمال ہے۔“ اس نے کہا، ”یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے مگر میری سمجھ میں نہ آ سکی۔“

”بس مقصد یہی تھا کہ تم عورتوں سے بھی بے جھجک ہو جاؤ۔“

”آہ۔ مگر۔۔۔ مقصد، پھر وہی مقصد! اگر میں عورتوں سے

بے جھجک ہو گیا تو اس سے چپا کو کیا فائدہ؟“

”یہ مت سوچو۔ ضرورت ہی کیا ہے جس طرح چند دوسری باتیں

تمہاری سمجھ میں آتی ہیں اس طرح مقصد بھی ایک دن سمجھ سکو گے۔“

”دفتریز ونگ پہنچ گئے۔ عمارت ہی دیکھ کر چلی پر دینہ ونگ رہ گیا اس

سے پہلے اس نے اس کلب کا صرف نام ہی سنا تھا۔ عمارت دیکھنے کا بھی

اتفاق نہیں ہوا تھا۔ یہاں کے ممبر عمدہ تھے اور غیر ممبروں کا داخلہ بھی

صرف اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب وہ کسی ممبر کے ساتھ جائیں سننے

ممبر پڑانے ممبروں کی سفارش پر بنائے جاتے تھے۔“

داغی کے لئے زیر کو پھاٹک پر کھڑے ہوتے ایک باوردی آدمی کو اپنا مہری کارڈ دکھانا پڑا۔ ایک رجسٹر پر اپنا اور چلی پرویز کا نام لکھ کر دستخط کرنے پڑے۔ کیا دنہ میں ایک شاندار پائیں باغ تھا۔ اندر پہنچ کر تو شیخ چلی کو چکر سے آنے گئے اور اسے ایسا معسوس ہوا جیسے پرستان میں پہنچ گیا ہو۔ شاید آج یہاں کوئی خاص قسم کی تقریب بھی تھی کیونکہ ہال کی چھت سے بیشمار غبارے اور کاندے کے پھول لٹکے ہوئے نظر آ رہے تھے اور ان کے اوپر ریشمی پٹیوں کا جال سا بٹنا گیا تھا۔ ہال کی ساری میزیں قریب قریب بھر گئی تھیں۔

زیر ایک میز کی طرف بڑھا جس پر صرف ایک بوڑھا آدمی نظر آ رہا تھا اس کی عمر ستر کے قریب ضرور رہی ہوگی، لیکن صحت اچھی تھی۔ قومی مضبوط معلوم ہوتے تھے۔ زیر کو دیکھ کر بوڑھے نے مضطربانہ انداز میں ہاتھ ہلایا۔ ”آؤ۔ آؤ۔ بہت دیر کر دی تم نے، میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔“

”آج دیر ہو گئی سرفیاض۔ مجھے افسوس ہے۔ ویسے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بازی کب ختم ہوگی۔“

”ارے چنے دو میاں۔ جب دو دیو آپس میں ٹکراتے ہیں تو فیصلہ مشکل ہی سے ہو سکتا ہے۔“

”میں آپ سے اچھا کھیلتا ہوں سرفیاض“ زیر نے کہا۔

”تو ختم کر دو نا بازی۔ کیوں صاحب۔“

بوڑھے نے چلی کی طرف دیکھ کر کہا۔ شیخ چلی نے اثبات میں سر ہل دیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ زیر اسے بوڑھے آدمی سے اسی طرح بے تکلف ہے جیسے وہ اس کا کوئی بھجولی ہو۔

بسا طبع بچھ گئی۔ دونوں نے اپنی جیبوں سے بازی کے نقشے نکالے اور اس کے مطابق سرے لگانے لگے۔ شاید یہ بازی بہت دنوں سے چل رہی تھی اور ابھی تک ہار جیت کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

چلی نے کچھ دیر بعد اشارٹ لیا، شروع میں تھوڑی سی دشواری ضرور پیش آتی تھی لیکن پھر زبان تینچی کی طرح چلنے لگی۔ ارے واہ جناب۔ کیا چال تھی، ایسا کھیل کم دیکھنے میں آیا ہے نہ میر صاحب، خواہ دس سال لگ جائیں مگر ات آپ ہی کی ہوگی کیا چاہیں ہیں سبحان اللہ! تھوڑی دیر تک چلی تعریفوں کے ڈونگرے برساتا رہا پھر سرفیاض نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کی تعریف“ انہوں نے زیر سے پوچھا۔ ”ارے آپ انہیں نہیں جانتے ہیں تو سمجھتا تھا کہ آپ دونوں پہلے ہی سے واقف ہوئے گئے۔“

”نہیں شاید میں نے انہیں پہلی بار دیکھا ہے۔“ سرفیاض نے کہا۔

”ارے یہ میں پرنس چلی پرویز آف لوکس لوٹا۔“

”اوہ۔“ ایک بیک بوڑھے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”آپ ہی ہیں۔“

بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ میں تو آپ سے ملنے کا متمنی تھا جناب۔ سرفیاض اور چلی نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”میں پہلے ہی آپ کی تعریفیں سنتا رہا ہوں۔“ سرفیاض نے کہا اور چلی بھونچکا رہ گیا۔ اس نے تو آج سے پہلے سرفیاض کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ لیکن خود اس کی تعریف

ان تک کیسے پہنچ گئی۔

”جی ہاں“ زبیر سر ہلا کر بولا ”یہ وہی پرس چلی پر وزیر ہیں جنہوں نے آج تک شیر کا شکار مچان پر بیٹھ کر نہیں کیا۔“

”میں تہہ دل سے آپ کا قدردان ہوں پرس“ سرفیاض نے سنجیدگی سے کہا اور چلی کے بکھلا کر سر جھکا لیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس قسم کی گفتگو شروع ہو گئی۔ کیسا شیر کہاں کی مچان اور یہ شکار و کار کا کیا قصہ ہے۔

”اف فوہ پرس“ دفعتاً زبیر بولا ”واقعی عجیب آدمی ہو۔ ارے سراٹھاؤ۔ یہ کیا لڑکیوں کی طرح شرما گئے۔ سرفیاض کیا بتاؤں، یہ بڑی زبردت کمزوری ہے پرس میں، اپنی تعریف سن کر بالکل پردہ نشین لڑکیوں کی طرح شرما جاتے ہیں“

”خوبی ہے“ سرفیاض نے مزید ہاتھ مار کر پوچش لہجے میں کہا۔ عجیب اطرافین لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ واللہ پرس آپ سے مل کر بید خوشی ہوئی۔ بھٹی زبیر صاحب کھیل بند۔ بازی کا نقشہ بنایا تجھے کل کھیلے گئے اب تو اس وقت میں پرس سے گفتگو کروں گا“

پرس بچارے کی جان بھل کر رہ گئی۔ پتہ نہیں کس قسم کی گفتگو ہو۔ اگر شیر کے شکار ہی سے متعلق ہوتی تو وہ کیا کرے گا۔ شیر تو بڑی چیز تھی اس نے آج تک خرگوش کا شکار بھی نہیں کیا تھا۔ بندوق کے نام ہی سے ہول آتا تھا ویسے اس نے شیر کے شکار کے بہتیرے قحطے ضرور سن رکھے تھے مگر کیا یہ ضروری تھا کہ وہ زبیر ہی کی طرح روانی سے جھوٹ

بول سکتا۔

زبیر بازی کا نقشہ مرتب کرنے لگا اور سرفیاض چلی کی طرف متوجہ ہو گئے لیکن چلی جلدی سے بولا۔

”آپ کھیلے جناب! واللہ بڑا مزہ آ رہا تھا اس بازی میں ویسے ہمارے والد حضور بھی بہت اچھی طرح شطرنج کھیلے ہیں لیکن یہ آپ کی چالیں! تعریف نہیں ہو سکتی“

”ارے بھئی اب کہاں“ سرفیاض خوش ہو کر بولے ”اب تو بڑا چالے نے دماغ ہی چوہٹ کر کے رکھ دیا ہے، ورنہ بازی اتنی طویل نہ ہو پاتی“

”مجھے عرصہ تک اس وقت کی چالیں یاد رہیں گی“ سرفیاض ہنسنے لگا، کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر انہوں نے کہا۔ ”شیر کا شکار میں نے بہت کھیلا ہے۔ لیکن آپ کی طرح نہیں ہمیشہ مچان پر سے“ شیخ چلی سمجھ گیا کہ زبیر پہلے اس کے متعلق سرفیاض سے مبالغہ آرائیاں کر چکا ہے اس لئے یہ شیر کا شکار مچان کی بجائے زمین سے ہی ہو سکتا ہے اس نے ایک طویل سانس لی اور جی کڑا کر کے بولا۔ ”یہ تو اپنا اپنا شوق ہے جناب! شانہ چونکہ کم خطا کرتا ہے اس لئے خود اعتمادی پیدا ہو گئی ہے“

”یقیناً یقیناً خود اعتمادی ہی تو سب سے بڑی چیز ہے“ ویسے مچان پر بیٹھنے کی قسم بھی نہیں کھاتی۔ اکثر مچان پر بھی بیٹھا ہوں مگر قسم لے لیتے جو کبھی مچان سے گولی چلائی ہو۔ ”پھر بیٹھنے سے فائدہ ہی کیا؟“ سرفیاض نے متحیرانہ لہجے میں سوال کیا۔

”فائدہ اب کیا بتاؤں شرم آرہی ہے۔ شوق ہی تو ہے۔“
 ”یعنی مچان پر بیٹھنے کا شوق ہے۔“ سرفیاض کی حیرت اور زیادہ بڑھ گئی اور زبردستی بھی شیخ چلی کو گھوڑے لگا۔ لیکن چلی جلدی سے بولا ”جی نہیں، وہ منظر دیکھنے کا شوق ہے جب شیر بھینسے کی گردن دلو چتا ہے اور۔ اور۔ بھینسے کا جسم تو بالکل ساکت ہو جاتا ہے لیکن دم بڑے غمناک انداز میں ہلتی رہتی ہے اور شیر جھٹلا کر اس کی دم توڑ دیتا ہے۔“
 ”محض اس لئے آپ ایک بھینسا ضائع کرتے ہیں؟“
 ”پھر عرض کروں گا کہ والد حضور نے بعض شوقوں کے لئے کئی گاؤں ضائع کر دیئے ہیں۔“

”اوہ۔ یقیناً۔ یقیناً۔ میں نے یہ بات یونہی کہہ دی تھی۔ والیان ریاست کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ! دیئے کیا آپ کا سلسلہ نسب کسی بادشاہ سے ملتا ہے۔“

”جی ہاں۔ نادر شاہ درانی سے۔“ چلی نے شرما کر جواب دیا۔
 ”واہ سبحان اللہ۔ اچھا آپ نے اب تک کتنے شیر شکار کئے ہوں گے؟“
 ”مرتب گیارہ عدد اب بات یہ ہے کہ والد حضور مجھے بید چاہتے ہیں بس چوری چھپے شیر شکار ہو جاتا ہے۔“
 ”اکھوتے ہیں آپ؟“

”جی ہاں۔“
 ”سبحان اللہ۔ اس کے باوجود آپ اتنے شریف منکسر المزاج۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ کیوں نہ ہو آپ کی رگوں میں شاہی خون لوڑ رہا ہے۔“

”شیخ چلی اور شرما گیا۔ اس کا سلسلہ نسب کسی نہ کسی طرح نادر شاہ درانی تک ضرور جا پہنچتا تھا لیکن چلی اسے ہمیشہ افواہ ہی سمجھتا تھا۔ اس لئے حوالہ تو دے دیا تھا لیکن زبردستی بھی ہو رہا تھا۔“
 ”کبھی ہمارے یہاں بھی آیتے پرنس؟“ سرفیاض بولے۔ ”میں آپ کو ان شیروں کی کھالیں دکھاؤں گا جو میں نے شکار کئے تھے۔“
 ”ضرور آؤں گا جناب۔ مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ ایسے بزرگ اب کہاں ملتے ہیں جو جوانوں سے براہری کا برتاؤ کریں۔ میرے والد حضور تو مجھے ننھا سا بچہ سمجھ کر مجھ سے کبھی اس قسم کی گفتگو ہی نہیں کرتے۔“

”بھتی پرنس! بزرگوں کی شان تو یہی ہے، میری بات تو رہنے دو۔ میں نے اپنے پندرہ بیس سال مغربی ممالک میں گزارے ہیں۔ میں تو اپنے بچوں میں بچہ ہی بنا رہا ہوں۔“ شیخ چلی نے اس پر سرفیاض کی ہمدردی کی اور کافی دیر تک اُن کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ پھر نشست برخواست ہو گئی۔ زبردستی کلب سنے کھل کر چلی کی پیٹھ ٹھونکی اور بولا۔ ”واقعی اب تم چل نکلے ہو اور یہ صرف چچا دی گھریٹ کا کمال ہے۔ مجھے تو بس مزہ آگیا تھا جب تم بھینسے کی دم ہلا رہے تھے۔“

”مگر یہ سب تھا کیا بڑے بھائی مجھے تو ڈر ہے کہ میں میں خدجہ قلب کا مریض نہ ہو جاؤں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا ہوں۔ تمہیں بتا چکا ہوں کہ چچا کبھی بتاتا نہیں ہے کیا پہلے اس نے تمہیں بتا دیا تھا کہ وہ تمہیں طوائفوں کے

یہاں کیوں لے جاتا ہے یا اب یہ بتا دیا ہے کہ اب تمہیں وہاں کیوں نہیں جانے دیتا؟
”نہیں بتایا۔“

”بس تو یہ سمجھو کہ وہ دراصل یہ چاہتا تھا کہ تمہیں عورتوں کے سامنے بولنا آجائے۔“

”لیکن یہ شیر کا شکار۔“

”خدا بہتر جانتا ہے۔ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اُس نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ کچھ دنوں تک سرفیاض سے تمہاری تعریفیں کروں پھر دونوں کو ملا دوں۔ خصوصیت سے شیر کے شکار کا معاملہ ضرور اس کے علم میں لاؤں۔“
”ارے مجھے تو راتفل اور بندوق کے نام ہی سے ہول آتا ہے، مگر تم نے مجھے پہلے ہی کیوں نہیں بتایا تھا۔ اب میں اگر سرے سے انکار ہی کر دیتا تو۔“

”چچا تمہیں زندہ دفن کر دیتا۔“

”تو پھر بھی پہلے سے بتا دینے میں کیا حرج تھا؟“

”میں یہاں تھا کہ شکار کے تذکرے پر تم نروس ہو جاؤ، اور میں اُسے تمہارا شرمیلہ پن ثابت کرنے کی کوشش کروں۔ ویسے مجھے یقین تھا کہ تم شیر کے شکار کے قصے تو دہرا ہی سکو گے، کیونکہ اس موضوع پر ہمیں اکثر بول کر تے رہے ہو۔ وہ کون تھے تمہارے سوتیلے چچا جو گھوڑے کی دُم پر بیٹھ کر شیر کا شکار کیا کرتے تھے۔؟“
”تم ان کا مذاق نہ اڑاؤ۔“ پتی نے براہِ مان کر کہا ”یہ جھوٹ نہیں

ہے کہ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر شیر کا شکار کرتے تھے۔“

”ابے تو وہ گھوڑا بھی تمہارے چچا ہی کی طرح بہترین نشانے باز رہا ہوگا۔ شیر کی شکل ہی دیکھ کر گھوڑے کا ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔“
”ہو جاتا ہوگا۔ وہ عربی نسل کا گھوڑا تھا۔“
”حالانکہ عرب ادنیٰ پر بیٹھ کر شیر کا شکار کرتے ہیں۔“ زبیر نے چڑانے والے انداز میں کہا۔

”بس ختم کرو، ورنہ مجھے غصہ آجائے گا۔“

”ختم کر دیا۔ اس وقت تم سے ایسا جی خوش ہوا ہے کہ بس۔“

غصہ بھی کر لو۔ برداشت کریں گے۔“

”لیکن اگر اس نے دوسری ملاقات پر شیر کے متعلق کوئی عملی بحث چھیڑ دی تو میں کہاں سر پھوڑوں گا؟“

”ارے بس ختم کرو۔ کبھی اس کے باپ نے بھی شیر کا شکار نہ کیا ہو گا۔“

”اچھا اب میں اُسے شطرنج میں اُلجھا لوں گا۔ میں تم سے اچھی شطرنج کھینا جانتا ہوں۔ تم ابھی اناڑی ہو اور۔ اور وہ بھی زرا اناڑی ہے۔ میں اُسے تو مات دے سکتا ہوں۔“

”وہ تو مجھے اس لئے اپنے گھر پر مدعو کر گیا ہے کہ اپنے شکار کتے جوئے شیروں کی کھالیں مجھے دکھاسکے۔“ چلی نے کہا۔

”سنو پیارے چلی۔ ہم دونوں یہاں پر دیسی ہیں۔ لہذا مقامی لوگوں کے متعلق چچا سے زیادہ نہیں جان سکتے۔ یہ بات مجھے چچا ہی سے معلوم ہوتی تھی کہ اس نے بہت سی کھالیں ادھر ادھر سے خرید کر اکٹھی کر رکھی ہیں۔“
چلی کچھ نہ بولا۔

اس دن کے بعد پھر نیا من سے ملنے کی نوبت نہیں آتی یہ رئیس الحسن کا حکم تھا کہ وہ کبھی تنہا کلب نہ جاتے اور نہ اُسے سر نیا من کی کو بھی ٹکی طرف جانے کی اجازت تھی۔ چلی کا دل چاہتا تھا کہ وہ اپنا سر کسی دیوار سے ٹکرا کر سارے ہی الجھنوں کا خاتمہ کر دے۔ رئیس الحسن نے خود ہی اسے سر نیا من طوایا تھا اور اب خود ہی کہہ رہا تھا کہ وہ اس سے زیادہ نہ ملے۔ رئیس الحسن اس کے لئے آہستہ آہستہ مصیبت بناتا جا رہا تھا۔ یہ مصیبت ہی تو تھی کہ وہ اُس کے سامنے مجبور محض بن کر رہ گیا تھا، جو کچھ کہتا ہی اُسے کرنا پڑتا۔ یہ بھی کوئی الجھن کی بات نہیں تھی کیونکہ نہ تو ابھی رئیس الحسن نے اُسے مرغا بنایا تھا اور نہ یہی کہا تھا کہ وہ اپنی ناک کاٹ کر کالج کے ٹاور پر چپکا آتے مصیبت دراصل وہی الجھن تھی جو بعض حرکتوں کا مقصد نہ معلوم ہونے پر اسے اکثر احتلاج کلب کا مریض بنا دیتی تھی۔

اس کے اخراجات کا بار اب بھی رئیس الحسن ہی اٹھائے ہوئے تھا اور ویسے ہی شاہانہ انداز میں جس میں بار سنبھالنے کی شروعات

ہوتی تھی۔ وہ چاروں طرف آنکھیں پھیلا کر دیکھتا مگر کوئی ایسا نظر نہ آتا جس میں رئیس الحسن سے ٹکرائے کی ہمت ہوتی۔

ایک جہاں نے کچھ دن ہمت کی تھی لیکن اب وہ بھی اس کے پیچھے دم ہلاتا پھر رہا تھا اس پر تو چلی کو بڑی حیرت تھی۔ اُس نے سنا تھا کہ جہاں بھی بڑے دل گردے کا لوجوان ہے اور اس نے بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پیسا ہے وہ عنقریب ہی چچا کی چودھڑا ہٹ ختم کرے گا۔ مگر اب معاملہ اس کے برعکس تھا۔

خود چلی نے اس کا یا پلٹ کے متعلق رئیس الحسن سے پوچھا۔
 ”اوسے چلے! یہ راز کی بات ہے پیارے مگر میں تمہیں ضرور بتاؤں گا تا کہ تمہیں چچا کی طاقت کا علم ہو جاتے۔ مگر اس کا ذکر وہ کسی سے نہ اٹھے پاتے ورنہ تم چچا کو اپنے حق میں ظالم بھی پاؤ گے اور تمہیں ایک بھی ایسا نہ ملے گا جو تمہاری فریاد سن لے۔“
 ”ارے نہیں چچا! واہ کیا بات ہوتی۔“ چلی اپنے دونوں کان کھینچ کر بولا۔

”یہ جہاں صاحب ایک عورت کے اغوا کے کیس میں دھڑلے گئے تھے۔“ رئیس الحسن اپنی بائیں آنکھ دبا کر مسکرایا لہذا پھر ظاہر بنے ایسے آڑے وقتوں میں چچا ہی یاد آتا ہے سالوں کو۔

”کیا ہوا تھا؟“ شیخ چلی کا اضطراب اور اشتیاق بڑھ گیا۔
 ”بھئی یہ عیاش لوند سے اسی طرح مارے جاتے ہیں ستر میں پ نے ایک دلال سے سودا کیا تھا ایک لڑکی کا، وہ لڑکی لایا۔ آپ روک کر کوشہ پر بیٹھا کر جیسے ہی گلی کے موڑ پر پہنچے ایک آدمی نے کسہ روک

لیا۔ تب جہاں جی کو معلوم ہوا کہ وہ ایک آدمی کی بیوی کو بھگاتے لے جاسے تھے۔ ایک بہت بڑی بھیڑ اکٹھی ہو گئی۔ ظاہر ہے چچا کا گزیر بھی اُسی وقت اُس طرف سے کیوں نہ ہوتا۔ لیکن اس وقت چچا دور سے تماشا ہی دیکھتا رہا جب تک کہ وہ حضرت لڑکی سمیت تھانے نہیں پہنچ گئے اور پھر تھانے سے انہیں چچا کے علاوہ اور کون بے داغ نکال لانا۔ کیا سمجھے چلتے۔“

چلی بے چارہ سناٹے میں رہ گیا۔ وہ چلی ہی سہی لیکن اس وقت یہ بات بالکل اچھی طرح اس کے سمجھ میں آگئی تھی کہ دلال کیسا رہا ہوگا۔ لڑکی کیسی رہی ہوگی اور تھانے میں کیا ہوا ہوگا۔ تقریباً سارے ہی تھانوں کے الپکٹروں سے چچا کی خاصی جان بچان تھی۔

”بہت خطرناک آدمی ہو چچا۔“ چلی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نہیں۔ یہ کھوپڑی۔“ چچا نے کنپٹی پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”میں تو صرف گوشت کا لوتھڑا ہوں، جو والدین کی وجہ سے عالم وجود میں آیا تھا۔“

”والدین کی وجہ سے؟“

”اور نہیں تو کیا آسمان سے ٹپکا تھا لیکن یہ کھوپڑی بھی والدین ہی کی ہوتی بشرطیکہ انہوں نے اسے بھکنے نہ دیا ہوتا۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”چلے یہ ایک لمبی داستان ہے تم جانتے ہو کہ میں نے آٹھ سال سے اپنے گھر کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“

”ہاں! مجھے اس پر حیرت ہے۔“

”تمہیں اس بات پر حیرت نہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ پتہ نہیں تمہیں بھی کب گھر کی صورت دیکھنے کا موقع نصیب ہو۔“ رئیس اپنی باتیں آنکھ دبا کر بولا اور چلی کا دل بڑی شدت سے دھڑکنے لگا۔ اور ایک بیک اُسے خیال آیا کہ وہ بھی چچا ہی کی طرح خانہ بدوش ہو چکا ہے۔ پھر اس کا دل بھر آیا۔ وہ بسور ہی رہا تھا کہ رئیس الحسن ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”گھر یاد آ گیا ہے۔“

”ہاں۔“ چلی نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر آنسو پینے کی کوشش کی۔

”مجھے افسوس ہے۔“ رئیس الحسن نے سر ہلا کر کہا۔ ”تم میں ابھی کتنی کمزوریاں باقی رہ گئی ہیں۔ خیران کا بھی علاج ہو جائے گا، پرواہ نہ کرو۔“

”چچا۔ میں اب گھر واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”نہجے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ رئیس الحسن نے خشک لہجے میں کہا۔

”مگر اتنا یاد رکھو کہ جس طرح جہاں تھانے پہنچ گیا تھا اُسی طرح ایک حاملہ طوائف تمہارے گھر پہنچ جائے گی اور وہ تمہارے باپ سے رو کر کہے گی کہ تم ہی اس کے ہونے والے بچے کے باپ ہو۔“

”ارے باپ رے۔“ چلی اس طرح اچھل پڑا جیسے کرسی کے دانت نکل آئے ہوں، وہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ دباتے چچا کو گھور رہا تھا۔ آخر تم چاہتے کیا ہو چچا۔“

”میں مندی والدین کو شکست دینا چاہتا ہوں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

رتیں الحسن بولا: "لہذا انہوں نے میرا خدا بننے سے انکار کر دیا۔ یعنی رزق بند نہ میں گھر جاسکتا ہوں اور نہ میری وہ مدد کر سکتے ہیں۔ انہوں نے آج سے آٹھ سال پہلے کہا تھا کہ میں در در کی بھیک مانگتا ہوا ایک دن پھر ان کے در پر حاضری دوں گا اور تم دیکھ ہی رہے ہو کہ میں در در کی ٹھوکریں نہیں کھا رہا بلکہ پورے آٹھ سال سے اس کالج میں جما ہوا ہوں باپ نے خدا بننے سے انکار کر دیا تو میں نے شیطان کی دُم پکڑ لی ... ہا۔ میں کیا بُرا ہوں چلتے۔"

”تم گمے ہو۔ مردوں کی طرح جنیا سیکھو، شہنشاہ قسم کے والدین کو بتا دو کہ وہ دن لگے، جب تم گھوڑوں اور کتوں کی طرح بچے بھی پال لیتے تھے، یہ بیسویں صدی ہے، اگر تم نے بچوں کے جذبات کا احترام کرنا نہ سیکھا تو وہ نہ صرف تمہارے لئے ساری دُنیا کے لئے دُبال بن جائیں گے۔ مجھے دیکھ لو۔ محض میرے باپ کی ہٹ دھرمی کی وجہ سے میری ذہانت غلط راستوں پر جا پڑی ہے اور اسے کچھ لو کہ میں ایک دن ساری دُنیا کے لئے فتنہ بن جاؤں گا۔ میری نظروں میں کسی کی بھی کوئی وقعت یا اہمیت نہیں رہ گئی ہے۔ میں اسی ابلیس کی طرح ساری دُنیا کو انگلیوں پر نیچا سکتا ہوں جس نے آدم کو جنت سے نکلوا تھا۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ میں کاچہرہ خونناک ہوتا جا رہا تھا۔

”چچا خدا کے لئے“ چلی گئی اور گریا۔

”خدا کی بات نہ کرو، اس سے بھی آج کل میرے تعلقات اچھے نہیں

”سمجھ رہا ہوں“ چلنے لگا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”میں نے ان کے خیم کا کوئی عضو بننے سے انکار کر دیا ہے۔“

ہیں۔ "اُسے کھفر نہ بچو۔" چلی نے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور رئیس خوفناک انداز میں بندتا ہوا اس کے کمرے سے نکل گیا۔

آج رئیس الحسن نے کچھ کھل کر گفتگو کی تھی، لیکن کیا اس سے چلی کی الجھنیں رفع ہو گئی تھیں۔ کیا وہ رئیس الحسن کے متعلق سب کچھ جان گیا تھا، کیا اُسے یہ معلوم ہو سکا تھا کہ رئیس الحسن اُس سے کیا چاہتا ہے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رئیس الحسن کی عنایات کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ چلی اپنے باپ سے صلح نہ کرے۔

بھلا اس قسم کے صلح و پیکار سے اُسے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔

.....

ایک دن زبیر نے اُسے سرفیاض کا دعوت نامہ دیا۔ انہوں نے اسے اپنی لڑکی شاہدہ کی سالگرہ کی تقریب میں مدعو کیا تھا۔ دعوت نامہ چھپا ہوا تھا اور کارڈ کی پشت پر سرفیاض نے تحریر کیا تھا۔

"پرنس اگر تم نے اس تقریب میں شرکت نہ کی تو مجھے بے حد دکھ ہو گا۔ ضرور آؤ میں کوئی نذر سننے کے لئے تیار نہیں۔"

چلی نے وہ دعوت نامہ چچا کے سامنے پہنچتے ہوئے کہا "اب بتاؤ میں کیا کر دوں؟"

"میرے خیال میں بھی تمہاری شرکت بہت ضروری ہے۔"

شیخ کو اس کے اس اچانک فیصلے پر بڑی حیرت ہوئی وہ تو سمجھا تھا کہ رئیس الحسن سے اجازت ملنی مشکل ہو جائے گی۔ لیکن الجھنیں تو اس کا مقصد رہن چکی تھیں۔ رئیس الحسن نے نہ صرف اُسے تقریب میں شرکت کی اجازت دے دی بلکہ ہلکے زیورات کا ایک سیٹ بھی

غریہ دیا تھا۔ جو اُسے سرنیاض کی لڑکی کو تحفہ پیش کرنا تھا۔
جتی بے حد خوش تھا لیکن عین موقع پر جب زبیر نے دعوت میں
شرکت کرنے سے انکار کر دیا تو جتی کی سانس پھولنے لگی۔
”تم جاؤ۔“ زبیر نے کہا ”مجھے کچھ اور بھی ضروری کام کرنے ہیں اس
لئے نہ جاسکوں گا۔“

”میں تنہا کیسے جاؤں گا؟“

”تم تنہا ہی جاؤ گے۔“ رئیس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”میں تو نہیں جاؤں گا۔“

”کیا؟“ رئیس نے آنکھیں نکالیں۔

”چلا جاؤں گا۔“ جتی نے مردہ سی آواز میں کہا۔

اُسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ ویسے اگر رئیس انھن کا خوف نہ ہوتا تو
وہ لاکھ برس نہ جاتا۔ وہ لاکھ چل نکلا ہو مگر پھر بھی شیخ چل ہی پھڑا۔
یہ سوچ سوچ کر اسے چکر آ رہے تھے کہ سرنیاض کے علاوہ اور
کوئی جان پہچان والا نہ ہوگا، ظاہر ہے سرنیاض کے ساتھ شروع
سے آخر تک رہنا کسی تقریب کے موقع پر ناممکن ہی ہوگا، پھر کیا وہ
اکیسے مکتبیاں مارے گا، کہیں وہ تنہا ہونے کی وجہ سے بالکل چیخ
نہ معلوم ہونے لگے۔

یہ اُس کی ایک بہت بڑی کمزوری تھی کہ وہ کسی مجمع میں تنہا جانے
سے ڈرتا تھا۔ ایسے موقع پر اُسے بس ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے
سب کی آنکھیں صرف اسی کی طرف ننگراں ہوں اور جیسے مجمع کا ایک
فرد اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہے گا ”اے مسٹر! آپ کا یہ سوٹ بالکل بے ہنگم

سلا ہوا ہے اور یہ دیکھتے چٹکوں کی ذل کیسی دہمکات ہے اور کریز
کیوں ادھر ادھر بھاگ رہی ہے، ٹائی کی گرہ آپ نے غلط لگائی ہے
اور آپ کا یہ سوٹ بالکل بے موقع ہے۔ اس موسم میں آپ کو
فلاں رنگ کا سوٹ پہننا چاہیئے تھا اور یہ آپ اسٹے بدحواس
کیوں نظر آ رہے ہیں کیا غلطی سے کوئی چمچہ یا فورک آپ کی جیب
میں کود گیا ہے؟“

جیسے ہی اس کی ٹیکسی سرنیاض کی کوٹھی کے پھاٹک پر رکی جتی کا
دل بہت شدت سے دھڑکنے لگا اور پھر اُسے اس کا بھی ہوش
نہیں رہ گیا کہ اسے کس نے کوٹھی کے اندر پہنچایا تھا، ویسے اُسے
اتنا یاد ہے کہ جیسے ہی اس نے تقریب میں قدم رکھا تھا کسی نے
اس کے نام کا اعلان کیا تھا۔

”پرنس علی پرویز، آف لومک لٹا۔“

مگر اُسے حیرت تھی کہ اُس کے نام کا اعلان کیسے ہو گیا تھا،
کیونکہ اُس نے تو کسی کو بھی اپنا نام نہیں بتایا تھا اور ابھی تک کسی
شناخت سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ سرنیاض کا دور دور
تک پتہ نہیں تھا۔

پھر بہت دیر بعد یہ معمہ حل ہوا۔ دراصل دعوتی کارڈ اس سے
پھاٹک ہی پر لے لیا گیا تھا اور دعوتی کارڈ پر اُس کا نام تحریر تھا۔
غالباً دعوتی کارڈ اس لئے لے لیا گیا تھا کہ سماں کے ناموں کا اعلان
کیا جاسکے۔

مگر جتی سوچ رہا تھا کہ کونش اُس کے نام کا اعلان نہ کیا گیا ہوتا

یونکہ ایک بیک دھنوں آنکھیں اُس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ اُس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہاں دوپٹے اور غرارے بھی موجود ہیں بس پھر کیا تھا اس پر ابھی خاصی بوکھڑا ہٹ طاری ہو گئی۔

اگر ٹھیک اسی وقت سرفیاض سے ملاقات نہ ہو گئی تو شاید وہ اُلٹے پاؤں بھاگ نکلتا۔ ”ہو پرس!“ وہ لپک کر چلی کی طرف بڑھے۔ چلی نے مصافحہ کیا۔ ”بڑے بے مروت ہو تم پرس!“ اس دن کے بعد سے پھر ملے ہی نہیں۔ ”بس کیا بتاؤں جناب۔ فرصت ہی نہ ملی۔ چلی مُکرا یا۔“

”آؤ، آؤ، میں نہیں اپنے خاندان والوں سے ملاؤں سب بے حدشان ہیں۔“ سرفیاض اُسے ایک طرف کھینچتے ہوئے چلی چپ چاپ ان کے ساتھ چلتا رہا۔

وہ اس قدر بوکھڑا ہوا تھا کہ خاندان والوں کا شمار نہیں کر سکا البتہ وہ لڑکی بُری طرح اس کے ذہن سے چپک کر رہ گئی جس کی سالگرہ تھی۔ چلی کو سرفیاض کے خاندان والوں ہی کے پاس جگہ ملی۔ اس طرح اُسے بار بار کنکھیوں سے شاہدہ کو دیکھنے کے مواقع نصیب ہوتے۔ ویسے اس پر بوکھڑا ہٹ اور شرمیلے پن کے دورے ایک ساتھ پڑتے تھے اور اس کا گوبھی سا چہرہ چندر ہو کر رہ گیا تھا۔ لڑکیاں خصوصیت سے اُسے گھور رہی تھیں، لیکن یہ چیز چلی کے لئے باعثِ مسرت نہیں تھی، کیونکہ جیسے جیسے اُسے گھورے جانے کا احساس ہو رہا تھا اس کی بوکھڑا ہٹ میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

خدا خدا کہ کے سالگرہ کی رسومات شروع ہوئیں اور چلی کی جان میں جان آئی کیونکہ اب سارے مہمان شاہدہ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

رسومات کے اختتام پر تحالفت کا دور شروع ہوا۔ چلی کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ وہ کسی کو تحفہ پیش کرنے جا رہا تھا۔ شاہدہ تک پہنچنے میں کئی بار اُسے چکر آئے، کئی بار آنتوں نے پیٹ میں چکر لگائے، لیکن کسی نہ کسی طرح اُس نے تحفہ پیش کر کے دل ہی دل میں سجدۂ شکر ادا کیا۔

پھر چائے اور تفریحات کا دور شروع ہو گیا، شاہدہ کی سہیلی نے ایک واقعاتی رقص پیش کیا، جو بے حد دلچسپ اور چلی کے لئے روح افزا ثابت ہوا۔ وہ اتنا محو ہو گیا کہ گرد و پیش کا ہوش نہ رہ گیا اور پھر شاہدہ کے گیتوں نے تو اس کا دم ہی لگا لیا۔ وہ بہت اچھا گاتی تھی، بعض مہانوں کے بے حد اصرار پر اُس نے تین گیت سنائے۔

پھر مہانوں کی واپسی کے وقت سرفیاض نے چلی کو رکنے کا اشارہ کیا۔ اُسے جید خوشی ہوئی۔ وہ کچھ دیر اور شاہدہ کو دیکھنا چاہتا تھا جس کے مُکرا لے کا انداز بہت دلکش تھا۔

چلی رک گیا۔ شاہدہ اس کے قریب موجود تھی اور اسے اس انداز سے دیکھ رہی تھی جیسے وہ کسی دوسری دُنیا سے پکڑ کر لایا گیا ہو۔

”بیگم بہت مشکل کام ہے۔“ سرفیاض لیڈی نیاض سے کہہ رہا تھا۔ ذرا یہ عمر دیکھو اور یہ سچتہ کاری! بڑے پُرانے شکاری بھی اس طرح شکار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ لیڈی نیاض سر کو خفیہ سی جنبش دے کر مُکرا آئیں۔

”آؤ پرس!“ سرفیاض نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں تمہیں اپنے شکار کئے ہوئے شیروں کی کھابیں دکھاؤں۔“

وہ ایک بڑے کمرے میں آتے جہاں چاروں طرف دیواروں پر بڑے بڑے شیروں کی کھالیں نظر آرہی تھیں اور ایک کھال کمرے کے وسط میں فرش پر بھی پڑی ہوئی تھی۔ دیواروں پر مختلف جگہوں میں قدیم اور جدید اسلحے بھی موجود تھے۔

ان کے ساتھ دو آدمی اور بھی آتے تھے۔ یہ بھی سرنیاض کی طرح بوڑھے تھے اور ذی حیثیت معلوم ہوتے تھے۔

سرنیاض چلی کو پانے کے ساتھ کی بند دتیں دکھاتے ہوئے ان کی تاریخ بتا رہے تھے اور اب چلی بھی چمکنے کے موڈ میں آگیا تھا۔ شکار کے دوران میں مجھے کبھی کبھی عبرت بھی ہوتی ہے جناب۔ اس نے کہا "ایک بار مجھے اطلاع ملی کہ ایک تالاب جو نرگل کی جھاڑیوں سے گھرا ہوا ہے شیر کے شکار کے لئے بہت موزوں ہے کیونکہ اس پاس کے شیر عموماً وہیں پانی پینے آیا کرتے تھے۔ میں نے جا کر موقع کا جائزہ لیا تالاب بہت وسیع تھا اور اس کے کچھ حصے میں صرف دلدل تھی۔ دور تک نرگلوں کی گھنی جھاڑیوں کے سلسلے پھیلے ہوئے تھے، اچانک میری نظر دلدل کے حصے کی طرف اٹھ گئی جہاں ایک بھینسا آدھے دھڑ سے دلدل میں بھنسا ہوا ڈکھار رہا تھا۔ پھر میں نے قریب ہی کسی شیر کی دھاڑ سنی، دوسرے ہی لمحے میں وہ تالاب کے کنارے تھا۔ میں نے رائفل سیدھی ہی کی تھی کہ اس نے جھٹ لگائی اور سیدھا دلدل میں پھنسنے ہوئے۔ بھینسنے پر گیا۔ میں نے سوچا کہ اس کی بھی شامت ہی آئی تھی۔ اب یہ بھی دلدل میں پھنس کر رہ جائے گا لیکن جناب میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب وہ عجیب و غریب منظر میں نے دیکھا۔"

چلی سانس لینے کے لئے رکا اور سرنیاض نے مضطربانہ انداز میں پوچھا "کیسا منظر؟"

"اب کیا عرض کروں۔ آپ حضرات یقین نہ کریں گے، کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا۔ مگر ان آنکھوں کو کیا پایا جاتے جنہوں نے دیکھا ہی تھا ویسے اگر میں کسی اور سے سنتا تو مجھے بھی یقین نہ آتا۔"

"لوہ! کچھ بتاؤ بھی؟"

"شیر نے بھینسنے کو اپنی ٹانگوں میں دبا کر جو جھٹ لگائی ہے تو پھر بھینسنے سمیت بندھے ہی پر نظر آیا۔ میں کانپ کر رہ گیا اور سوچا کہ ایسے طاقتور جانور کو دوبالشت کی رائفل سے مار ڈالنا اس کی زبردست تدبیر ہے۔"

سرنیاض کے دونوں ساتھی مسکراتے چلی نے انہیں مسکراتے ہوئے دیکھا اور کیا بھوک کر رہ گیا۔

دفعاً ایک آدمی نے زمین پر پڑی ہوئی شیر کی کھال کی طرف اشارہ کر کے کہا "ذرا ناپتے تو کھنور صاحب، یہ شیر کتنا لمبا رہا ہو گا۔"

"کیسے ناپوں؟" چلی نے غصیلے لہجے میں کہا۔ اس بڑھے نے اپنی جیب سے ایک فٹ کا پیمانہ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

بیویوں صدی کے شیخ چلی اتنے ڈفر بھی نہیں ہو سکے کہ ان میں موقع شناسی کا مادہ سب سے پایا ہی نہ جائے، چلی سمجھ گیا کہ امتحان مقصود ہے۔

اس نے آج تک زندہ شیر کی شکل نہیں دیکھی تھی لیکن شیروں

کے شکاری تو دیکھے ہی تھے اور شیروں کے شکار کے متعلق ان کی گفتگو سنی تھی اور وہ داستانیں سنی تھیں جن کا تعلق شیروں کے شکار سے تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شیر کو کس طرح ناپتے ہیں۔

اُس نے اسکیں سنبھال کر اُس کھال کو دوسرے سمیت ناپ ڈالا۔ دونوں بوڑھوں نے ایک دوسرے کی طرف غفلت آمیز نظروں سے دیکھا۔ ویسے سرفیاض کے انداز سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے انہیں ان بوڑھوں کی یہ حرکت بے حد گراں گزری ہو۔

چلی نے بھی سوچا اب زیادہ بکواس نہ کرنی چاہیے شاید سرفیاض اپنے دوستوں میں پہلے ہی سے اس کے قصیدے پڑھتے رہے ہیں ورنہ وہ بوڑھا اپنی جیب میں اسکیں کیوں لے لے پھرتا۔

لیکن اُسے اس کا بھی اندازہ ہو گیا کہ ان کے متعلق چچا کا قول بالکل درست تھا۔

شاید اُن کے فرشتوں نے بھی کبھی شیر کا شکار نہ کیا ہو اور وہ کھائیں یقیناً غریبی ہوئی ہوں گی۔

.....

سرفیاض کے یہاں چلی کی باقاعدہ طور پر آمدورفت شروع ہو چکی تھی چچا نے اس پر قطعی اعتراض نہیں کیا۔

چلی اس سلسلے میں عموماً اُسے غلط ہی اطلاعات دیتا۔ کبھی یہ نہ کہتا کہ وہ روزانہ آتا جاتا ہے ہمیشہ پچھلے ہفتے کی خبر دیتا اور رتیس سے یہ سن کر اسے حیرت ہوتی کہ اُسے سرفیاض سے ملنے رہنا چاہیے۔

”آخر کیوں؟“ چلی کہتا۔

”پہلے تو تم مجھے ان سے ملنے ہی نہیں دیتے تھے ب ان کے گھر بھیجتے ہو۔“

”پہلے کی بات چھوڑو“ رتیس الحن کہتا۔

”یہ تو مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ سرفیاض بہت نیک آدمی ہیں۔“

”مگر خواہ مخواہ اُن سے کیوں ملوں؟“

”اس لئے کہ یہ چچا کا حکم ہے۔“ رتیس الحن نے غصیلی آواز میں کہا۔

’مقصود چلی دانت پیتا۔

”میں بکواس نہیں سنا چاہتا۔“

”کیا سرفیاض تمہیں جانتے ہیں؟“

”چلے اس چکر میں مت پڑو، جو کچھ میں کہوں کرتے رہو، کیا ابھی تک تمہیں میری کسی اسٹیم سے کوئی نقصان پہنچا ہے، اگر پہنچا ہو تو میرا کتنا مانو اگر نہیں پہنچا تو یہ سمجھ کر آئندہ بھی اس کا احتمال نہیں ہے، لہذا جو کچھ بھی کہوں کان دبا کر کرتے رہو۔“

”آخر مقصد ہی کیوں نہیں بتا دیتے؟“

”نہیں بتاؤں گا بحث کو طول نہ دو، ورنہ پکھتاؤ گے۔“

چلی خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا۔

دوسری طرف شیخ چلی کو ایک نیاروگ لگتا جا رہا تھا۔ یہ تھا عشق،

شروع میں اسے شاہدہ کی صرف مسکراہٹ پسند آتی تھی۔

پھر آہستہ آہستہ یہ خیال اس کے ذہن میں جڑ پکڑتا رہا، جس

انداز میں چلتی ہے اور چلتے وقت سر میں جو ہل سی جنبش پیدا ہوتی ہے۔

اس کی مثال کسی دوسری جگہ ہرگز نہیں مل سکتی۔

یعنی اس کے چلنے کا انداز دنیا سے نرالا تھا۔

پھر اس کی آنکھیں بھی اسے انگوری شراب کی بیڑل معلوم ہونے

لگیں اور اس کی انگڑائیوں میں اسے ستارے کے ننھے ستارے دینے لگے

مگر ان سب سے لطف اندوز ہونے کے لئے اسے سرفیاض

کے ساتھ دو چار بازیاں شہرِ رنج کی ضرورت کھینچی پڑتی تھیں۔

صرف یہی نہیں بلکہ دیدہ و دانستہ ہار کر سرفیاض کے مکتھن ہی

لگانا پڑتا تھا۔

آخر ایک دن چچا نے اسے چاند سے باتیں کرتے دیکھ لیا۔ چلی

چاند سے کہہ رہا تھا۔

”تو اس وقت وہ بھی تمہیں دیکھ رہی ہوں گی۔ پیارے چاند میں

بھی دیکھ رہا ہوں۔ تم گواہ رہنا کہ میری گرم آہیں۔ نہیں ٹھنڈی پتہ نہیں

کیا کھتے ہیں۔ مگر میں بہت بیتاب ہوں۔ ان سے کہہ دو کہ میں تڑپ

رہا ہوں۔“

”کہہ دیا جائے گا۔“ چچا نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا اور چلی

اچھل پڑا۔

چچا نے پوچھا۔

”کیا بکواس کر رہے تھے؟“

”کچھ نہیں؟“ چلی غرایا۔ محویت ٹوٹنے پر اسے غصہ آ گیا تھا۔

”پاگل ہو گئے ہو شاید۔ تنہائی کی بکواس کے یہی مطلب ہوتے

ہیں۔“

”تمہاری بلاتے پھپھیا چھوڑو میرا۔“

زمین بننے لگا۔ پھر اس نے چلی کی پیٹھ سہا کر کہا۔

”چچا سے کوئی بات نہ چھپاؤ ورنہ ہو سکتا ہے کہ کسی پکر میں پڑو

کچھ گھنوا بیٹھو۔ میں تمہیں کتنی دنوں سے کچھ کھویا کھویا سا دیکھ رہا ہوں۔“

چلی تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بھراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں میں کھو گیا ہوں لیکن اس بار میں اپنی جان دے دوں گا۔“

”آخر بات کیا ہے کچھ بکوبھی۔“

چلی نے ایک بہت لمبی آہ کے بعد کہا۔
 ”تم نے بچپن بار مجھے حقیقت سے عشق نہیں کرنے دیا تھا، لیکن اس
 بار میں تمہاری پرواہ نہیں کروں گا خواہ تم میری گردن ہی کیوں نہ اڑا
 دو۔“

”عشق“ چچا نے بڑا سانس بنایا۔

”ہاں!“
 ”تم کیا جانو، عشق کیسے کہتے ہیں۔“

چلی نے کچھ کہنا چاہا مگر الفاظ نہ ملے۔

”ہوں! تو تم پر پھر اس بیماری کا حملہ ہوا ہے۔“ رئیس الحسن نے
 پر تشویش لہجے میں کہا۔

”خیر! وہ تو ایک نہ ایک دن بھگتنا ہی پڑتا ہے، اب کس سے عشق
 ہوا ہے تم کو؟“

”کیوں بتاؤں؟“ چلی مسکرا کر بچکتا ہوا بولا۔

”نہیں ضرور بتاؤ فرہاد کے نواسے تاکہ میں تمہیں کوئی مفید مشورہ
 دے سکوں۔“

”لغت ہے مشورہ قبول کرنے والے پر“ چلی بگڑ گیا۔

”تم اس معاملے میں مجھے مجبور نہیں کر سکو گے میں اپنی جان دے

دوں گا۔“ وہی واہ۔ اب میں عشق کروں تو تمہاری مرضی سے۔ ہاتے وہ

”مسکراہٹ“ میں مر جادوں گا چچا۔ ہاتے وہ چلنے کا انداز، میں فنا ہو

جادوں گا چچا۔ خدا کے لئے مجھے اس سے نہ روکنا۔ مجھے تم سے بھی

محبت ہے۔ اس لئے ڈرتا ہوں کہ کہیں دو محبتیں آپس میں ٹکرائیں

جائیں۔ خدا کے لئے چچا میری گزارش سن لو۔“
 ”چلی“

”ہاں چچا۔“

”ابے میں پوچھ رہا ہوں کہ نبھئے عشق کس سے ہوا ہے اور تو خواہ مخواہ
 ادھر ادھر کی بجواس میں وقت برباد کر رہا ہے۔“
 ”سنا بدہ“ چلی دردناک آواز میں بولا۔

”یہ فون ہے۔“

”سرفیاض کی لڑکی۔“

”اوہ۔ ابے چلی یہ کیا کیا تو نے؟ یہ سرفیاض کی اکلوتی لڑکی ہے۔“

”اگر وہ اکلوتی ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے اگر دو چار ہوتیں

تب بھی فرق نہ پڑتا۔“

”رئیس الحسن کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے۔
 چلی بڑبڑاتا رہا۔“

”پتہ نہیں۔ وہ بھی۔ اے چچا یہ تو بتاؤ کیا وہ بھی میرے لئے

”ٹریپ رہی ہوگی؟“

”پوچھتا ہوں سرفیاض سے فون پر۔“

”کیا؟“ چلی اچھل پڑا۔

”یہی کہ اگر وہ بھی ٹریپ رہی ہو تو تو فوراً اطلاع دی جائے تاکہ میں

تمہیں مطمئن کر سکوں۔“

”ارے باپ رے۔۔۔ فون نہیں۔۔۔ سرفیاض سے پوچھو گے مطلب

یہ کہ۔۔۔۔“

”مطلب کچھ بھی نہیں! کیا تم نے سرفیاض سے بتایا تھا کہ تمہیں شاید
سے عشق ہو گیا ہے؟“
”ارے کیسی اُسی کھوڑی کی باتیں کر رہے ہو چپا۔ سرفیاض کو بتانا
چلتی جھڈ گیا۔“

”کیوں نہ بتاؤ؟“

”تمہارا دماغ غراب ہو گیا ہے شاید۔“
”چلے۔“

”رئیس نے ٹھنڈی سانس لی، کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔
”نظرت ہمیں خوب اُتو بناتی ہے۔ تمہیں میری سائیکل استعمال
کرنی ہوگی تو مجھ سے اجازت طلب کرو گے، لیکن عشق کر ڈالتے ہو
واحدین سے پوچھے بغیر۔“

”اے خاموش رہو۔“ چلتی بگڑ گیا ”تم میری محبوبہ کو سائیکل سے
تشبیہ دے کر اس کی توہین نہیں کر سکتے۔“

”سائیکل سے بھی بدتر۔ کیونکہ پُرانی سائیکل بھی کچھ نہ کچھ دیر دام دے ہی
نکلتی ہے لیکن نظروں سے اُتری ہوئی محبوبہ کما کوئی سرفت نہیں ہوتا۔“
”میں اپنے کاموں میں انگلیاں ٹھونس لوں گا۔“

”خیر ختم کرو۔ اب تمہیں عشق ہو ہی گیا ہے اس لئے کچھ نہ کچھ کرنا
ہی چاہئے گا۔“

”یعنی؟“

”مطلب یہ کہ تمہارا عشق ناکارہ نہ ہو۔“

”چچا دی گریٹ۔ زندہ باد“ چلتی چلا کر چپا۔

”مگر اس کے رویے کے متعلق بھی تو کچھ بتاؤ!“
”میں تم سے یہی پوچھ رہا تھا کہ کیا وہ بھی میری ہی طرح بے قرار ہوگی؟
”چلے! یہ یکطرفہ محبت معلوم ہوتی ہے۔“ چچا اسے گھور کر بولا۔
”یکطرفہ کا کیا مطلب؟“
”یعنی ابھی تم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بھی تم سے عشق کرنے
کا ارادہ رکھتی ہے یا نہیں۔“

”ہاں یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”تب تو تم چاند ہی سے باتیں کر ڈا پیارے چلے۔ وہ تمہارا پیغام اُس
تک ضرور پہنچا دے گا۔ گڈ نائٹ۔“

”ارے سنو تو سہی چچا! خدا کے لئے دو منٹ بیٹھ جاؤ۔“
”کیا کروں گا بیٹھ کر؟“ رئیس نے غصیلے لہجے میں کہا ”میں نے تم پر
جتنی محنت کی تھی مفت میں برباد ہوتی، تم اس قابل ہو کہ ہمیں گولی مار
دی جاتے۔“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”ایک بہت بڑی حماقت تم سے سرزد ہوئی ہے، وہ یہ کہ تم نے
اسے اپنی طرف متوجہ کئے بغیر ہی اس سے عشق کر ڈالا اور اب مجھ سے
پوچھتے ہو کہ وہ بھی تمہارے لئے تڑپ رہی ہوگی۔“

”پھر میں کیا کرتا؟“

”کیا وہ کبھی تم سے گفتگو کرتی ہے۔“

”ہاں۔ کبھی کبھی مزاح پر ہی کرتی ہے۔“

”اس میں کوئی دوسرا آدمی تو دلچسپی نہیں لے رہا۔“

”یہ کیا میں جانوں؟“

”بے چارے مجھے تیرے باپ کو بھی عشق کی توفیق ہوئی تھی یا تو وہی چلا ہے
نرہار کی قبر پر لٹ مارنے“

”پتہ نہیں۔ چلی سر ہلا کر بورہ شادیاں تو انہوں نے کتنی عدد کی تھیں مگر
کسی کو طلاق دے دی اور کسی کو گزارا دے کر چھوڑ دیا۔ آج کل صرف تین بیویاں
ہیں۔“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تم عشق کر کے کرو گے کیا؟“

”میرے پاس اتنا مغز نہیں ہے کہ تمہاری باتوں کا جواب دے
سکوں۔“ چلی نے بڑا سامنے بنا کر کہا۔

”عشق کرنا ہے تو پہلے یہ معلوم کر دو کہ کوئی اور تو اس میں دلچسپی نہیں
لے رہا اور ہاں اسے بھی تمہاری پرواہ ہے یا نہیں اور تم کچھ گانا دانا
بھی جانتے ہو یا نہیں۔“

”گانا! ہاں میں بالکل سہگل کے اسٹائل میں گاسکتا ہوں۔“

”گڈ۔ یہ اچھی خبر ہے کچھ گاؤ سہماں بڑا سہانا ہے۔“

”ارے گاؤں ہی ہی ہی۔“ چلی شرمیلے انداز میں ہنسا۔

”چلو سناؤ کچھ درنہ اُسے کیسے سنا سکو گے۔“

چلی نے بہت تمام سے دیورس کا گیت ”بالم آن بسو مورے من
میں۔“ سنایا۔

”یہ دقیاؤسی ہے۔“ چچا نے کہا۔

”کچھ جدید چیزیں یاد کرو۔“

چچا کی تجویز پر چلی اونگھنے لگا، اسے اب نیند آنے لگی تھی اس لئے وہ
چاہتا تھا کہ اب چچا اٹھ کر چلا جائے۔

چچا کی ہدایت پر چلی اپنا زیادہ تر وقت عشق کرنے میں گزارنے لگا
کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔

سرفیاض کی کوٹھی میں چار بجے شام سے نو بجے رات تک شطرنج
ہوتی اور اس کے بعد بھی اگر سرفیاض غپ لڑانے کے موڈ میں ہوتے

تو اکثر گیارہ بج جاتے وہ شطرنج کھیلتا اور ٹھنڈی آہیں بھرتا۔ ٹھنڈی
آہیں یوں بھرنی پڑتی تھیں کہ اسے سرفیاض پکڑ بیٹھتے تھے اور محبوبہ دنوار

براہر ہی کے کمرے میں موجود ہوتی لیکن چلی اکثر دیدار سے بھی محروم رہ جایا
کرتا تھا مگر ”بہر ملاقات“ جو ”تقریب“ ہا تھا آتی تھی وہ یہی بیچاری شطرنج

ہی تھی۔ سرفیاض لپٹ لگنے والے کھلاڑیوں میں سے تھے، اس لئے
شطرنج کے مقابلے میں لوگ ان سے دور بھاگتے تھے۔ چلی میں انہیں

یہی ایک بہت بڑی صفت نظر آتی تھی کہ وہ ان کی دانست میں جہم کر
کھیلنے والوں میں سے تھا۔ ادھر چلی محض شاہدہ کی وجہ سے یہ بوریت بھی

برداشت کرتا تھا، ورنہ بعض اوقات تو اس کا دل چاہتا کہ سرفیاض کو
پٹخ کر ان کے منہ میں مہرے ٹھونسا شروع کر دے اور اس وقت

تک ٹھونستارے جب تک دم نہ نکل جاتے، لیکن بس وہ سوچ ہی سکتا
تھا کیونکہ ایسا کر گزرنے سے پہلے اُسے اپنی محبت کی لاش پر پاؤں

رکھنا پڑتا۔

لہذا وہ چپ چاپ شطرنج کھیلتا اور محبت کی پرورش کرتا رہا۔

ویسے اسے یقین ہو گیا تھا کہ فی الحال شاہدہ کا اور کوئی اور امیدوار نہیں ہے۔

اپنے علاوہ اس نے ابھی اور کسی نوجوان کو سرفیاض کی کوٹھی میں نہیں دیکھا تھا۔

لیکن اس کی وجہ بھی اُسے بعد کو معلوم ہوئی۔

شاہدہ ناک پر کھتی نہیں بیٹھنے دیتی تھی اور اگر کوئی شامت کی ماری مکھی بیٹھ ہی جاتی تھی تو اُسے بے حد پھٹانا پڑتا تھا۔ غالباً اس شام ناک پر بیٹھی ہوئی مکھی اُڑانے کے سلسلے میں ایک لاجواب قسم کے سینڈل کی رانی پرنس چلی کی ناک تک ہو گئی تھی۔

وہ برآمدے میں سے گزرتا تھا کہ اچانک ایک چمچاتا ہوا سینڈل اس کی ناک پر پڑا اور ساتھ ہی اس نے شاہدہ کی چیخ سنی غالباً وہ کسی ملازم پر گرج رہی تھی۔ نوکر بے تحاشا دوڑتا ہوا کمرے سے نکلا اور چلی کے قریب سے نکل گیا، جو ناک دبا تے کھڑا تھا لہذا دوسرے سینڈل نے بھی اسی کی عزت افزائی پر اکتفا کیا۔

یہ سینڈل باتیں کنپٹی پر پڑا تھا۔

اگر اس کنپٹی پر بھی کوئی ناک ہوتی تو اسے بھی نکیر سے پھوٹنے کے اندوہناک تجربے سے دوچار ہونا پڑتا۔

چلی ناک دبا تے کھڑا رہا اور غن کی بوندیں فرش پر ٹپکتی رہیں شاہدہ نے یہ سچویش دیکھی تو اپنے کمرے کا دروازہ ہی بند کر لیا۔ چلی سمجھا کہ شاید وہ جھپٹ کر اس کی طرف آئے گی۔ کچھ دیر سر سہلائے گئی ہو سکتا ہے زخمی ناک پکڑ کر خود ہی دھو لے بیٹھ جائے اور پھر . . . مگر چلی کے خواب بند ہو جانے والے دروازے سے ٹکرا کر چکنا چور ہو گئے۔

اُس کا دل چاہا کہ دھاڑیں مار مار کر روئے یا پھر گانا شروع کر دے۔

طر میرا نام عبدالرحمن

پلتے والوں میں ہوں پٹھان

لیکن اس کے حلق سے آواز ہی نہ نکل سکی۔

سرفیاض بھی شاید آج گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس لئے اُسے بے نیل ورام واپس آنا پڑا۔

چلنے یہ کہانی سنی تو دل کھول کر ہنسا بھی اور خفا بھی ہوا اور چلی کا دل چاہا کہ اسی وقت پاگل ہو جائے، اسی چپا کی بدولت اسے شاہدہ سے عشق ہوا تھا اور یہی ناہنجار اب اس طرح ہنس رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے بگڑ کر کہا۔ ”میں زندہ ہوں یا نہ رہوں“

”میں نہیں زندہ رہنے ہی کے گڑبگڑا رہا ہوں۔ ابھی سیکھ لو ورنہ چچا کی موت کے بعد پھٹاؤ گے۔“

چلی کچھ نہ بولا وہ اپنی ناک سہلانے لگا تھا۔

”اب میرا مشورہ ہے کہ کچھ دن سرفیاض سے مت ملو، بلکہ کسی طرح یہ خبر کوٹھی تک پہنچا دو کہ تمہاری ناک میں زہریلا دھوکا لگا ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”اس کے دل میں تمہاری محبت اگڑا تیاں لینے لگے گی، وہ سوچے گی کہ اس کی وجہ سے تمہاری ناک مڑنے کی توبت آتی ہے۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو چچا؟“ چلی نے گلوگیر آواز میں پوچھا۔

”کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی غارت نہیں بچھے۔“

جتی ایک ہفتے تک سرفیاض سے نہیں ملا۔ زبیر نے اُسے بتایا تھا کہ ناک کے زہر باد کی کہانی سرفیاض تک پہنچ گئی ہے ظاہر ہے کہ یہ کہانی زبیر کی زبانی ان تک پہنچی ہوگی چنانچہ اس دوران میں جتی جب بھی باہر نکلتا اس کی ناک پر پٹی ضرور موجود ہوتی۔ یہ بات اس کی عقل نے بھی ہضم کر لی تھی کہ اس کہانی سے شاہدہ کے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے۔

پھر ایک دن شہر میں شاہدہ سے ٹھہر ہو ہی گئی جتی ایک دکان سے نکل رہا تھا۔ اور شاہدہ نے اسی وقت فٹ پاتھ سے لگا کر کارڈ کی تھی۔ وہ خود ہی اپنی چھوٹی آسٹن ڈرائیو کرتی تھی۔ غالباً اُسے بھی اس وقت شاپنگ کرنی تھی لیکن جتی کو دیکھ کر اس نے گاڑی سے اترنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔

جتی اُسے دیکھ کر بوکھلا گیا اور اس کے دونوں ہاتھ بے تحاشا ناک پر جم گئے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جیسے دم کی دم موجودگی میں ناک ہی دبا کر جھاگ نکلتے گا۔

شاہدہ نے اُسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا اور اس کی بدحواسی بڑھ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کی طرف جاتے یا جہر سینک سمائیں سرپٹ دوڑتا چلا جاتے۔

آخر کار سینک ہی سمائے اور وہ ایک طرف جھاگ نکلا۔ سڑک سے گلی میں سڑ گیا اور پھر دوسری طرف کی سڑک پر نکلا ہی تھا کہ بجلی کے کچھے سے ٹکر کر سبج بٹ ناک پر آفت مول لے لی۔

بجلی کے کچھے سے ٹکرانے کی وجہ بھی شاہدہ ہی بنی تھی شاید اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ گلی میں گھس کر اسی سڑک پر آئے گا۔

لہذا اس کی گاڑی بھی وہیں پہنچ گئی

اب جتی دونوں ہاتھوں سے ناک دبانے مورتے فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا تھا۔ شاہدہ کار روک کر نیچے اتر آئی اور جتی کا بازو پکڑ کر بولی۔

”پرلنس، پرلنس اٹھو، تم بھاگے کیوں اوہ! اوہ پھر تمہاری ناک سے خون بہنے لگا ہے۔ ارے اس میں تو سٹپک ہو گیا تھا شاید۔ اٹھو! میں تمہیں ہسپتال لے چلوں“

جتی کے سارے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ آج پہلی بار زندگی میں کسی غیر عورت نے جسم کو ہاتھ لگایا تھا۔

وہ اٹھا تو مسگر چلتے وقت اس طرح لڑکھڑا رہا تھا جیسے اپنی بساط سے زیادہ پی گیا ہو۔

اُس نے اُسے اگلی ہی سیٹ پر بٹھایا اور اپنا رومال پیش کرتی ہوئی بولی۔

”لو۔ یہ رومال لو! شاید تمہارا رومال ناکاتی ہو، خون بہت نکل رہا ہے“

جہنم میں گیا خون! جتی نے سوپا مسگر میں اپنی سانپوں پر کیسے قابو پاؤں اور اس دستکار کا کیا ہو گا جس نے دل کو ہوائی ہمارے بنا کر رکھ دیا ہے۔

سار چل پڑی اور شاہدہ نے جتی سے پوچھا۔

”تم بھاگے کیوں تھے پرلنس؟“

”گگ... کچھ... نہیں... کوئی بات نہیں وہ ہانپتا ہوا بول رہا ہے۔“

مجھے اُس دن کے وقت پر افسوس ہے۔ بس غلطی سے یہ واقعہ ہو گیا تھا۔

چلی نے ناک پر بندھی ہوئی پٹی ٹٹول کر اطمینان کی سانس لی مگر وہ اسے اطمینان کی سانس سمجھنے پر تیار نہیں تھا کیونکہ شاید تو اسے ہسپتال لے جا رہی تھی وہاں یقینی طور پر پتی کھول ڈالی جاتی پھر کیا ہوتا؟ چلی کے دل ک دھڑکن اور زیادہ تیز ہو گئی۔ پٹی کھینچنے پر زہر یاد دہانی کمانی کا کیا خشر ہوتا؟

اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح ہسپتال تک نہ پہنچنے پائے لیکن الفاظ ذہن سے صلت میں اترتے اور وہیں دم توڑ دیتے۔ زبان تک پہنچنے کی نوبت ہی نہ آتی۔

بہر حال وہ ہسپتال تک پہنچ ہی گیا۔ اب یہاں تو کسی قسم کے عذر کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی۔

مگر اس وقت شیخ چلی بے حد خوش ہوا اور دل ہی دل میں بجز شکر بجا لایا جب ڈاکٹر اسے آپریشن تھیٹر کی طرف لے چلا اور شاید یہی چلنے پر مقرر نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر نے اس سے پٹی کے متعلق استفسار کیا اور چلی نے یہ کہہ کر اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ خون بند کرنے کے سب سے جلدی میں پٹی باندھ دی گئی تھی۔

”مگر ان محترمہ نے تو کہا تھا کہ سٹیک ہو گیا ہے اور اُسی حالت میں دوبارہ ناک ہی پر چوٹ لگ گئی تھی۔“

ڈاکٹر نے کہا اور چلی بوکسا گیا لیکن ہاتھ پیر تو مارنے ہی تھے اور نہ

بیڑہ شاید وہیں غرق ہو جاتا۔

اُس نے کہا ”آپ کے سننے میں فرق آیا ہوگا۔ انہوں نے اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ کہیں سٹیک نہ ہو جائے۔“

”ارے نہیں سٹیک کا اندیشہ نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا تھا اور چلی مطمئن ہو گیا تھا، مگر پھر ایک دشواری آپڑی۔ بھلا خون بند ہو جانے کی صورت میں ڈاکٹر کو کیا پڑی تھی کہ وہ ناک پر دوبارہ پٹی باندھتا، پہلے جو پٹی بندھی ہوئی تھی کھول کر غلاطت کی بالٹی میں ڈال دی گئی تھی۔

چلی نے پٹی کے لئے اصرار کیا۔

”نہیں جناب! اب اس کی ضرورت نہیں ہے اور پھر اگر بیرونی چوٹ ہوتی تو ڈرلینگ میں مضائقہ نہیں تھا، لیکن یہی صورت میں مفول ہے۔“

چلی اپنی خیالی دُم ہلاتے ہوئے وہاں آیا جہاں شاید اس کی منتظر تھی۔

اس نے چلی کی ناک کا بنظر حیرت جائزہ لیا، لیکن کچھ بولی نہیں۔

دونوں پھر کار میں آ بیٹھے۔

”مجھے تو نہیں معلوم ہوتا کہ تمہاری ناک میں کبھی زہر دبا ہوا ہوتا؟ شاید“ نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ چلی ہکلیا۔“

اس نے سوچا کہ اب جھوٹ بولنے سے کام نہیں چلے گا۔ اُسے

سب کچھ کہہ دینا چاہیے۔ لہذا وہ صبح بولنے کے سلسلے میں اور زیادہ ہکلاتے لگا۔

پوری بات سن کر شاہدہ بڑے دلاویز انداز میں مسکرائی اور بولی۔
”تو آخر ایک غلط بات مشہور کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

چٹی نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی اُسے اس سے بچہ خوف معلوم ہونے لگا ہے اس لئے وہ علالت کا بہانہ کر کے روزانہ کی حاضری سے باز رہنا چاہتا تھا۔

”ڈیڈی تمہیں بے حد یاد کرتے ہیں؟“ شاہدہ نے کہا ”مگر اتنے بہادر ہو کر شیروں کو لٹکار کر اُن کا شکار کرتے ہو، پھر اتنے ڈر پوک کیوں ثابت ہو رہے ہو؟“

”دنیا میں آپ کے علاوہ کسی سے ڈر نہیں معلوم ہوتا“ چٹی نے شرمناک کہا۔

”آخر کیوں؟“

”پتہ نہیں کیوں؟ وہ دیکھتے بات یہ ہے۔۔۔ وہ چاند جو ہے نا۔۔۔ میں گھنٹوں اس سے آپ کی باتیں کیا کرتا ہوں؟“

”چاند!“ شاہدہ نے حیرت سے کہا ”میں نہیں جانتی یہ چاند کون ہے؟“

”چاند!“ ارے آپ چاند نہیں جانتیں۔۔۔ یعنی کہ مون ایم ڈبل او این۔۔۔ مون۔۔۔“

”تم چاند سے میری باتیں کرتے ہو؟“ شاہدہ کے لہجے میں حیرت اب بھی باقی تھی۔

”جی ہاں!“ چٹی نے پھر شرمناک سر جھکا لیا۔

اور پھر شاہدہ اسے چھیڑنے لگی۔

چٹی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اظہارِ عشق کے لئے کون سا طریقہ اختیار کرے۔ پہلے اس نے ارتھمیٹک کے سارے قاعدے کھنگالے، پھر الجبرا کے جیومیٹری کے لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

یکے بعد دیگرے وہ ان سارے مضامین کا ہنر لیتا چلا گیا، جو آج تک اس نے پڑے تھے، آخر ہسٹری پر دماغ نے جھٹکا کھایا۔

”ہا ہا“ اس نے بے خیالی میں تمغہ لگا کر لغزہ لگایا ”جہانگیر انارکلی!“

”ہائیں! کیا مطلب؟“ شاہدہ بے ساختہ چرک پڑی۔

”میں جہانگیر، تم انارکلی!“

”گدھے۔۔۔ بدبین۔۔۔ بے ہوشے، بے شرم، اترو! اترو! گاڑی سے، وہ آپ سے باہر ہو گئی۔“

”ارے بپ۔۔۔ باپ!“ چٹی بوکھل گیا اور اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ شاہدہ نے گاڑی روک دی تھی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح کار کا دروازہ کھولا اور نیچے اترنے کے لئے جھکا ہی تھا کہ پیچھے سے ایک ٹھوکر بھی پڑی جس کی وجہ سے اترنے میں نہ صرف آسانی ہو گئی بلکہ ناک بھی میسر ہوئی۔ شاہدہ غمزہ ”کہلاتی اور کار تو کب کی جا چکی تھی۔“

چٹی کے عشق کی ناکامی کی داستان سن کر چچا کی برہمی کی حد نہ رہی۔ اس نے کہا کہ اسے ڈوب مرنا چاہیئے تھا اور چٹی بھی صبح صبح ڈوب مرنے ہی کے امکانات پر غور کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے یہ محسوس کیا تیس غن بے حد متفکر نظر آنے لگا ہے۔

اس رات چاند بھی نہ نکلا تھا کہ چلتی اسی سے شکوے کرتا۔ اس لئے وہ تاروں کو گن گن کر کبھی ڈھلے سے نہ ب دیتا اور کبھی سوا پانچ سے۔ لیکن اس شغل کے باوجود بھی اسے نیند آ جی گئی اور وہ جی بھر کے سویا اور دوسری صبح اٹھ کر اپنے سر پر پانچ جوڑے جھانکے۔ کیونکہ یہ حرکت عاشقانہ روایات کے خلاف تھی۔ بعد عشق میں ناکامی کے بعد نیند کا کیا کام؟ وہ کئی دنوں تک بڑی شدت سے بول رہا تھا۔

نہ جانے کیوں رئیس اعسن نے بھی اب اس سے بے اعتنائی برتنی شروع کر دی تھی۔ اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ اس نے پوچھا بھی، لیکن جواب نہ ملا۔ خاموشی کا انداز خفگی ہی کا سا تھا۔

”اے چچا! یہ کیا مصیبت ہے۔۔۔ تم بھی خفا ہو۔۔۔ اور وہ جان بہار بھی خفا۔۔۔ پھر کیا۔۔۔ میں خودکشی کر لوں؟“ چلی نے رو ہانسی آواز میں پوچھا۔

”تمہارے لئے یہی مناسب ہے۔“ رئیس نے سر دلبھے میں جواب دیا۔

”آخر کوئی بات بھی ہو۔ خفگی کی وجہ بھی تو بتاؤ۔“
”کچھ نہیں۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ سو لوہوں صدی کے شیخ چلی سے مختلف نہیں ہو۔ میں سمجھا تھا کہ ممکن ہے بیسویں صدی نے تمہاری کھوپڑی کے کل پرزے درست کر دیتے ہوں، لیکن مجھے بے حد مایوسی ہوتی۔“

”مگر تمہیں مایوسی کیوں ہوتی ہے عشق تو میں نے کیا تھا۔“
”چسے! بکواس بند کرد، ورنہ میں تمہیں اٹھا کر باہر پھینک دوں گا۔“

میں تمہیں صرف پندرہ دن کی اور مہلت دیتا ہوں، اس کے بعد بھی اگر تمہارے اپنے عشق میں گرفتار نہ کر سکے تو میں تمہیں اس شہر کی سڑکوں پر ٹھوکریں کھاتا ہوا دیکھوں گا۔“
”آخر کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ رئیس نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔
چلی کی کھوپڑی گردش کرنے لگی، جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر گانا شروع کر دیا۔
”میرے دل میں لگی ہے چوٹ نہ کرنا کھوٹ
رہیے بالم۔۔۔“

ہوؤؤ۔۔۔ رہیے بالم!
دو ایک دن اور گزرے۔ اب اس کی حالت بہت غیر ہوتی جا رہی تھی۔

وہ بازار کی طرف نکل جاتا اور گھنٹوں اس بجی کے کھمبے سے لپٹا کھڑا رہتا جس سے ٹکرا کر دوسری باز بکس چھوٹی تھی۔
پھر ایک دن ایسا ہوا کہ شاہدہ نے ٹھیک اسی کھمبے سے لگا کر اپنی کار روکی اور چلی بے تحاشا بھڑک گیا۔
”ٹھہرو! شاہدہ نے اسے لٹکا رہا اور زمین نے اس کے پیر پیر لئے ورنہ وہ پھر وہاں سے نو دو گیارہ ہو گیا ہوتا۔
شاہدہ نیچے اتر آئی۔ اس کی آنکھیں غصے سے سُرخ ہو رہی تھیں۔

”چلو بیٹھو۔“ اس نے دانت پس کر کار کی طرف اشارہ کیا۔

”مم... میں... وہ... دیکھتے“

”چو... اس نے آنکھیں نکالیں اور چلی دونوں ہاتھوں سے ناک دباتے ہوئے کار میں جا بیٹھا۔

کار میں پڑی۔ چلی بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔

”تم مجھے بدنام کرتے پھر رہے ہو؟“ شاہدہ غرائی۔

چلی نے بھی کچھ کہنا چاہا لیکن آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ ویسے اس کے دونوں ہاتھ ناک ہی پر تھے۔

شاہدہ کہتی رہی۔

”میں نہیں سمجھ سکی کہ تمہیں اس کی حیرات کیسے ہوتی۔ نکالچ میں تمام لڑکیوں تک یہ بات کس نے پہنچاتی ہے۔ تم کو کس الو کے پٹھے نے کہا تھا کہ مجھ سے عشق شروع کر دو“

”اب میں نہ سہی لوں گا؟“ چلی بھراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”لیکن میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ آپ کے کالج میں یہ بات کس نے پہنچاتی ہے۔ میں تو صرف چاند سے آپ کی باتیں کرتا ہوں۔ جب چاند نہیں ہوتا تو گھٹ گھٹ کر رہ جاتا ہوں... مگر...“

”تمہیں مجھ سے عشق ہو گیا ہے کیوں؟“

”میں کیا کروں؟ کوشش کر کے نہیں کیا۔ پتہ نہیں کیسے خود بخود

ہو گیا ہے۔“ چلی نے رو دینے کی آواز میں کہا اور پھر اس نے مسخ رونا شروع کر دیا۔

”ارے... ارے... ہاں... تم نے رونا کیوں شروع

کر دیا؟ کوشش رہو... دیکھو... میں مردوں کی آنکھوں میں آنسو

نہیں دیکھ سکتی... خدا کے لئے چپ رہو... ورنہ میرا ہارٹ فیل

ہو جائے گا... چپ رہو... پلیز... پریس چلی... او

... ڈیر! اب چپ بھی رہو۔“

اب تو چلی کے ہچکیاں لگ گئیں ”ڈیر“ نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ آتش عیش اس زور سے بھڑکی کہ چلی نے ڈیش بورڈ سے سر ہکا دیا۔

”ارے... خدا کے لئے بس بھی کرو... ادھر دیکھو، خاموش رہو

... میں اب تمہیں کچھ نہیں کہوں گی...“

”نہیں... مجھے گالیاں دیجئے... مجھے جوتے سے مار پتے

... میں اسی قابل ہوں... اگر میری وجہ سے آپ کی بدنامی ہوتی

ہے... تو میں دریا میں چھلانگ لگا دوں گا... زہر

پی لوں گا...“

”نہیں... ہرگز نہیں... پھر میرا کیا ہو گا؟“

”کیوں؟“ چلی ہسکا بکا رہ گیا۔

”بس کیا بتاؤں؟“ شاہدہ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”پتہ نہیں وہ کیسی ساعت تھی... جب میرا سینڈل تمہاری

ناک پر پڑا تھا... آہ... بس... اسی وقت سے

مجھے بھی...“

اس نے کار روک دی اور دوپٹے کا انچل انگلی میں پیٹنے لگی۔

تب چلی کی سمجھ میں آیا کہ اس نے شرمانے کی کوشش کرنے کے لئے

کار روک لی ہے۔

”مجھے بھی...“ وہ اسی طرح انگلی پر آنچل پیٹتی ہوئی بولی۔

”تم سے... مم...“
پھر اس نے جملہ پورا کتے بغیر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

تھوڑی دیر بعد کار ایک ایسی بڑک پر جا رہی تھی جس کے دونوں طرف شاہ بروٹ کے اونچے اونچے درخت تھے اور چلی سوئج رہا تھا کہ کاش اس کے پر داوا مدار سی شاہ کے بھی کچھ درخت ہوتے دلتا شاہ نے گانا شروع کر دیا۔

”بھول نہ جانا سپنوں میں آنا پیا“
اور چلی نے بھی ٹپ کر ٹکڑا لگایا۔

سپنوں کی رانی میری تیرا کھلونا پیا
کار کے اوپر دو کبوتر اپنی چونچیں ملاتے ہوئے اڑ رہے تھے اور قریب ہی ایک چرواہا ایک بھینس کی پیٹھ پر اکھڑوں بیٹھا بھنسی بجا رہا تھا۔ پھر کار ایک چشمے کے کنارے رُک گئی۔ اور دونوں کار سے اتر کر پانی میں اپنی پرچھائیاں دیکھنے لگے۔
پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

اچانک چلی نے سوچا کہ گئے ہاتھوں غم و دھماں بھی ہو جائیں تو بہتر ہے۔
کیونکہ چشمے کا کنارہ بھی ہے۔ موسم بھی سہانا ہے اور دو کتویر ایک درخت پر بیٹھے ہوتے چونچیں بھی مار رہے ہیں۔ بس چلی نے کہا کہ خواہ سورج مشرق کی بجا سے مغرب سے کیوں نہ طلوع ہونے لگے۔ مکی کے کھیت میں سدھ کیوں نہ اُگنے لگیں لیکن وہ کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہونگے۔
شاہدہ نے فوراً ہی اسے ٹیک ہینڈ۔

والسی پر دونوں نے ایک ڈونٹ شروع کیا جس کے بول تھے۔

مگر پچھڑے ہوتے ملے ہیں پھر

سب کا خدا بھلا کرے

چلی کی آمد و رفت پھر کو بھی میں شروع ہو چکی تھی۔
شہر کی بازیاں شباب پر تھیں اور اب شاہدہ بھی شہر کی میں بے حد دلچسپی لینے لگی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سرفیاض کو اس کے اس رویہ پر بے حد حیرت ہو۔

ویسے وہ اس وقت بہت زیادہ خوش نظر آنے لگتے تھے جب وہ بھی وہیں آکر بیٹھ جاتی اور کھیل کے دوران میں دونوں کو شور سے دیا کرتی۔
بات دراصل یہ تھی کہ شاہدہ بے حد چڑچڑی اور غصہ و ر واقع ہوئی تھی اس لئے اعزہ واقربا میں سے کسی نوجوان کی ہمت اب تک نہیں چڑی تھی کہ اس کے لئے امید داری کا خواہشمند ہوتا۔ وہ ویسے بھی کسی کے آگے گھاس نہیں ڈالتی تھی۔ اس لئے سرفیاض کا اس کے مستقبل کے لئے مشورہ ہونا ضروری تھا۔ مگر جب انہوں نے محسوس کیا کہ وہ پرنس چلی پر دینے کے آگے گھاس ڈالنا کیا کھیلانوں کے ڈھیر لگا رہی ہے تو انہیں بے حد خوشی ہوئی۔

ادھر چلی کو بھی ایسا لگا کہ وہ اسے فرزند سی میں لے ہی میں گے مگر بے چارہ اس بد قسمتی کو کیا کرتا جس نے یہاں بھی پیچھا نہیں چھوڑا۔
پتہ نہیں کیسے سرفیاض کو اس کے اصل حالات کا علم ہو گیا یعنی اس کا باپ اسے غاق اور محروم الوراثت کر چکا ہے اور اب سمجھوتے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی کیونکہ اس کے باپ کی جائیداد پر کچھ

سو تیسے قسم کے حقد رہی دانت لگا کر میٹھے تھے اور شاید یہ زہرا نہیں
کی ذات سے پھیلا تھا۔

سرفیاض نے شاہدہ کی موجودگی ہی میں اس کا تذکرہ چھیڑتے ہوئے کہا۔
”تم نے آخر اب تک مجھے کیوں تاریکی میں رکھا تھا؟“
”میں نے آپ سے یہ بھی نہیں کہا تھا کہ میں دولت میں کھیلتا ہوں،
یا میں نے کبھی اپنی امارت کے تذکرے چھیڑے تھے؟ چلی نے بُرا
مان کر کہا۔

”پھر مجھے تمہیں اپنے حالات سے آگاہ کرنا چاہیے تھا؟“
”کیوں کرتا؟“

”سنو صاف جزا دے! مجھے نافرمان قسم کی اولادوں سے بڑی نفرت
ہے۔ اس لئے آئندہ میں تمہیں اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتا۔“
”آپ نہیں دیکھیں گے؟“ چلی نے غصیلے لہجے میں کہا اور اٹھ کر چلا آیا۔
وہ جانتا تھا کہ شاہدہ اس کے لئے ہوائی جہاز سے ہمالیہ کی سب سے
اونچی چوٹی پر چھلنگ لگا سکتی ہے۔

وہ نہایت اطمینان سے رخصت ہوا۔

تب شاہدہ نے اپنی کان ساری نکالی اور کالا بلاؤز نکالا اور انہیں
پہن کر ایک درد بھری غزل گائی۔

ع دنیادلوں کی باتوں میں پڑ کے سمجھتا چھوڑ گئے

مجھ دکھیا کی بھی سُن لیتے ہاتے تڑپتا چھوڑ گئے

غزل خنہ کر کے اُس نے آنسو پونچھے اور مسہری پر لیتے ہی سو گئی

”مگر وہ کیا کہتی ہے چلی؟“ رئیس الحسن نے چلی سے پوچھا۔

”وہ تو کہتی ہے کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی، تمہارے لئے
سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔ دو چار فائدے بھی کرنے پڑے تو پرواہ نہ کروں
گی۔“

”باس تو ٹھیک ہے، تم اسے کسی طرح لے آؤ۔ میں نکاح پڑھوا دوں گا؛
”اؤ۔۔۔ اؤ۔۔۔“ چچا ہوش میں ہو یا نہیں، سرفیاض نے اسے
اگر عدالت میں نابالغ ثابت کرادیا تو کیا ہوگا؟

”اے بس!“ چچا سسر ہلا کر بولا۔

”سنو بیٹا! میرا نام رئیس الحسن ہے، میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں کہتا
جو میرے لئے ناممکن ہو۔ وہ لاکھ برس بھی عدالت میں جاتے اُسے نابالغ
نہیں کر سکے گا، کیونکہ ابھی حال ہی میں اس کے سنِ بلوغ کو پہنچنے کا فیصد
عدالت ہی کر چکی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

شاہدہ سرفیاض کی پہلی بیوی کی لڑکی ہے، وہ بھی صاحب جائیداد تھی۔ لیکن مرتے وقت اپنی جائیداد شاہدہ کے نام منتقل کر کے اس کے انتظامات اپنے ایک بھائی کے سپرد کر گئی تھی۔ وصیت کے مطابق جائیداد پر شاہدہ کو کئی اختیارات بالغ ہو جانے پر ہی حاصل ہو سکتے تھے لہذا ابھی حال ہی میں سرفیاض نے وہ جائیداد شاہدہ کے ماموں کے قبضے سے نکالی ہے۔ اس کے سنے عدالتی کارروائی کرنی پڑی تھی۔

”تب تو وہ مارا“

چلی چٹکی بجا کر اچھل پڑا۔ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔
”مگر چچا یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ شاہدہ کے کالج تک یہ قصہ کیسے پہنچا تھا؟“

رئیس الحسن مسکرا کر بولا۔

”چچا جو چاہتا ہے، ہو جاتا ہے۔“

”تم نے... تو تم نے... مگر کیوں؟“

”بھتیسی ایسی باتیں ہیں جو ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتیں، اس کا شمار بھی انہیں میں کر کے خاموش ہو جاؤ، کیا سمجھے؟“

چلی خاموش ہو گیا۔ وہ اس سلسلے میں کچھ سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا، اس کے سر پر تو عشق کا جھوت سوار تھا۔

دوسرے دن چلی ہوٹل سے ایک چھوٹے سے بنگلے میں منتقل ہو گیا بنگلہ رئیس الحسن نے کرایہ پر مہیا کیا تھا۔ چلی نے وہیں سے شاہدہ کو فون کیا وہ چلی آئی۔ شادی پہلے سے ہی پکی ہو چکی تھی۔

لہذا آدھ گھنٹے کے اندر اندر نکاح ہو گیا۔

سرفیاض کو اطلاع ملی تو انہوں نے سر پیٹ لیا۔ اطلاع کسی نے فون پر دی تھی۔ وہ بتاتے ہوئے پتے پر پوچھنے لے کر پہنچے، لیکن یہاں اس نکاح میں دعوتین میں انپیکٹر جنرل آف پولیس بھی تھے۔ پچھ اور بڑے آفیسر بھی تھے اور چلی سونج رہا تھا کہ کیا یہ معزز مہمان آسمان سے پئے ہیں۔ مگر رئیس الحسن کا کہیں پتہ نہ تھا۔

بہر حال سرفیاض کو منہ کی کھانی پڑی۔

آفیسر نے سمجھا یا کہ وہ معاملے کو طوں نہ دیں تو بہتر ہے کیونکہ اس میں انہی کی بدنامی ہوگی۔ دنیا کی کوئی عدالت اس شادی کو غیر قانونی قرار نہیں دے سکتی کیونکہ شاہدہ بالغ تھی اور یہ شادی اس کی مرضی سے ہوئی تھی۔

بات سرفیاض کی سمجھ میں آگئی اور وہ چپ چاپ ان دونوں کو گھر لے آئے۔ ان آفیسروں سے استدعا کی گئی۔ یہ بات پھینک نہ پاتے۔

دوسرے دن فیاض نے باقاعدہ طور پر اعدن کر کے شاہدہ کا ہاتھ چلی کے ہاتھ میں دے دیا۔

چلی دم بخود تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رئیس الحسن نے یہ سب کیوں کر ڈالا۔ تیسرے دن رئیس الحسن نے اسے نوں پر مبارکباد دی اور چلی نے کچکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”چچا! اب تو خدا کے لئے بتا دو ورنہ میرے دماغ کی رئیس پیٹ جائیں گی۔“

”خدمت خلق میرا نصب العین ہے“ رئیس الحسن نے دوسری طرف سے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ اب تمہاری زندگی برباد ہو جائے گی کیونکہ ایک مالدار بات تمہیں غاق کر چکا ہے لہذا میں نے تمہارے لئے دوسرے مالدار باپ کا انتظام کر دیا۔ سرفیاض لاکھوں کے آدمی ہیں اور ان کے بعد ساری جائیداد شاہدہ ہی کی ہوگی کیونکہ دوسری بیوی سے بھی ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔“

”مگر تمہیں اس کا کیا فائدہ ہوا۔“

”کچھ بھی نہیں۔ خدمت خلق کرنے والوں کو اپنے فائدے اور نقصان کی پروا کب ہوتی ہے اچھا دیکھو! چلتے آج شام کو فریروزنگ ناسٹ کلب میں ضرور ملو۔ سرفیاض ہی کی میز پر ملنا۔ وہ آج کل زیادہ تر وہیں غم غلط کرتے ہیں مگر تنہا ہوتے ہیں لہذا آج ان کے ساتھ ایک آدھ بازی شطرنج کی ضرور ہونی چاہیے۔ دیکھو بر خور دار تمہارا فرض ہے کہ ان کا ہر طرح خیال رکھو۔“

”آج میں نہ آسکوں گا۔ یہ جو شاہدہ ہے نا، وہ کہتی ہے کہ کسی وقت میری ضرور سے او جھل نہ ہوا کر دے۔ چچا۔ خدا کی قسم اسے اب اور زیادہ عشق ہو گیا ہے مجھ سے۔“

”ٹھیک ہے بھتیجے! لیکن یہ میرا حکم ہے کہ آج مجھے وہاں سرفیاض کی میز پر موجود ملو ورنہ تم جانتے ہی ہو مجھے تمہیں فرہاد اور مجنوں ہی کی طرح جان دینی پڑے گی؟“

”آخر کیوں؟“

”بس یونہی! لیکن اسے بھی کان کھول کر سن لو کہ جب میں وہاں آؤں تو یہ نہ ظاہر ہونے دینا کہ مجھے پہلے سے جانتے ہو۔“

”او چچا کے بچے میں پاگل ہو جاؤں گا۔“
”نہیں بیٹے تم عیش کرو گے اور چچا تو زندگی بھر یونہی دھکے کھاتا ہے گا۔“

”اچھا خیر یہی بتا دو کہ تم نے اتنے بہت سارے آفیسر کہاں سے جمع کر لئے تھے؟“

”بھتی انہیں وزیر داخلہ کی طرف سے تمہاری شادی کے دعوت نامے ملے تھے۔“

”وہ کیسے؟“ چلی اچھل پڑا۔

”چچا کی طاقت۔ وزیر داخلہ میرا بہت خیال کرتے ہیں کیونکہ انہیں محض میری کوششوں کی بنا پر الیکشن میں کامیابی نصیب ہوتی تھی۔ اگر میں ان کی مدد نہ کرتا تو ان کے مقابلے میں جو آزاد امیدوار کھڑا ہوتا تھا انہیں چاروں خانے چت کر دیتا۔“

”آخر تم ہو کیا بلا چچا؟“

”چچا، جگت چچا۔ میں ہر خورد و کھاں کا چچا ہوں۔“

رئیس الحسن نے دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا۔

چلی مجبور تھا کہ اس کے حکم کی تعمیل کرتا، نہ کرتا تو شاید جہنم میں پہنچ جاتا۔ وہ شاہدہ سے کسی نہ کسی طرح پیچھا پھڑا کر فریروزنگ پہنچ گیا۔

سرفیاض اپنی میز پر تنہا تھے۔ چلی کو دیکھ کر انہوں نے برا سامنے بنایا۔
”کیوں کیا بات ہے؟“ انہوں نے پیشانی پر بل ڈال کر پوچھا۔

”اوہ۔ ڈیڈی! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میری طرف سے آپ کا دل کیسے صاف ہو؟“

”چو۔ ٹھیک ہے۔ جاؤ۔۔۔ مجھے اور زیادہ پریشان نہ کرو، اگر شاہدہ مجھے پیسے ہی بتا دیتی تو اس کی نوبت ہی نہ آنے پاتی۔“

چلی کچھ کہنے ہی، الا تھا کہ اُسے بائیں جانب کسی کے رکنے کا احساس ہوا۔ وہ چونک کر مڑا، آنے والا چپا تھا اور اس کی آنکھوں میں ان دونوں کے لئے حقارت تھی۔

”کیوں؟ سرفیاض۔۔۔ یہ کون ہے؟“ اس نے آنکھوں سے چلی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ سرفیاض کا لہجہ بھی غصیلہ تھا۔

”ایک ایسا لڑکا،“ رئیس نے زہر خند کے ساتھ کہا جس کے باپ نے اسے نالائقوں کی بنا پر ماق کر دیا ہے یہ کوڑی کوڑی کا محتاج ہے؟“

”تم سے مطلب! دفع ہو جاؤ یہاں سے کہنے۔۔۔ کتنے“ سرفیاض باتوں پر ہنسنے لگا۔

لوگ ادھر ادھر سے دوڑ پڑے، سرفیاض کھڑے ہوتے پاگلوں کی طرح پیچھے رہے تھے۔

”بٹاؤ اسے یہاں سے لے جاؤ۔۔۔ لے جاؤ۔“

رئیس الحسن ایک طویل تھکنے کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ سرفیاض کو چلی نے زبردستی بٹھا دیا، وہ اب خاموش ہو گئے تھے لیکن ان کا جسم ہر طرح کا نپ رہا تھا۔

جتی نے اُن لوگوں سے ہٹ جانے کی درخواست کی جو سرفیاض کے

پیچھے پر میز کے قریب اکٹھے ہو گئے تھے۔

”مجھے۔۔۔ گھر لے چلو۔۔۔“ سرفیاض مردہ سی آواز میں بولے۔ مجھ پر ہارٹ اٹیک ہونے والا ہے۔۔۔ اسے ہاں کیا تم اُس آدمی کو جانتے ہو؟“

”نہیں ڈیڈی! وہ کون تھا؟ جس نے آپ کو اس قدر پریشان کیا۔ اگر آپ کہیں اس سے ملاقات ہوتی تو میں اُسے قتل ہی کر دوں گا۔“

سرفیاض کچھ نہیں بولے، چلی نے بھی مزید استفسار نہیں کیا، وہ انہیں سہارا دے کر صدر دروازے کی طرف لے جا رہا تھا۔

دوسری شام چلی نے پھر نون پر رئیس الحسن کی کمال ریسپونڈ اس نے اس کو اُسی بنگلے میں طلب کیا تھا، جہاں اس کا ساکح ہوا تھا۔ چلی کو کچھیں رات نیند نہیں آتی تھی۔ وہ یہی سوچتا رہ گیا تھا کہ آخر فیروز دنگ والی حرکت کیا مطلب تھا، سرفیاض چچا کی باتوں پر پاگل کیوں ہو گئے تھے؟ اُس نے سوچا ممکن ہو رئیس الحسن نے اسی مسئلے پر روشنی ڈالنے کے لئے اُسے بلایا ہو۔ وہ شاہدہ کو جھانسنے دے کر کوٹھی سے نکل گیا۔

چچا اُس بنگلے میں تنہا نہیں تھا۔ اُس کے ساتھ ایک قبوں صورت عورت بھی تھی اور دونوں شراب پی رہے تھے۔

”آؤ۔۔۔ او۔۔۔ پیارے بھتیجے“ وہ جھومتا ہوا بولا۔ یہ حرف تھاری چچی بننا چاہتی ہے۔“

عورت آنکھیں پیمچ کر کھنکھاتی ہوئی آواز میں ہنسی، لیکن کچھ بول نہیں چلی اُسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔

دفعاً عورت نے رئیس الحسن کے چہرے کے قریب نکلنی۔

شعر پڑھا ہے

نیتہ اُس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
جس کے شانوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں،
”اے... بکواس بند کرو!... مجھے نصرت ہے... شعر و شاعری سے!“
چچا دانت پس کر بولا، وہ بھی بہت زیادہ نشے میں معلوم ہوتا تھا۔
مگر عورت نے پھر وہی شعر دہرایا اور چچا میز پر ہاتھ مار کر چیخا۔
”تھوڑی دیر خاموش رہو۔“

عورت نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبایا۔
یہ لوگ خراب گاہ میں تھے۔ چلی کا دم اُٹھنے لگا، شراب کی بو اُس کا دماغ
پھاڑے دے رہی تھی۔
”ہاں بیٹے چلے“ چچا جھومتا ہوا بولا۔ ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں
کیا بلکہ اپنے سینے میں بھڑکتی ہوتی آگ بجھاتی ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”یہ شاید بچپن ہی میں مجھ سے منسوب ہوتی تھی۔“
”اے... باپ...“ چلی نے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ دبایا۔
”ابے مرا کیوں جانتے؟“ چچا اس کے شانے پر ہاتھ مار کر ہنسا۔ ”تجھ سے
پھینکوں گا نہیں۔“

عورت نے پھر وہی شعر پڑھا۔

”اوو... میں تمہیں دفن کر دوں گا، ورنہ خاموش رہو۔“
عورت آنکھیں بھیجنے کر منسی اور پھر خاموش ہو کر جھومنے لگی چچا نے
چلی سے کہا۔

”لیکن جب مجھے میرے باپ نے عاق کر دیا تو سرفیاض نے یہ نسبت بھی نسخ
کھردی۔ میں نے احتجاج کیا جس کا جواب یہ تھا کہ شاید عیسیٰ مڑی کسی نالائق اور
کوڑی کوڑی کے محتاج لڑکے کے لئے نہیں ہے... ہا ہا ہا... سرفیاض تم
اوتھے تھے ہو... یہ دیکھو یہ لڑکا بھی نالائق ہے اور کوڑی کوڑی کا محتاج ہے
... چتے زتے... جب تمہیں تمہارے باپ نے عاق کہا تھا... ہا ہا...
سرفیاض... ہا ہا... لعنت ہے تم پر... اگر اب مجھے منہ دکھانے کے لئے
زندہ رہو۔“

عورت نے پھر بانک لگائی ہے

نیتہ اُس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
جس کے شانے پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں۔
”اے تمہیں خدا غارت کرے...“

چچا نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس دیں۔
عورت ایک قہقہہ لگا کر خاموش ہو گئی۔
”مگر شایدہ کو تم سے محبت تو نہیں تھی؟“ چلی نے کہا۔
”نہ رہی ہوگی؟“ چچا لا پرواہی سے بولا۔

”مجھے بھی نہیں تھی، لیکن میری ذہانت تھی کہ اس سے شادی ہو جاتی۔“
”اچھا بس اب یہ قصہ ختم کرو۔“ چلی ہاتھ اٹھا کر بولا۔
”اب میرے لئے کیا حکم ہے، کو تھی ہی میں رہوں یا ہو سس چد
آؤں؟“

اب ہو سس میں آکر کیا کرو گے۔ مزے کرو۔ راوی عیش ہی عیش
کھینچ رہی ہے۔

”اگر اب بھی کوئی داؤ بیچ باقی ہو تو خدا کے لئے مجھے ابھی سے بتا دو۔ لیکن چچا۔ میں شاید وہ کہ بغیر زندہ ہیں رہ سکتا۔“

”آہا ہا ہا ہا“ چچا نے چست شکات توہمہ لگا کر کہا۔

”ابے چلے۔ کیا میں تجھ سے چھین لوں گا اُسے؟ یہ خیال دل سے نکال دے۔۔۔ شاید تیری ہے اور ہمیشہ تیری ہی رہے گی۔“

عورت شاید بول کرنے پر تکی بیٹھی تھی۔ اس نے پھر وہی شعر پڑھ دیا اور چچا ٹھٹھا ہوا چلی سے بولا۔

”ذرا پانچ منٹ کے لئے میرے ساتھ آؤ۔“

چلی اٹھ کر اس کے ساتھ باہر لان میں آیا۔ یہاں چچا نے ایک جانب جھاڑیوں میں ہاتھ ڈال کر ایک بڑا سا رستہ نکالا اور چلی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے پھر عمارت میں گھس گیا۔ اب عورت باقاعدہ طور پر وہی شعر گنگنانے لگی تھی۔

دنقاً چچا اس پر ٹوٹ پڑا اور اُسے بولنے کی بھی مہلت نہ دی دوسرے ہی لمحے میں وہ کمرے کے فرش پر تھی اور چچا اس کے ہاتھ پر باندھ رہا تھا۔ عورت اس طرح ہنس رہی تھی جیسے اس کے ساتھ کوئی بہت دلچسپ قسم کا مذاق کیا جا رہا ہو۔

”یہ کیا کر رہے ہو چچا؟ چلی نے بوکھلا کر پوچھا۔“

”میں اسے شعر کا مطلب سمجھاؤں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“

”کس گدھے کو آج کل فکر کرنے کا ہوش ہے؟ چلی نے ہانپتے ہوئے

کہا۔

”اب اسے چست سے ٹسکانے میں میری مدد کرو۔۔۔ اسے چلے مہسو

نہیں ورنہ میں تمہیں قتل کر کے یہیں دفن کر دوں گا۔“ چچی کا لہجہ خوفناک نہی۔

عورت جو بہت زیادہ نشے میں تھی، اب فیصل ہو گئی تھی اس لئے اُسے چست سے اُلٹی ٹسکانے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔

پھر چچا نے پلنگ اُس کے نیچے کھینچ لیا اور اُس پر اس طرح لیٹ گیا کہ اس کی ٹانگی ہوئی زلفیں اس کے شانوں پر بکھر گئیں۔

تب اُس نے پیروں سے سینے تک چادر کھینچتے ہوئے بھراتی ہوئی آواز میں شعر پڑھا۔

نیند اُس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

جس کے شانے پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں

اور پھر چلی کو لٹکرا۔

”بھاگ چلے! حرام خور۔۔۔ زلفیں پریشان ہو گئیں۔۔۔“

چلی سر پر پیر رکھ کر دباں سے بھاگا۔

میں نے چچا کے شعر نہیں اُٹا تھا بلکہ شروع سے اب تک کے عشقیہ اور جنسی لڑائی پر کڑوا بنا دیا تھا۔

.....

نہیں تو شادی کیسے ہوگی۔ اب ہوگئی نا۔ لہذا اب پڑھنے کھنے سے کیا فائدہ؟“
 ”اول درجے کے بیک ورڈ لوگ معصوم ہوتے ہو۔“ شاہدہ تیوری چڑھا کر
 بولی۔ ”خواہ مخواہ پرنس مشہور کر رکھا تھا اپنے آپ کو۔“
 ”کنوئیں کی مینڈک ہو تم“ چلی جھنجھلا کر بولائیں میں نے تو ایسے ایسے پرنس
 دیکھے ہیں جو اپنا نام تک نہیں لکھ سکتے اور بگھارے بینکوں کے علاوہ اور
 کچھ بھی نہیں بضم کر سکتے۔“

”نسول باتیں مت کرو۔ ڈیڈی کہہ رہے ہیں کہ اب تمہیں کالج جانا چاہیے۔“
 ”ڈیڈی کو کیا پتہ کہ دباں نامحرم رکھیں مجھے کس طرح گھوڑا سورتی ہیں۔ چلی
 نے شرمناک کہا اور شاہدہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”تو پھر تم نے دباں داخلہ کیوں لیا تھا؟“ اس نے بالآخر پوچھا۔
 ”میں کیا کرتا ابا حضور۔ جان کو آگتے تھے۔ کتنے لگے سائیکو لوجی تجھے ضرور
 پڑھنی پڑے گی چلے ہم جماعت چڑھیں ہی کیوں نہ ہوں اور کم بخت منشی
 نے کہا تھا کہ کنور جی رکھیں زبردستی آپ کی گود میں تھوڑا بیٹھ جائیں گی۔“
 ”منشی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ شاہدہ نے غصیلی آواز میں کہا۔

”باتیں تو اب تم بھی یہی کہو گی۔“ چل بھرا ہوا۔

”اپنی نظریں نیچی رکھا کرو۔“

”یہ بھی کر کے دیکھ چکا ہوں۔ ہش ہش اور شوشو کرتی ہیں۔“
 ”کچھ بھی ہو تمہیں کالج جانا پڑے گا۔“

”اور دوسری بات بھی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ شاہدہ آنکھیں نکال کر بولی۔

”تمہاری جدائی کل سہ سولے بھی گوارا نہیں ہے۔“

شاہدہ بہت جلد بور ہوگئی تھی۔ دس پندرہ دن بعد ہی سے اسے محسوس
 ہونے لگا تھا جیسے چلی معمولی سے بھی کمترین قسم کا آدمی ہو۔ یعنی چھینکتا بھی تھا۔
 اور چھینک آنے سے پہلے طرح طرح کے منہ بھی بناتا تھا اور چھینک کے اختتام
 پر کچھ اس طرح بوکھلا کر الحمد للہ کہتا تھا کہ اگر نہ کہتا تو کوئی جھپٹا رسید کر دے گا۔
 ایک دن بے حد اکتا کر شاہدہ نے پوچھا۔ ”یہ تم نے کالج جانا کیوں
 چھوڑ دیا ہے؟“

”اب کالج جا کر کیا کروں گا۔“

”کیوں اب کیوں نہ جاؤ گے؟“

”شادی تو ہوگئی۔“

”اچھا تو پھر؟“

”اب پڑھ لکھ کر کیا کروں گا؟“

”دماغ تو نہیں چل گیا، کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”میں کیا جانوں، والدہ صاحبہ بچپن میں کہا کرتی تھیں ارے کم بخت پڑھئے

”سٹری بُسی باتیں مت کرو۔ کس رومانی ناول سے رُٹا تھا یہ جملہ“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”کیا نہیں سوچ سکتے تھے؟“

”کہ تم اتنی کھٹور ہو جاؤ گی۔“

”تمہیں کالج جانا پڑے گا۔“

چلی بسو کر رہ گیا۔

بات دراصل یہ تھی کہ اُن دنوں شاہد اُن کوٹھی میں شاہدہ کی کزنس کی بھرمار رہتی تھی۔ ایک سے ایک طرہ پر رگھندار۔ چھوٹوں اور قسموں کے درمیان چلی تختہ مشق بنا رہتا تھا۔ ہوتا ہے یہی ادا شاہدہ کو نہ بھائی ہو۔ بہرحال اسے دوسرے دن کالج جانا پڑا تھا۔ چچا سے مدد بھیڑ ہوتی لیکن اُس نے اُس کی طرف آنکھ نہ اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔

”ایسی بھی کیا بے مُردتی چچا۔۔۔“ چلی نے حیرت سے کہا تھا لیکن وہ آگے بڑھا چد گیا۔

چلی اپنا سامنہ کر رہ گیا۔ دوسروں نے البتہ چلی کو گھیر لیا تھا۔

”کہو بیٹے کیسی گزر رہی ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”اللہ کا شکر ہے۔“

”بہت گھرا نکلا۔“ دوسرا بولا۔

”کوئی چکر ہو گیا ہوگا۔“ تیسرے نے باتیں آنکھ دبا کر کہا۔ کیوں

اتاد۔۔۔

”کیا مطلب؟“ چلی نے آنکھیں نکالیں۔

”یہی کہ ایسی چٹ پٹ شادی ہوتے نہیں دیکھی۔ کتنے دن چلا تھا دُمان؟“

”خدا سے ڈرو۔ میں کوئی بد معاش ہوں۔ چلی کھپنی ہنسی کے ساتھ بول۔

”نہیں تم تو اللہ میاں کی گاتے ہو۔ بد معاشی اسی نے کی ہوگی۔“

”اے خبردار تمہیں سے۔۔۔“ چلی کو یک ایک غصہ آ گیا۔

وہ سب قہقہے لگاتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ پھر کلاسنر میں بعض

اتادوں نے بھی اس پر فقرے چُرت کئے تھے۔ لڑکیاں اُسے دیکھ کر ہنسی تھیں۔

اور پھر وہ شادی تو ایسی ہوتی تھی کہ پورے شہر کو خبر ہو گئی تھی، بھلا کالج میں اس کی شہرت کیوں نہ ہوتی۔ جدھر سے بھی گزرتا انگلیاں اٹھنے لگتیں۔

ایسا بول ہوا کہ دوسرے دن کالج جانے کی سبب شاہدہ کی ایک سزن کے گھر جا پہنچا، وہی جو اُسے بہت زیادہ چھیڑتی تھی۔ ناہید نام تھا۔ بڑی چالبلی اور آزاد خیال لڑکی تھی۔ خوشش شکل بھی تھی، ہنستی تھی تو گالوں میں گڑھے پڑتے تھے اور چلی کے دل نا صبور میں گدگدیاں سی ہونے لگتی تھیں۔

”ہلو شہزادے!“ وہ اسے دیکھ کر چپکی۔ ”چس بکے پنچے سے کیکے رہا ہوتے؟“

”جج چیل۔“ چلی ہنکرایا۔

”ارے۔۔۔ تمہیں حیرت ہوتی۔ کیا تم نہیں جانتے کہ نوجوان اعتراف

میں وہ چیل کداتی۔ سے۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا۔“

”مجھے اس پر حیرت ہے کہ تم پر وہ کیسے جھپٹا مار سکی۔“

”میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آرہا۔“

”وہ اتنی چڑچڑی اور بد رماغ ہے کہ کوئی لڑکا اس کی طرف رخ ہی نہیں کرتا تھا۔“

”نہیں چڑچڑی تو نہیں ہے۔“

”تو پھر یک بیک اس کا دماغ خراب ہو گیا ہوگا۔“

”یقین کرو کہ تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”واقعی تم بہت بھولے ہو۔“

”نہ جانے کیوں چلی کا دل بھرا آیا تھا اس جملے پر۔ آنکھیں ڈبڈبائیں اور ناہیدہ ٹپ کر بولی۔ ”نہیں! نہیں! خدا کے لئے رونے دینا، میں مردوں کے آئو برداشت نہیں کر سکتی۔ تمہارا دل دکھا، ہو تو معاف کر دو۔“

اس نے آگے بڑھ کر چلی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس نے بیچ وچ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپایا اور ہچک ہچک کر رونے لگا۔ ناہیدہ بوکھلا گئی۔

”ارے... ارے... یوں بھی کیا... بھتی معاف کر دو۔ اب جو کبھی کچھ کہا ہو! ارے... ارے۔“

اتفاق سے اس پاس کوئی تیسرا موجود نہیں تھا۔ اس لئے بات آگے نہ بڑھ سکی اور چلی نے بھی خود پر قابو پانے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ اس کی تو سمجھ میں ہی نہ آسکا کہ اچانک اس طرح رو کیوں پڑا تھا۔

اس کے پرسکون ہو جانے پر ناہیدہ بولی تھی۔ ”مجھے تمہارے دکھ کا پورا پورا احساس ہے۔“

چلی سر جھکاتے بیٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خود کیا بولے۔
”ٹھہرو، میں تمہارے لئے مالٹوں کا رس لاتی ہوں۔“ ناہیدہ نے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

ادھر چلی کا دل چاہ رہا تھا کہ جوتے اتارے اور اپنا سر پیٹ ڈالے آخر رو دیا کیوں تھا۔ اب یہ بات بھی پھیلے گی۔ شاید تک پہنچی تو کیا ہوگا؟ کیا بتاتے گا اسے کہ کیوں رو دیا تھا اس کی پر سی چہرہ کزن کے سامنے۔ تھوڑی دیر بعد وہ مالٹوں کے رس کا گلاس لئے ہوتے واپس آگئی۔

پندرہ بیس منٹ سوچتے رہنے کے بعد چلی نے کہا تھا۔ ”خدا کے لئے اس کا ذکر کسی سے بھی نہ کرنا۔“

”اچھا... اچھا...“

”میں بہت دکھی آدمی ہوں۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ ناہیدہ منہم لہجے میں بولی۔

”تمہارا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا کہ تم نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”ارے ایسی بھی کیا بات ہے لیکن اگر تم چاہو تو مجھ سے اپنا دکھ درد بیان کر سکتے ہو۔ مجھے اپنا ہی ہمدرد سمجھو کیونکہ یہاں اس شہر میں تمہارا اپنا کوئی نہیں ہے۔“

چلی نے منہم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ وہ سوتھ رہا تھا کہ اگر شاہدہ کی بجائے اسی ہمدرد لڑکی سے شادی ہو جاتی تو کیا حرج تھا۔

لیکن اس کی سمجھ میں نہ آسکا کہ اپنا کون سا دکھ بیان کر کے اس کی

مریہ ہمدردیاں حاصل کر لے۔

”میں کہتی ہوں دل کا بوجھ ہلکا کر لو“ ناہید بولی ”اپنا دکھ مجھ سے بیان کر دو۔ بڑی تسکین محسوس کرو گے۔“

”بس کیا بتاؤں؟ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ کچھ سوچ رہی تھی۔ آغ لکھلا کر بولا۔ ”پہلے میرے دائرہ ہی ہوا کرتی تھی۔“
”اچھا؟ ناہید؟“ حرج اچھل پڑی جیسے دائرہ ہی کے بجائے ”وہم“
ہونے کی اطلاع ملی ہو۔

”ہاں! دائرہ ہی تھی۔ جب پہلے پہل یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کالج میں لڑکوں نے اس طرح پریشان کیا کہ صاف کرا دینی پڑی۔“
”یہ تو بہت اچھا کیا تھا تم نے اگر دائرہ ہی کے زمانے کی کوئی تصویر ہو تمہارے پاس تو مجھے ضرور دکھانا۔“
”نہیں تصویر تو نہیں ہے۔“
”خیر ہاں! تو پھر کیا ہوا؟“
”میرا باپ بہت ظالم ہے۔“
”میں نہیں سمجھی؟“

”جب میرے باپ کو دائرہ ہی منافع ہونے کی اطلاع ملی تو بہت برہم ہوا اور لکھ بھیجا کہ دوبارہ دائرہ ہی کی داغ بیل ڈالی جائے ورنہ وہ میری شکل تک دیکھنے کا روادار نہ ہوگا۔“

”ظاہر ہے کہ تم اس بات سے متفق نہ ہوتے ہو گے؟“

”یہی بات تھی۔“

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“

”اُس نے مجھے عاق کر دیا۔“

”نہیں؟ اُس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں پھاڑ دیں۔“

”یہی ہوا تھا کہ زن ناہید۔“ چلی کا لہجہ بے حد دردناک ہو گیا۔

”اب میں سمجھی۔“ وہ معنی خیز انداز میں سر ہٹا کر بولی اور چلی اس کی شکل دیکھتا رہا۔

”اب میں سمجھی۔“ ناہید پھر بولی۔ ”انکل نے تمہیں لاوارث سمجھ کر چلے گئے۔“

گھونسلے میں پھینک دیا۔ یہ بہت بڑا ظلم ہے۔ تم واقعی منطوم ہو۔ مجھے پوری طرح

اپنی طرفدار سمجھو۔ میں انقلابی خیالات رکھتی ہوں۔ خود غرض بوڑھوں سے انتقام

لیا جائے گا۔“

چلی اس کے لہجے سے دہل کر رہ گیا۔

”ان... تت... تمام...“ وہ ہلکا ہوا۔

”بس تم دیکھنا... بالکل پرواہ مت کرو۔“

چلی نے سعادت مندانہ انداز میں سر کو جنبش دی تھی۔

.....

گے . . . بس اب مجھے کچھ نہیں کہنا . . .

خدا حافظ

سرفیاض نے خط پڑھا تو ایک بار پھر ان پر دل کا دورہ پڑ گیا۔ خاندان کے دوسرے افراد اس خط کو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے تھے، جیسے وہ چینی زبان میں لکھا گیا ہو۔

چلی اس وقت موقع واردات پر موجود نہیں تھا اسے تو اردو ہی بھلا دینی پڑتی۔

شام کو مگن مگن جب کوٹھی میں داخل ہوا تو ایک ایک فرد اُسے ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے گیڈر کچھ سمجھے بوجھے بغیر شہر کی طرف آنکلا ہو۔ سیدھا اس کمرے کی طرف چلا گیا جہاں اس کا قیام تھا۔ . . . شاہدہ اسے دیکھتے ہی بھوکے شیر کی طرح جھپٹ پڑی۔

”تم آخر ہو کون؟“

”تمہارا چلی پرویز“ — چلی نے لجاجت سے ذانت نکال دیئے۔

”میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ سچ کج کس نس سے تعلق رکھتے ہو؟“

”کتنی بار بتاؤں کہ نادر شاہ دُستانی . . .“

”ہرگز نہیں . . . سات پشتوں سے تمہارے یہاں روٹی دھکی

جاء ہی ہے یا تمکاریوں کا کاروبار ہو رہا ہے۔“

”میں نہیں سمجھا؟“ چلی سناتے میں آگیا۔

”یہ دیکھو! کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ اس نے چلی کے واسطے

کا خط اس کے سامنے پھینکے ہوئے کہا۔

چلی نے خط دیکھا تھا اور سر کھجائے لگا تھا۔

اُسی شہر میں چلی کی ایک دُور پرے کی بھوپھی بھی رہتی تھی۔ اُسے اطلاع ملی کہ چلی اچانک ایک بڑے گھر کا داماد بن گیا ہے تو اُس نے انواہوں کی بنیاد پر کچھ کوائف ترتیب دیئے اور اس کے باپ کو لکھ بھیجے۔ بس پھر کیا تھا۔ ایک گھر ماگرم خط سرفیاض کے پاس آ پہنچا۔

شیخ چلی سینٹر نے لکھا تھا۔

جناب والا!

بعد اَداب کے واضح ہو کہ یہاں پر سب خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت خداوندِ کریم سے نیک مطلوب نہیں اب مجھے معلوم ہوا کہ میرے برخورِ دار کے ساتھ کیا چکر چلایا گیا ہے۔ پہلے داڑھی مونچھ منڈوا کر کرٹان بنایا پھر اپنی میموں جیسی پرکٹی لٹریا اس کے سر دے ماری۔ . . . وا کیا کہنا . . . اللہ نے چاہا تو بروہِ حشر نبی کی شفاعت نصیب نہ ہوگی جیسا تم نے میرا دل بجایا ہے اسی طرح جہنم میں خلو

”یکسی شریف آدمی کا خط ہے یا کسی کن پٹے کا۔۔۔“

”بس بس بہت سوچکا۔ چلی کو بھی غصہ آگیا۔“

”کیا ہو چکا۔۔۔ ابھی کچھ بھی نہیں ہوا۔۔۔ اب ہوگا۔“

”وہ تو ہوگا ہی ہے؟ چلی کو ہنسی آگئی۔۔۔“

”ٹھیک۔۔۔ بے شرم۔۔۔ بے غیرت۔۔۔“

”ارے زبان سنبھال کے۔۔۔ کیسی بے شرمی۔۔۔ سبھی کے ہوتا

ہے۔“

”کیا ہوتا ہے؟“

”میں کیا جانوں؟ چلی نے حشر مار کر انگلی و انتوں میں دبائی۔۔۔“

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟“

”میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے۔ چلی نے سخت لہجے میں کہا۔ اگر تم

خاندانی منصوبہ بندی والوں کے پاس گتیں تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔“

”خدا غارت کرے تمہیں میں کیا کہہ رہی ہوں اور تم کیا سمجھ رہے ہو؟“

وہ دانت پیس کر بولی۔

”چلو غصہ مٹو دو۔۔۔ کھٹائی یا آپچور وغیرہ کو ل چاہے تو

بتا دینا۔۔۔“

وہ شاید اس پر حملہ کرنے کے لئے جھپٹی تھی اور چلی بوکھلا کر چھپے جٹ

گیا تھا۔

اسی وقت اس کی ایک کزن بھی کمرے میں گھس آئی اور چلی زور زور سے

ہنسنے لگا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے۔ فوراً دست مچاؤ۔۔۔ انکل کی ابھی آنکھ لگی

ہے؟۔۔۔ اس نے دونوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”تم بغیر اجازت کمرے میں کیوں داخل ہوئیں؟ شاید اس پر اُلٹ

پڑی۔“

”آگتی ہوں گی غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلی جلدی سے بولا۔

”میں نے تو برا نہیں مانا۔“

”اوہ۔۔۔ تم۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“ وہ مٹھیاں

بچھنچ کر جینی۔

”بار بار ہوں۔ چلا جاؤں گا۔ لیکن دوسروں سے توبہ اخلاقی سے نہ پیش

آؤ۔“

اس طرح چلی پھر نکل بھاگا۔ باپ نے جو خط سکھا تھا۔ اس کی کوئی اہمیت

نہیں تھی اس کی نظروں میں۔ یہ تو بے حد شریفانہ خط تھا۔ ورنہ اس نے تو انہیں

خطوط میں گالیاں لکھواتے بھی سنا تھا اور بے چارے منشی جی بعض گالیوں

کے پیچے خود چلی سے پوچھا کرتے تھے۔

”جناب والا“ جیسے طرزِ خطاب کی امید باپ سے نہیں رکھتا تھا اسے

تو خوشی ہو رہی تھی کہ اس کی عدم موجودگی میں خاصے مہذب ہو گئے ہیں۔

گھنٹے دو گھنٹے گزار کر رات کے کھانے کے وقت پھر کوٹھڑی میں جا رہا تھا

تھا۔

کسی نے کھانے کو بھی نہ پوچھا۔ شاید کمرے میں بند ہو کر بچہ گئی تھی۔

آخر اس نے باورچی خانے کی راہ لی۔

خانہ ماں نے بھی اسے دیکھ کر منہ بنا، تھا لیکن وہ سووے کی میز

کے قریب کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا۔ انداز سے سوسا ہوتا تھا کہ اس خط کی قدر

کو بچی کے ہر فرد کو ہو گئی ہے۔

ایک بڑی بی بی جو خاندان کی پروردہ تھیں۔ باورچی خانے میں داخل ہوئیں اور بڑی تشویش سے چل کا جائزہ لینے لگیں۔ چلی سر جھکاتے بیٹھا تھا آخر بڑی بی بی نے کہا۔

”میاں یہ آخر آپ کے والد کو کیا سوچھی تھی؟“

”در اصل میں نے انہیں شادی کا دعوت نامہ نہیں بھیجا تھا اُسی کا
ہاں ہو گا۔“

”دعوت نامہ نہیں بھیجا تھا؟“ بڑی بی بی نے حیرت سے ڈہرایا۔

”میں جلدی میں بھول گیا تھا؟“

”بڑی حیرت ہے بیٹے کی شادی ہو جائے اور باپ کو خبر تک نہ

ہو؟“

”پُرانی روایت ہے ہمارے خاندان کی۔۔۔“

”میں نہیں سمجھی میاں۔۔۔“

”نادر شاہ ڈرانی نے بھی اسی طرح شادی کر لی تھی۔۔۔ اپنے باپ

کو بتائے بغیر۔۔۔ باپ نے اس کے خلاف جو آواز اٹھائی تھی اس کی

رسم ابھی تک چلی آ رہی ہے بڑے کا باپ سمجھ ہی کو ایک ایسا خط ضرور

لکھا ہے۔“

”مگر صاحب پر تو دورہ پڑ گیا؟“

”انہیں ہماری خاندانی روایات کا علم نہیں ہے۔“

”تو پہلے سے آگاہ کر دینا تھا میاں۔۔۔“

”بس جھوٹ گیا تھا۔ خاندان کا لکھا لکھا۔ یہیں کھائیں گے۔“

”تو میاں۔ اب یہ بات صاحب کو کیسے سمجھائی جائے ان کی حالت تو
بہت خراب ہو گئی ہے اور خط میں تو لکھا ہے کہ اسوں نے آپ کو عاق کر
دیا ہے۔“

”نادر شاہ ڈرانی کے باپ نے بھی انہیں وقتی طور پر عاق کر دیا تھا لیکن
وہ جھلا کر ہندوستان پر حملہ کر بیٹھے تھے اور باپ کو لکھ بھیجا تھا کہ میں
نے آپ کو بانٹنے طاق کیا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن صاحب کو کیسے سمجھایا جائے۔“

”تکڑیوں کرتی ہو۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میاں تم جانو میں تو سب کی خیر خواہ ہوں۔“

خاندان نے اٹا سیدھا کھانا میز پر لگا دیا تھا اور چلی زہرا مار کرنے
لگا تھا۔

اتنے میں خاندان کو بھی مزید پوچھ گچھ کی سوجھ گئی۔

”تو صاحب یہ نادر شاہ ڈرانی صاحب آپ کے کون تھے؟“

”مجھے یاد نہیں۔ بسا سلسلہ ہے۔ میرے باپ نے نوٹ کر رکھا ہو

۔۔۔ چلی نے جواب دے دیا۔

”آخر ہندوستان پر حملے کی کیا ضرورت تھی۔ ناراضگی باپ سے تھی۔“

ہندوستان نے ان کا کیا بگاڑا تھا؟“

”تم آیا جانو شاہان سلف اپنا گھر لیا غصہ ہندوستان ہی پر اتارا

کرتے تھے۔“

”شاید بی بی کو پورے ایک ماہ بعد غصہ آیا ہے۔“

”عزیزوں کی رائے نہیں گنتی وہ کسی کو کچھ بگاڑ نہیں سکتیں۔“

”خدا کے لئے دُور ہی رہیے گا ان سے“ خانساں نے رازدارانہ
ہجے میں کہا۔ ”اور ساری دُورنی چیزیں کمرے سے ہٹا دیجیے گا۔“
”کیوں۔“

”دُورنی چیزوں سے کمپیں کی ہڈی بھی ٹوٹ سکتی ہے، غصے میں جو چیز
بھی ہاتھ آجائے کھینچ مارتی ہیں۔“
”ارے نہیں ایسا بھی کیا“

”آگاہ کر دیا ہے میں نے، . . . میرا فرض تھا . . .“
”خیر . . . خیر . . . پھیل کا ایک پیس اور دینا۔“
کھانے سے نارغ ہو کر باورچی خانے سے نکلا تھا اور سر فیاض کی
طرف جانے کی کوشش تھی، لیکن اسے روک دیا گیا۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔“ وہ زچ ہو کر بولا کسی کے پاس اس
کا جواب نہیں تھا۔

آخر جب خمد کر کوٹھی سے نکل کھڑا ہوا اور کالج کے ہوسٹل کی
راہ لی۔

چچا ہوسٹل میں موجود تھا، یہاں اسی کمرے میں جا پہنچا جہاں
اس کی موجودگی کی اطلاع ملی تھی۔

چچا نے اسے دیکھ کر بُرا سا منہ بنایا اور بولا۔ ”اب بیچا چھوڑ میرا چلے
۔ . . تیرا کام تو بن گیا نا۔“

”دوسری مصیبت چچا۔“

”اب کیا ہوا۔ . .“ چچا نے پوچھا اور چلی کی کہانی کی تازہ قسط سن کر
بلے ساختہ ہنس پڑا۔ ”پھر بولا۔“ یہ سر فیاض فوج میں انڈے سپلائی کرتا

تھا اور چھوٹے خاں کھلاتا تھا۔ یہی اصل نام بھی تھا اس کا بھی ایک لطیفہ
ہے سن کر یاد کر لے تو شاید کبھی کام آجائے“
”ضرور . . . ضرور۔“ چلی چمک کر بولا۔

”شایدہ کے دادا اور فوج کے کرنل کے خانساں میں گاڑی مچھنتی
تھی۔ ایک دن کرنل صاحب کے باورچی خانے میں ہراجمان تھے کہ کرنل
بہادر دہلڑتا ہوا دپاں پہنچ گیا۔ اس کے دلہنہم تھکی، نگہبان زخمی تھیں،
اور وہ شیو کرنے میں تھوڑی محسوس ہو رہا تھا۔ خانساں سے کہا کہ وہ شیو کر دے
لیکن شایدہ کے دادا چھوٹے خاں صاحب اپنی خدمات پیش کر بیٹھے۔
شیو کیا کرنل کا اور کرنل نے کہا تم تو کمال کے آدمی ہو
اب تم ہی آ کر رازانہ شیو کر دیا کرو میں تمہیں جان“

”کیا واقعی۔“ چلی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”بے ہاں . . . پہلے وہ مرنے والا . . . خان صاحب بنا تھا پھر
خان بہادر اور صاحبزادے سر کا خطاب لے بیٹھے تھے۔ بہرحال حجامت
ہی کے صلے میں چھوٹے خاں کو خان صاحبی نصیب ہوئی تھی۔“
”اب دیکھوں گا صاحبزادے کو . . . مجھے نہ آت اور نہ کاروبار دوش
کی اولاد کمرہ ہی تھی۔“

”ضرور ضرور . . . جی بھر کے ذیل کرنا . . . مرنے والے کی
اولاد کو . . .“

دوسرے دن چلی نے پھر کو بھٹی کا رخ کیا تھا . . . شاید لان میں ٹہلتی
 ہوئی لی . . . اسے دیکھ کر ٹرک گئی تھی اور اس طرح گھور نے بگی تھی
 جیسے کچا چبا جائے گی۔
 ”رات کہاں تھے؟“
 ”ہوسٹس میں؟“
 ”کیوں؟“
 ”تم نے تو بڑا دم کا دروازہ بند کر لیا تھا۔“
 ”آپنی بڑی کو بھٹی میں کہیں اور سر رہنے کو جگہ نہیں ملی تھی۔“
 ”تم بہت آگے بڑھتی جا رہی ہو زبان کو لگام دو۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”کیا شوہروں سے اسی طرح گفتگو کی جاتی ہے؟“
 ”شوہر— ہونہ . . . فراڈ . . . شہزادے صاحب۔“

”بس بس آگے نہ بڑھنا . . . میں بھی سب جانتا ہوں . . .“
 ”کیا جانتے ہو؟“
 ”بہتری اسی میں ہے کہ میری زبان نہ کھلواؤ۔“
 ”میں کہتی ہوں کہ تم رات کو گھر سے باہر کیوں رہے؟“
 ”تمہیں کیوں فکرمند ہے . . . تم تو کمرہ بند کر کے بیٹھ رہی تھیں۔“
 ”تم . . .“ وہ صرف گھور کر رہ گئی۔
 ”ہاں کہو کہو چپ کیوں ہو گئیں؟“
 ”تم اب میرے قریب بھی نہیں آ سکتے۔“
 ”آخر کیوں . . .“
 ”پتہ نہیں کیا چیز ہو . . . اور تمہاری اصلیت کیا ہے . . . ہم لوگوں
 نے تو بیچ بیچ شہزادہ سمجھ لیا تھا۔“
 ”چلو نہیں ہوں شہزادہ لیکن کسی مرغی والے کی اولاد بھی نہیں ہوں . . .“
 ”کیا مطلب؟“
 ”یہ چھوٹے موٹے خاں . . . بندی کے نام تو نہیں ہوتے۔“
 ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”اور نہ جنٹلمین انڈس مرغی سپلائی کرتی پھرتی ہے۔“
 ”میں سمجھ گئی . . . مجھے پتا ہے کہ تم آج کل ناہید کے گھر میں
 گھسے رہتے ہو۔“
 ”تمہاری کزن ہے۔ کوئی گھری پڑی رٹکی تو نہیں ہے۔“
 ”میں کہتی ہوں اگر تم اُدھر گئے تو اچھا نہ ہوگا۔“
 ”واہ یہ بھی خوب رہی نہ اپنے قریب آئے دیں گی اور نہ کہیں دیر جانے دیں گی۔“

”تم نفلوں بکواس نہ کرو مجھ سے۔“

”میں ضرور کروں گا کیونکہ تم بھی بکواس کرنے میں مجھ سے پیچھے نہیں ہو۔“

”تمہیں تو عورتوں سے بات کرنے کی بھی تیز نہیں ہے۔“

”عورتوں سے بات چیت کا قائل ہی نہیں ہوں۔ اگر ڈھنگ کی ہو تو خاموشی سے پوجا کرتا رہتا ہوں۔۔۔۔“

”بڑی آرٹسٹک باتیں کر رہے ہو۔ شاہدہ نے جیسے جُھنے انداز میں کہا۔
”کیا نامید کا موڈل بننے کا ارادہ ہے۔“

”اچھا تو کیا وہ آرٹسٹ بھی ہے۔۔۔۔“

”یکڑے سکڑے بنایا کرتی ہے۔۔۔ اور دو چار میں بیٹھ کر ایسا پوز کرتی ہے جیسے مانی و ہنراد کی بھتیجی ہو۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا۔ اب اس کا ورک ضرور دیکھوں گا۔“

”قدم اٹھا کر تو دیکھو اس کی طرف۔“ شاہدہ نے دھکی دی۔

”واہ۔۔۔ یہ اچھی نہ بردستی ہے۔ خود اس قابل نہیں سمجھیں گی اور دوسروں کی طرف بھی نہیں جانے دیں گی۔“

”چلتی پر دینے۔ وہی ہو گا جو میں کہوں گی۔“

”میں اس سلسلے میں ڈیڈی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ہرگز نہیں۔۔۔۔ وہ کہہ چکے ہیں کہ اب تمہاری شکل نہیں دیکھیں گے۔“

”کہاں ہے۔۔۔ وہ شکل نہیں دیکھیں گے۔ تم خواب گاہ کا دروازہ بند کر کے بیٹھ رہو گی۔۔۔ پھر کیا مصرت ہے اس گھر میں۔۔۔؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”اچھی بات ہے لاؤ میرے باپ کا خط مجھے دے دو۔“
”ہرگز نہیں۔“

”تم لوگوں کو پسند نہیں آیا تو پاس رکھ کر کیا کرو گے؟“
”تم اس کا کیا کرو گے؟“

”دوسروں کو دکھا کر انصاف طلب کروں گا۔“

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ وہ خط دکھاؤ گے۔“

”بالکل۔۔۔ اور ان سے پوچھوں گا کہ آخر اس میں بڑا ماننے کی کیا بات ہے۔“

”تمہارے باپ نے جو کچھ مجھے لکھا ہے۔ تم دوسروں کو دکھاؤ گے۔“

”اچھا تو تم ہی مشورہ دو کہ اس سلسلے میں کیا کروں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔ میرا دماغ مت چاٹو ورنہ پھر مجھے غصہ آجائے گا۔“

”آجائے۔۔۔۔“ چلتی نے لاپرواہی سے کہا تھا۔ شاہدہ تیزی سے مڑی تھی اور اندر چلی گئی تھی۔

”چلتی کھڑا سوچتا رہا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ چھوٹے خاں والا قصہ درست معلوم ہوتا تھا ورنہ وہ نامید کا حوالہ کیوں دیتی اور خود بھی ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ داہ کیا لکھتا تھا آئیہ ہے۔ چچا پھر چچا ہے۔۔۔۔“

نامید کا خیال آتے ہی اس نے ٹھنڈی سانس و اور سوچنے لگا کہ شاہدہ سے محبت کرنے کے سلسلے میں اس سے جلد بازی سرزد ہوتی تھی۔

مگر پھر خیال آیا کہ وہ تو کرنی ہی پڑتی کیونکہ چچا یہی چاہتا تھا۔ اچھی

بات تو پھر ایک اپنی پسند کی بھی سہی۔ لیکن ناہید کے ساتھ وہ اس حد تک جاسکے گا اور کیا ناہید اسے اس نکتہ نظر سے بھی . . . ؟ حالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ پورج میں بڑی بی کھڑی اشارے سے بولا رہی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان کی طرف بڑھا۔
 ”میاں . . . اپنا سمجھ کر کہہ رہی ہوں۔“ وہ ان کے قریب پہنچا تو آہستہ سے بولیں۔

”ہاں ہاں کہو . . . میں بھی تمہیں اپنی بزرگ سمجھتا ہوں۔“
 ”اللہ جیتا رکھے۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے کہیں اور چلے جاؤ۔“

”آخر کیوں؟“

”گھر جنم بنا ہوا ہے۔“

”میرا اس میں کیا قصور ہے؟“

”ہو یا نہ ہو! میرا مشورہ یہی ہے۔ . .“

”بڑی مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔“

”اللہ مددگار ہے۔ بس فی الحال دو چار دنوں کے لئے . . .“

”ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر شاہدہ فون پر ناہید کے نمبر ڈائل کر رہی تھی۔“

”ذرا بتانا تو . . . تمہارے دادا پارٹیشن سے پہلے کیا کرتے تھے۔“

”دماغ تو نہیں چل گیا۔“ ناہید کی آواز آتی۔

”تم میرے شوہر کے کان بھرتی رہتی ہو . . .“

”میں بھرتی ہوں یا نہیں لیکن میرے دادا کا کیا ذکر۔“

”تم نے چلی سے دادا جان کے بزنس کی بات کیوں کی تھی تمہیں کیا حق حاصل تھا؟“

”گھاس تو نہیں کھا گئیں۔ مجھے تمہارے دادا جان سے کیا سروکار رشتہ تمہاری ماں سے ہے۔ دادا کو میں کیا جانوں۔“

”اس قسم کا کینہ پن میں برداشت نہیں کر سکتی۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ کہہ کر دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا تھا۔
 اور شاہدہ ہیلو ہیلو ہی کرتی رہ گئی تھی۔ اسی وقت چلی اندر پہنچا تھا اور شاہدہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کھنکھار رہا تھا۔

وہ جھٹکا کر لٹی اور دانت پیستی ہوتی بولی۔ ”دماغ درست کر دیا ہے کتیا کا۔“

”کس کا؟“

”اُسی ذلیل ناہید کا۔ . .“

”میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ناہید سے مجھے تمہارے دادا جان کے بارے میں نہیں معلوم ہوا تھا۔“

”میں یقین نہیں کر سکتی۔“

”مت کرو۔“ چلی نے لاپرواہی سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شاہدہ پیچھے پیچھے آتی تھی۔

”میں جا رہا ہوں۔ . .“ چلی نے اس طرف دیکھے بغیر کہا۔

”یہی بہتر ہوگا۔“

”لیکن تمہارے خاندان والوں کو زندہ درگور کر دوں گا۔“

”بہت دیکھے ہیں۔“

”اب سب کچھ سامنے آگیا ہے۔ لہذا جلد از جلد یہاں سے کوچ کر جاؤ۔“
چلی غصے میں بھرا ہوا اپنا سامان پیک کرنے لگا۔ عجیب دماغ پایا تھا
شاہدہ نے۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے اس پر برہم تھی کہ سب کچھ اکیوں گزاری اور
اب قطعی طور پر دفع ہو جانے کو کہہ رہی تھی۔ اسی الجھن میں چلی کا غصہ
فرد ہو گیا۔

سوٹ کیس بند کر کے اسی پر بیٹھ رہا۔ شاہدہ مسہری کی پٹی پڑکی ہوئی
تھی۔

”بیٹھ کیوں گئے۔۔۔ اٹھاؤ سوٹ کیس۔“
”کیا تم واقعی سیرس ہو۔۔۔“ چلی نے پھر ہاتھ پاؤں مارے۔
”بے غیرتی کی حد ہو گئی۔۔۔“
”دیکھو شاہدہ پچھتاؤ گی اگر چلا گیا۔“
”دراصل میں بھی یہی سوچ رہی ہوں کہ کہیں بعد میں مجھے پچھتاؤ
نہ پڑے۔“

”خدا کا شکر ہے احساس تو ہوا۔“ چلی نے طویل سانس لی۔
”تمہارے سلسلے میں نہیں کہہ رہی تھی۔“
”پھر۔۔۔؟“ چلی نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
”اس پر نہ پچھتاؤ پڑے جو میں تمہاری عدم موجودگی میں کرنے کا
ارادہ رکھتی ہوں۔“

”کیا کرنا چاہتی ہو میری عدم موجودگی میں۔“
”یہ نہیں بتا سکتی۔“
”تو پھر میں یہاں سے جا بھی نہیں سکتا۔“

”طلاق نہیں دوں گا۔“
”مست دو۔۔۔ یہاں کون مانگتا ہے؟“
”یعنی۔۔۔ تم بدستور بیگم چلی پر ریزہ کھلاتی رہو گی؟“
”بالکل۔۔۔ شادی تو میں نے اس لئے کی تھی کہ بعض پابندیاں
ختم ہو جائیں۔“
”میں نہیں سمجھا۔۔۔“
”یہی کہ کنواری لڑکیوں کو یہ نہ کرنا چاہیے اور کنواری لڑکیوں کو
وہ نہ کرنا چاہیے۔“
”یہ تم کہہ رہی ہو۔۔۔ جو مجھ پر ہزار جان سے فریفتہ تھیں۔“
”ذرا آئینے میں شکل دیکھو اپنی۔۔۔“
”کیا شیو بڑھا ہوا لگتا ہے؟“
”نہیں۔ ہونق لگ رہے ہو۔۔۔ ان پر میں ہزار جان سے فریفتہ
تھی؟ خود بھاگے بھاگے پھرتے تھے میرے پیچھے۔“
”کچھ بھی سہی۔۔۔ لیکن گھر سے تو تم ہی بھاگی تھیں۔۔۔ اور
میرے گھر میں نکاح ہوا تھا۔“
”حکمت عملی تھی۔ تاکہ جلد از جلد مجھے کنوارے پن کی پابندیوں
سے نجات مل جائے۔“
”غضب کی فراڈ نکلیں۔۔۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا
تھا۔“

”دراصل میں تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا تجربہ؟“

”یہی کہ جو کچھ سوچتی رہتی ہوں اس پر عمل بھی کر سکتی ہوں یا نہیں؟“

”کیا سوچتی رہتی ہو؟“

”جو کچھ مرد کر سکتے ہیں وہی عورتیں نہیں کر سکتیں؟“

”میں نہیں سمجھا؟“

”مثلاً جیسے مرد غنڈہ گردی کرتے ہیں؟“

”تم ہوش میں ہو یا نہیں؟“

”بچپن ہی سے ایک خواب دیکھتی آتی ہوں؟“

”کیا خواب؟“

”میں نے تندرست اور طاقتور عورتوں کا ایک گروہ بنایا اور

خود اس کی سردار ہوں۔ ہم ایک جیب میں بیٹھ کر نکلی ہیں اور راہ چلتے

مردوں کو اٹھاتی پھر رہی ہیں۔“

”کیا میں بے ہوش ہو جاؤں؟“ چلی نے گھٹی گھٹی سی آواز میں

پوچھا۔

”تم . . . وہ اُسے غور سے دیکھتی ہوئی اور کچھ سوچتی ہوئی چسکی بجا کر

بولی۔ ایک صورت ہے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں تمہیں برداشت کر لوں گی۔ اگر مجھ سے متعا دن کرنے پر آمادہ

ہو جاؤ۔“

”تمہاری کوئی بات میرے پلے نہیں پڑ رہی۔“

”ابھی بتاتی ہوں؟ اس نے کہا اور پھر کچھ سوچنے لگی۔ چلی ہونٹوں کی طرح اُسے دیکھ کر جا رہا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد شاہدہ بولی۔ ”تم خواہ کسی کنٹرے ہی کی اولاد کیوں نہ ہو میں تمہیں برداشت کر لوں گی۔“

”بس اب ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلے۔“ چلی تنٹا کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھو بیٹھو جلد بازی ابھی نہیں؟“ شاہدہ ہاتھ ہلا کر بولی اور چلی غیر ارادی

طور پر بیٹھ گیا۔

”چار رکیاں میرا ساتھ دینے پر تیار ہیں۔ پانچویں میں خود ہوں جیب

بھی موجود ہے اور میں اسے ڈرائیو کر سکتی ہوں۔“

”اچھا تو پھر؟“

”پہلے ریہرسل کیوں نہ کی جاتے . . .“

”یعنی . . . یعنی کہ مجھے . . .“ چلی ہنس پڑا۔

”خاموش رہو۔ میں سیریس ہوں۔“ وہ یگو گئی۔

”لیکن یہ ہو گا کس طرح؟“ چلی نے ہنسی میں ہریک لگاتے ہوئے

کہا۔

”بہت آسانی سے . . . تم خود کو ہمارے لئے اجنبی پوز کرو

گے اور جیب چاپ اٹھ جاؤ گے۔ . .“

”تم پانچوں مل کر اٹھاؤ گی؟“

”اتنی بڑی لاش ایک آدمہ کے بس روگ تو نہیں۔“

”اچھا . . .“ چلی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ پانچ عورتوں

کے ہاتھوں اٹھائے جانے کے تصور سے اسے کچھ سرور سا آچلا تھا۔

”دراصل ہم یہ دیکھیں گے کہ اس واردات سے دوسرے راہ گیروں پر کیا اثر ہوتا ہے . . . وہ دخل اندازی کرتے ہیں یا دوسرے کھڑے تماشا دیکھتے رہتے ہیں ؟“

”اگر پولیس نے دوڑایا تو۔۔۔ چلتی نے بے اندازہ دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے سوال کیا

”اول تو ہم کوشش کریں گے کہ پولیس کے ہاتھ نہ آسکیں اور اگر ابھی گئے تو نہایت آسانی سے کہہ دوں گی کہ گھر سے بھاگے ہوئے شوہر کو پکڑا کر لے جا رہی ہوں۔“

چلی سناٹے میں آگیا۔ پھر آہستہ سے اٹھا اور جھک کر سوٹ کیس اٹھاتا ہوا بولا۔ ”اچھا تو پھر پہلے مجھے گھر سے بھاگ جانے دو۔“

”بیٹھو۔“ وہ زور سے چیخی اور چلی بوکھلا کر پھر سوٹ کیس پر بیٹھ گیا۔

”اب تم نہیں جا سکتے۔۔۔ بات چکی ہو گئی۔ پہلے تمہیں گھر ہی میں اٹھانے کی مشق کی جائے گی۔“

”کیا مطلب ؟“

”فون کر کے اپنی چاروں سہیلیوں کو بلوائے لیتی ہوں۔“

”شاید۔“

”کچھ بھی نہیں سننا چاہتی مشق تو ہوگی۔“

”یہاں گھر میں؟“ چلی بوکھلا کر بولا۔

”ہاں یہیں ہوگی۔“

”تمہارے باپ بیمار ہیں۔۔۔ گھر میں ہنگامہ برپا کر دو گی؟“

”نہایت خاموشی سے۔۔۔ اٹھاتے جاتے دقت شور مست مچاتا۔“

جب سڑک پر سے اٹھانے جاؤ گے تو اس دقت جی بھر کے شور مچا لینا۔“

”کیا تم بیس بج پاگل ہو گئی ہو۔“

”یہ تو اس مت کرو۔ شادی میں نے اسی لئے کی تھی۔“

”مجھے کھلونا بنانے کے لئے۔“

”یہی سمجھ لو عام آدمیوں کی ازدواجی زندگیوں میں کیا رکھا ہے۔“

”مجھے تو عام سے بھی کمترین سمجھ کر معاف ہی رکھو۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”کیا تم سنجیدگی سے یہ باتیں کر رہی ہو؟“

”میری کھوپڑی میں کتنے کامفر نہیں ہے کہ خواہ مخواہ بھونکتی رہوں گی۔“

”میں سڑک پر سے اٹھایا جانا ہرگز نہیں پسند کروں گا۔ گھر میں جو چاہو کر لو۔“

”تم وہی پسند کرو گے جو میں چاہوں گی اور اب تم گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکو گے۔ نوکروں کو تمہارے بارے میں سختی سے احکام دیتے جائیں گے۔“

”دُنیا کیا کہے گی؟“

”دُنیا کی ایسی تسی۔ ہم دُنیا کے معاملات میں دخل دیتے ہیں کہ ہمیں دُنیا کی پرواہ ہوگی۔“

”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ چلی نے ایک بار پھر ہاتھ پاؤں مارنے چاہے

”یہی تو سمجھیں نہیں آتا کہ میں کیا چاہتی ہوں؟ بس یہ سمجھ لو کہ ہر آن کچھ نہ کچھ کرتی رہنا چاہتی ہوں۔ سوچے سمجھے بغیر۔۔۔ حرکت کا نام زندگی ہے۔“

” لیکن جو حرکت تم کرنا چاہتی ہو اس کا نام . . . اس کا نام . . . چلی بکلا کر رہ گیا۔ جملہ پورا کرنے کے لئے اس کے ذہن میں کوئی لفظ نہ آسکا تھا . . .

” اسی کا نام زندگی ہے۔ معمولات تو مشینی طور پر سرزد ہوتے رہتے ہیں، وہ کرنا چاہتیے۔ جو کسی سے نہ ہو سکے . . . یہی ہے زندگی کا ثبوت۔“

” تم کسی نفسیاتی بیماری میں مبتلا ہو۔“
” بس نفسیات کا نام نہ لینا ہڈیاں ٹسک جاتی ہیں۔“
” اچھا۔ میں کب تک گھر سے باہر قدم نہ نکال سکوں گا؟“
” جب میں کہوں گی تب۔“

پھر وہ کمرے میں چلی گئی تھی اور چلی وہیں بیٹھا اپنی گدی سہلاتا رہ گیا تھا۔

شام کو اتفاق سے اسے فون استعمال کرنے کا موقع مل گیا اسے علم تھا کہ چچا کن اوقات میں کہاں ہوتا ہے اور اس سے کس طرح فون پر رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔

” کیا ہے پتلے۔ کیوں پریشان کرتا ہے . . . دوسری طرف سے چچا ہی کی آواز نہ آتی تھی۔“

” نئی مصیبت چچا . . . چلی نے بسور کر کہا اور تازہ پرابلم کے بارے میں بتانے لگا۔

چچا نے پوری بات سن کر قہقہہ لگایا تھا۔

” تم ہنس رہے ہو . . .“

” خوشی کی بات ہے۔“ چچا کی آواز نہ آتی۔ اس اسکیم میں میری طرف سے بھی اضافہ کر لو۔ نقلی پستول کا۔ جب وہ تمہیں سٹرک پر سے اٹھا کر فرار ہونے لگیں تو نقلی پستول سے دو تین فائر بھی کرتی جائیں۔“
” میرا مذاق تو نہ اڑاؤ۔ . . چلی نے کہا . . . لیکن دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہونے کی آواز نہ آتی تھی۔

چلی کو وہ رات خواجہ گاہ میں تنہا گزارنی پڑی تھی اس پر اس نے احتجاج بھی کیا تھا لیکن شنوائی نہیں ہوئی تھی۔

دوسری صبح ناشتے کی میز پر بھی شاہدہ سے ملاقات نہ ہو سکی، البتہ بڑی بی بی سر پر سوار تھیں۔

” اے میاں تم نے میرا کہا نہ مانا آخر۔ انہوں نے تیوری پر کبل ڈال کر کہا۔“

” کس طرح ماننا . . . ذرا نوکروں سے پوچھو۔ پابندی لگا دی گئی ہے کہ گھر سے باہر قدم نہ نکال سکوں۔“

” بیٹا نے لگائی ہے پابندی۔“ بڑی بی بی چپک کر بویں۔
” پھر کون لگاتا؟“

” تب تو پھر ٹھیک ہے . . .“

” کیا ٹھیک ہے . . .“

” ارے میں تو انہی کی وجہ سے کہہ رہی تھی . . .“

” ایک بات تو بتاؤ . . . بڑی بی بی“

وہ ہمہ تن توجہ بن گئیں۔

” یہ تمہاری بیٹا جو ہیں نا . . . ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آسکیں۔“

اس پر بڑی بی باکچیں پھاڑ کر ہنسی تھیں اور ہنستی ہی رہ گئیں تھیں۔ چلی حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔

”اس پھیر میں نہ پڑنے گا۔۔۔ بیٹا کچھ بھی ہوں۔ دل کی بڑی نہیں ہیں۔“ میں پوچھ رہا ہوں کہ دماغی حالت بھی درست ہے یا نہیں؟

”اے میاں ایسی بدنامی تو زبان سے نہ نکالتے۔۔۔ بس مزاج کا پتہ نہیں چلتا۔ کبھی شیر اور کبھی بھیڑ۔“

”آخر تم نے مجھے کہیں اور چلے جانے کا مشورہ کیوں دیا تھا؟“

بڑی بی کچھ نہ بولیں لیکن خاموشی کا انداز بھی ایسا تھا کہ چلی کی الجھن بڑھ گئی۔ اس نے پھر اپنا سوال دہرایا اور بڑی بی ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔ اب کیا بتاؤں؟

”پھر تم کیسی ہمدرد ہو میری۔“

”بس کیا بتاؤں بیٹا۔ تجربات۔“

”آپ کے والد صاحب کے خط کے بعد سے بیٹا کا مزاج بہت برہم ہو گیا ہے اور یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ وہ بات بات پر تجربہ کرتی رہتی ہیں۔“ میں نہیں جانتا۔

”تجربات کا بھوت سوار رہتا ہے بیٹا پر۔۔۔ آپ کے والد کا خط پڑھ کر ایک دم بھڑک اٹھی تھیں کہنے لگیں۔ شادی کا تجربہ تو ہو گیا اب میں بیوہ ہو جانے کا بھی تجربہ کروں گی۔“

چلی سناتے میں آگیا۔ ٹھنڈا پینہ سا۔ بے جسم سے پھوٹ پڑا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہلکا یا ”تت۔۔۔ تو پھر تم نے۔۔۔ مجھ پر پابندی عائد ہو جانے کی خبر سن کر خوشی۔۔۔ لگ۔۔۔ کیوں ظاہر کی تھی؟“

”اس وقت میں بھول گئی تھی کہ انہوں نے کیا کہا تھا؟“ بڑی بی نے پرتشوش لہجے میں کہا۔

”کیا وہ سپریم بیوہ ہو جانے کا تجربہ کر ہی ڈالیں گی۔“

”ابھی تک تو یہی دیکھا ہے کہ۔۔۔ جو کچھ کہہ دیا اسے کر بھی گزریں اے بیٹا۔۔۔ یہ شادی ہی کا معاملہ دیکھ لو۔۔۔ سب کو چھوڑ چھاڑ کر تمہارے ساتھ نکل گئی تھیں۔“

”پھر بتاؤ میں کیا کروں؟“

”بس کسی طرح نکل ہی جاتیے۔“

”آخر بیوہ ہو جانے کا تجربہ کیسے کریں گی؟“

”ارے اس میں کیا رکھا ہے۔۔۔ بس چکی بھرزہ۔۔۔ تمہارے آگے پیچھے کوئی بیٹھا ہے کہ لاش کی ڈاکٹری کراتا پھرے گا۔“

”چلی نے ہونٹ سکود کر بھڑبھڑی سی لی۔۔۔ اور جہاں تھا وہیں بیٹھا رہ گیا۔“

اسی شام نہ جانے اچانک کیا ہوا کہ شاہدہ نے خود ہی اس سے باہر جانے کو کہہ دیا۔

”کیوں؟۔۔۔ آخر تم نے اپنا فیصلہ کیوں تبدیل کر دیا۔“ چلی نے سوال کیا تھا۔

”بس اسیکم بدل گئی ہے۔“

”کب۔۔۔ کیا آج ہی اٹھاؤ گی سڑک پر سے۔۔۔“

”میں نے کہہ دیا تھا کہ اسیکم بدل گئی ہے۔“

”دیکھو دھوکے میں نہ رکھنا۔ پہلے سے بتا دینا جب اٹھانا ہو۔۔۔“

”اب جا بھی چکو“ وہ جھنجھلا کر بولی۔
 پھر علی نکل بھاگا تھا۔ . . . جاتا کہاں۔ . . . سیدھے ہوسٹل
 کی راہ لی تھی۔ چچا سے زہر والا ماجرہ بیان کیا۔
 ”چلتے میں نے زندگی بھر کا ٹھیکہ تو لیا نہیں تھا۔“ چچا نے اسے گھورتے
 ہوئے کہا: ”بیوہ ہونا چاہتی ہے تو ہو جائے دو۔“
 ”۔۔۔ معنی کہ میں مر جاؤں۔۔۔“
 ”کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہاری جگہ کوئی دوسرا شیخ چلی لے گا۔۔۔“
 ”اتنے بے درد تو نہ بنو چچا۔“
 ”کیا چاہتے ہو؟“ وہ بانٹا خرا نکھیں نکال کر بولا۔
 ”بڑی بی کے مشورے پر عمل کرنا چاہتا ہوں لیکن جاؤں کہاں؟“
 چچا کسی سوچ میں پڑ گیا۔
 تھوڑی دیر بعد سگر میٹ سلگاتا ہوا بولا: ”آخر تم اتنے ڈرپوک
 کیوں ہو؟“
 چلی نے بھٹا کر کہا: ”اگر وہ کہتی کہ میں تمہیں قتل کرادوں گی تو مجھے
 ذرہ برابر بھی نہ کہہ نہ ہوتی۔۔۔ لیکن تم خود سوچو۔۔۔ چچکے سے
 سے نہ ہر معنی مجھے پتا ہی نہ چل سکے گا کہ کب مر گیا۔“
 ”اچھا۔۔۔ بیٹیا۔۔۔ اس وقت تو یہیں پڑ رہو۔۔۔ صبح کو دیکھیں
 گے۔“ چچا نے میرا رسی سے کہا۔
 دوسری صبح چچا ہاتھ ہی نہ آسکا۔ نہ جانے کس طرف چل دیا تھا۔ چلی
 نے جوں توں بیئر ڈائٹنڈ کئے اور کالج سے بھاگ نکلا۔۔۔ ناہید یاد
 آتی تھی۔۔۔ آخر تو بی ڈکھڑا سننے والا بھی تو ہو۔۔۔ ناہید سے فون

پر شاہدہ کی جھڑپ ہو چکی تھی لہذا چلی کو تو قلع تھی کہ وہ بھی شاہدہ کے خد ف
 بھری بیٹھی ہوگی۔
 اس کا اندازہ غلط نہیں نکلا تھا۔ ناہید نے اسے دیکھتے ہی پہلے تو برا سا
 منہ بنایا تھا لیکن پھر بولی تھی ”آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔ آخر تم ہو کیا چیز؟“
 ”سب یہی پوچھتے ہیں مجھ سے؟“ چلی نے دردناک لہجے میں کہا۔
 ”تم نے میرا نام کیوں لیا تھا جب کہ میں نے تم سے ایسی کوئی بات
 نہیں کی تھی۔“
 ”پتہ نہیں تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ کس نے نام لیا تھا تمہارا اور تم نے
 کیسی بات نہیں کی تھی۔“
 ”تمہاری بیگم صاحبہ کے دادا جان کے متعلق۔“
 ”تم نے؟“ چلی نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا ”بھلا تم کیوں کرنے
 لگیں کیا شاہدہ سے اس سلسلے میں کوئی بات ہوتی ہے۔“
 ”پھر کس سے ہوتی؟ بس فون پر چنگھاڑنے لگی تھی۔۔۔“
 ”میں سمجھ گیا شاید اس سلسلے میں اسے تم پر شک ہوا ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”ارے مجھے بھڑکے کی اولاد کہہ رہی تھی۔ مجھے بھی مرغی والا یاد آ گیا۔۔۔“
 اب یہ تو ہے یہ کہ بعد میں بھی چھان بین نہ کر آکر ان لوگوں میں پھنس گیا ہوں۔۔۔“
 ”تو یہ بات تھی۔۔۔ ناہید نے طویل ماس لی۔
 ”میں خواہ مخواہ تمہارا نام کیوں لینا۔“
 ”تو ہنگامے شروع ہو گئے۔ پتہ نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے اب تو انہیں
 ان لوگوں کی لپہری بھڑکی تباہی کی۔ ہم لوگ کھرے پٹھان ہیں۔ ہمارے

”یہ دراصل مہمان خانہ ہے۔۔۔ جس کا ایک حصہ میرے استعمال میں رہتا ہے۔“ ناہید نے وضاحت کی۔
 ”آپ لوگ! سرفیاس سے زیادہ دولت مند معلوم ہوتے ہیں۔“ چلی نے کہا۔

”ہمدی دولت پستی ہے۔۔۔ نو دولتے نہیں ہیں۔“
 ”میرا بھی یہی اندازہ تھا۔“
 اسٹوڈیو میں پہنچ کر چلی دنگ رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بڑی آرٹ گیلری میں داخل ہوا ہو۔۔۔
 ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ ساری تصاویر آپ نے بنائی ہیں۔“ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ کیا یہ کیڑے مکوڑے ہیں؟“
 ”ہرگز نہیں۔ آپ تو بہت بڑی آرٹسٹ معلوم ہوتی ہیں۔“ ناہید گردن اکڑاتے دوسری طرف دیکھتی رہی۔
 ”کیا آپ اپنی تصاویر کی نمائش نہیں کراتیں؟“ چلی نے پوچھا۔
 ”کیوں نہیں۔ سال میں چار مرتبہ۔۔۔“

”سمال ہے مجھے اطلاع ہی نہ ہو سکی۔“ چلی نے ایسے انداز میں کہا جیسے آرٹ کا ایک بہت بڑا قدردان اب تک ناہید سے متعلق اندھیرے میں رہا ہو۔
 ”میرا خیال ہے کہ تم تنہائی پسند ہو۔ ورنہ تمہیں ضرور علم ہوتا۔“ ناہید بولی۔

”ہاں شاید یہی بات ہے۔۔۔ ایک طرح سے غیر موثر سمجھ لو۔“

”نانا جان غلط فہمی میں پڑ کر پھنس گئے تھے۔“
 ”ضرور یہی ہوا ہو گا۔۔۔ تمہاری شرافت و نجابت تمہارے چہرے سے عیاں ہے۔۔۔ سرفیاض والے قبیلے سے بالکل الگ معلوم ہوتی۔۔۔“
 ”اگ ہوں۔ چلی پر دینا۔۔۔ وہ اسے غور سے دیکھتی ہوئی لوں۔“
 ”تم کہیں اسے مذاق نہ سمجھ لو۔ لیکن یہ حقیقت ہے میں نے آج تک کسی مرد کی آنکھوں میں اتنی معصومیت نہیں دیکھی جتنی تمہاری آنکھوں میں پائی جاتی ہے۔۔۔“

”اس کی وجہ سے تو مجھ پر اتنے ظلم ڈھاتے ہیں۔“ چلی کا لہجہ پھر دردناک ہو گیا۔

”نکومت کرو۔۔۔ کبھی کبھی راہ میں ایسے پتھر بھی آ جاتے ہیں کہ نمونہ لگانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ میں کئی دنوں سے سوچ رہی ہوں کہ تمہاری ایک پورٹریٹ کیوں نہ بناؤں۔۔۔“
 ”آہ! چلی اچھل پڑا۔۔۔“ میں نے سنا ہے کہ تم بہت اچھی آرٹسٹ ہو۔۔۔ شاہد۔۔۔ سے پوچھا تو کہنے لگی ہاں کیڑے مکوڑے بنا لیتی ہے۔“

”یہ کہا تھا اس نے؟“
 ”تم تو جانتی ہو کیڑے لکانے کی عادت ہے اس میں۔“
 ”چلو میں تمہیں اپنی پیشگزدکھاؤں۔“

ناہید کی کوٹھی کا پھیلاؤ خاصے بڑے رقبے میں تھا۔۔۔ رہائشی عمارت۔ اس حصے تک پہنچنے میں کئی منٹ صرف ہوئے تھے، جہاں ناہید کا اسٹوڈیو واقع تھا۔

”یہ اچھی بات نہیں ہے تمہیں لوگوں سے ملنا چاہیے۔۔۔ خیر اب میں تمہیں مختلف حلقوں میں متعارف کراؤں گی۔۔۔ ویسے تم آرٹ کے نقاد کیوں نہیں بن جاتے؟“

”بنا دو۔“ چلی نے بے بسی سے کہا اور وہ اُسے شرارت آمیز نظروں سے دیکھتی ہوئی سکرا دی۔

”واقعی بہت بھولے ہو۔۔۔“

”مم میں نہیں سمجھا۔۔۔“

”اب اندازہ ہو رہا ہے کہ شاید وہ نے کس طرح تم پر چھاپہ مارا ہوگا۔“ چلی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ باہر سے کسی انجمن کا شور سنائی دیا۔

وہ چونک کر کھڑکی کی طرف مڑا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں اس کی روح فنا ہو گئی تھی۔

جیب اسٹوڈیو کی طرف چلی آرہی تھی اور چلی اس پر بیٹھی ہوئی ان رٹکیوں کو سات دیکھ سکتا تھا جن کے ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی چمکدار پیلوں والی کلہاڑیاں تھیں۔

شاید جیب ڈرائیو کر رہی تھی۔

”یہ کون ہیں؟“ ناہید نے حیرت سے کہا۔

جیب رکتے ہی رٹکیاں نیچے کودی تھیں اور چلی کے سارے جسم میں ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔۔۔

تو یہ تھی تبدیلی جو اصل اسکیم میں لائی گئی تھی۔۔۔ اب کیا ہوگا۔

ناہید نے چلی کی طرف دیکھا اور وہ صرف تھوک نیکل کر رہ گیا۔

چلی تو جانتا تھا کہ وہ کون ہیں لیکن فاصلہ زیادہ ہونے کی بنا پر ناہید انہیں فوری طور پر پہچان نہیں سکی تھی۔ چلی نے یہ بات اس کی آنکھوں میں پڑھ کر موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا۔

”شاید تمہاری سہیلیاں ہیں۔۔۔ مجھے کہیں چھپا دو؟“ اس نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اچھا۔۔۔ آؤ۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف مڑتی ہوئی بولی۔ ہر چند کہ وہ ایک ماڈرن لڑکی تھی۔ بھلا اسے اس کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی لیکن چلی کے بچے نے گڑ بڑا دیا۔ ویسے یہ اور بات ہے کہ چلی کا ہاتھ پاؤں مارنا بیکار ہی گیا ہو۔۔۔ پچھنے کی کوشش سے پہلے ہی شاید وہ کی دھاڑ سنائی دی تھی۔“

”ٹھہر جاؤ؟“

وہ دونوں تیزی سے مڑے۔۔۔

”یہاں کیا کر رہے ہو تم۔۔۔“ شاید وہ نے کلہاڑی ہلا کر جواب طلب کیا۔

”ت۔۔۔ تصویریں دیکھ رہا تھا۔۔۔“

”تو پھر بھاگے کہاں جا رہے تھے؟“

”تم اجازت حاصل کئے بغیر اندر کیسے آتیں؟“ ناہید نے نتھنے چلاتے۔

”اوہو۔۔۔ پیاری کزن۔۔۔ کیا مجھے بھی اجازت حاصل کرنے کی ضرورت ہے؟“

”ایسی صورت میں تو ہے؟“ شاید وہ کی ایک سہیلی نے کلہاڑی سے چلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”تم کس بات کا انتقام لوگی بی لومڑی؟“ شاہدہ نے آنکھیں کال کر پوچھا۔
”اس ظلم کا جو تم لوگوں نے اس معصوم پر ڈھایا ہے اور اب مسلسل ذلیل
کئے جا رہے ہو۔“

”تمہارا کون لگتا ہے۔۔۔“

”محبوب“ ناہیدہ اکڑ کر بولی۔

”سر پر استرہ پھیر دوں گی۔“

”حجام خاں صاحب کی پوتی بھلا اور کیا کرے گی؟“

شاہدہ نے طیش میں آ کر کھماڑی گھمادی۔ ناہیدہ اچھل کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

اور پھر اُس نے تارپن کے تیل کا ڈبہ اٹھایا تھا اور شاہدہ کے منہ پر
کھینچ مارا تھا۔

پھر کھماڑی اُس کے ہاتھ سے چھوٹی ہی تھی کہ ناہیدہ نے اس پر چھلانگ
لگا دی۔ ادھر ان دونوں میں دھینکا کشتی ہو رہی تھی اور ادھر وہ تینوں
چلی کوچیپ پر دبوچے بیٹھی تھیں۔

”ارے۔۔۔ وہ دونوں لڑ پڑی ہیں“ ان میں سے ایک نے کہا،
اندھ چلی پر گرفت کسی قدر ڈھیلی ہو گئی۔

”مجھے اسی طرح دبوچے بیٹھی رہو۔۔۔ در نہ میں بھاگ جاؤں گا۔“
چلی نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”ہمیں شاہدہ کی مدد کرنی چاہیے۔ دوسری بولی۔

”ارے نہیں نہیں! میں واقعی بھاگ جاؤں گا۔ یہ محض دھمکی نہیں
ہے۔“

”نکل جاؤ۔۔۔ تم سب باہر نکل جاؤ۔۔۔ ناہیدہ چنچتی ہوئی
آگے بڑھی۔

”قدم آگے بڑھایا تو ٹھٹھ سی گردن اڑ جائے گی۔“ شاہدہ کھماڑی
تان کر بولی تھی۔ اور چلی کے گھٹنوں میں تھر تھری پڑ گئی تھی۔

ادھر ایک لڑکی نے اپنی تینوں ساتھیوں کی کھماڑیاں سنبھال لی تھیں اور
وہ تینوں چلی پر ٹوٹ پڑی تھیں۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ یہ کیا مذاق۔“

”تم ہمیں اور میں نے کھماڑی رسید کی؟“ شاہدہ نے ناہیدہ کو متنبہ کیا۔
بات مذاق کی حدود سے نکلی ہوئی لگی تھی ناہیدہ کو۔ لہذا جہاں تھی وہیں دم
بنو درہ گئی۔ چلی کو ان تینوں نے فرشس پر گر ا دیا تھا اور اس پر چڑھی بیٹھی۔
تھیں اور چلی دل ہی دل میں حمد و ثنا کر رہا تھا پیدا کرنے والے کی۔۔۔۔
کیا کیا چیزیں کُتم قدم سے عالم میں وجود میں لایا اور مٹی کے پتلے کو احساس
کی وہ لذتیں بخشیں کہ۔۔۔۔“ ارے باپ۔“

کسی نے اُس کا ٹینٹو ابھی دبانے کی کوشش کر ڈالی تھی شاید۔ چلی کی
کراہ پر شاہدہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”ارے کم بختو یہ کیا ہو رہا ہے۔ اٹھا کر لے چلو جیپ میں۔“ اُس نے
انہیں لٹکارا۔ ناہیدہ بُت بنی کھڑی رہی۔

”عورتوں پر میرا ہاتھ نہیں اٹھے گا چاہے وہ مجھے مار ہی کیوں نہ ڈالیں۔“

چلی نے اس دلت کہا جب ”ناگٹوں کر کے جیپ کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔“

”فکومت کرو۔ میں تمہارا انتقام ضرور لوں گی۔“ ناہیدہ نے ”ٹاٹا“ کرنے
کے سے انداز میں ہاتھ ہر کر کہا تھا۔

”میں دیکھ رہی ہوں نا بید کمر در پڑ رہی ہے“ تیسری نے کہا۔
 ”بیکار ادھر ادھر دیکھ رہی ہو“ چلی جلدی سے بولا۔ ”مجھ پر توجہ رکھو
 کہیں تم تینوں کو دھکیل کر بھاگ نہ جاؤں“
 ”تم نہیں بھاگ سکتے“

”اُسی صورت میں جب تم تینوں ہی مجھے جکڑے رکھو۔“
 ”نا بید تمہیں میاں کیوں لاتی تھی؟“
 ”میں خود آیا تھا۔ وہ کیوں لاتی؟“
 ”تم کیوں آتے تھے؟“

”اس کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھنے۔۔۔“
 ”بڑی بنانے والی۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔ ٹھیکے پر بنوائی
 ہے۔۔۔“

”کیا مطلب؟“

”دو تین مفلس آرٹسٹ پکڑ رکھے ہیں۔۔۔“

”واہ۔۔۔ میں نے ایزل پر ایک نامکمل تصویر بھی دیکھی ہے۔“
 ”وہ بھی کسی سے بنوائی ہے۔ جب کسی مہمان کو اسٹوڈیو میں لاتی ہے تو
 اُس سے گفتگو کرتے وقت بڑے اسٹائل سے برش اٹھا اٹھا کر صرف
 بیک گراؤنڈ میں رنگ لگاتی رہتی ہے۔“

چلی کچھ نہ بولا۔ اسٹوڈیو میں اب بھی ہٹر لونگ جاری تھی۔ دونوں
 چیخ چیخ کر ایک دوسرے کی بٹری ڈھراتے جا رہی تھی۔

چوتھی جو چاروں کھارٹیوں سمیت اگلی سیٹ پر بھی مضطربانہ انداز میں
 بولی۔ ”دراصل مجھے لڑائی بھڑائی کا کوئی عملی تجربہ نہیں ہے ورنہ میں شاہدہ کی

مدد کرتی۔۔۔“

”تو تم یہاں چلی آؤ۔۔۔“ چلی نے کہا۔ ”ان میں سے کوئی مدد کو چلی
 جائے گی۔۔۔ دراصل میں تین کے قابو میں نہیں رہ سکتا۔“
 ”افسوس کہ مجھے اس کا بھی کوئی عملی تجربہ نہیں ہے۔“ چوتھی ٹھنڈی
 سانس لے کر بولی۔

”تو پھر گھر سے کیوں نکل پڑی تھیں۔۔۔“ چلی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔
 ”تمہارے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ چپ چاپ بیٹھے رہو۔“
 ”لو بھئی ادھر انہوں نے جھگڑا شروع کر دیا۔“
 ”تم چپ چاپ بیٹھے کیوں نہیں رہتے؟ ایک نے کہا۔

”کمال کر دیا تم نے۔۔۔ اگر وہ دونوں بہت زیادہ زحمتی ہو گئیں تو“
 ”اچھا جاؤ۔ بات ختم کراؤ۔ میں صرف دوہی کے قبضے میں رہ لوں گا۔ تھوڑی
 دیر تک۔“

”جھوٹا وعدہ تو نہیں ہے۔“

”مردوں کی زبان ایک ہوتی ہے۔ کوئی ایسا ویسا سمجھا ہے تم نے؟“ چلی
 غصیلے لہجے میں بولا۔ وہ جیپ سے کود کر اسٹوڈیو کی طرف چھٹی۔
 ”دیکھو! زیادہ خون خرابہ نہ ہونے پائے۔“ اگلی سیٹ والی نے کہا۔ اب
 پنج بجاؤ کا وقت ہے۔“

”یہ تو بے حد ڈرپوک معلوم ہوتی ہے۔“ چلی نے دونوں سے کہا جو اُسے
 جکڑے بیٹھی تھیں اور وہ دونوں ہنس پڑیں۔

”بھلا اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ چلی نے حیرت سے کہا۔
 ”وہ فلسفہ پڑھتی ہے اور اُس نے اپنے والدین سے مشورہ کر رکھا ہے کہ

جہد بقیہ میں بالکل حصہ نہیں لے گی۔
”یہ کیا ہوتی ہے۔“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی... اسی نے بتایا تھا۔“

”یہ کیا چیز ہے صوفیہ؟ دوسری نے پوچھا۔“

”ارتقا کی تھیوری میں پڑھ لو میرے پاس سمجھانے کا وقت نہیں ہے۔
تمہیں اس وقت کون سی مصروفیت ہے کہ وقت نہ ہونے کا رونا مڑی ہو؟
تم غلط بھی میرے پاس رونا رونے کا بھی وقت نہیں ہے۔“

”واقعی فلاسفر معنوم ہوتی ہیں۔ چلی آہستہ سے بولا۔
”میرے پاس کچھ معنوم کرنے کا بھی وقت نہیں ہے۔“ اگلی سیٹ والی نے

کہا۔

”اب کچھ نہ کہنا۔ چلی نے اُن دونوں سے کہا۔“ یہ انتہا تھی۔“

پھر انہوں نے شاہدہ کو اسٹوڈیو سے برآمد ہوتے دیکھا! اُس کا لباس جگہ
جگہ سے ہٹا ہوا تھا۔ سر کے بال جھاڑ جھنکار ہو رہے تھے اور وہ لڑکھرائی
ہوتی جیب کی طرف بڑھی آرہی تھی۔ تیسری لڑکی نے باتیں ہاتھ سے اُس
کی کلاٹری سنہماں رکھی تھی اور داہنے سے اُسے سہارا دے رہی تھی...
نامید دروازے پر کھڑی نظر آئی۔ اس کی حالت بھی شاہدہ سے مختلف
نہیں تھی اور وہ مسلسل کہے جا رہی تھی۔ دیکھ لوں گی کتیا نہیں... دیکھ لوں
گی اگر اُسے کوئی گزند پہنچا...“

لیکن نہ وہ آگے بڑھی تھی اور نہ شاہدہ ہی نے پلٹ کر کچھ کہا تھا۔ نیم
بیہوشی کے سے عالم میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور چوتھی لڑکی صوفیہ نے

انجن اشارٹ کیا تھا۔

چلی خاموش رہا۔ خود سے شاہدہ کو نہیں چھڑنا چاہتا تھا وہ گلی سیٹ پر
میٹھی بانہتی رہی۔

گازی تیز رفتاری سے کسی نامعلوم منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گھر کا راستہ
تو نہیں معنوم ہوتا تھا! چلی کا دل چاہتا تھا کہ پوچھ لے لیکن پھر ہمت نہ پڑی۔
فلاسفر لڑکی شاہدہ سے کہہ رہی تھی۔ ”تمہیں کیا علم اس یلگ دود سے...؟“
”دماغ درست کر دینے کتیا کے۔“ شاہدہ بانہتی ہوئی بولی۔

”خود بھی تو ٹوٹ پھوٹ گئی ہو۔“

”کیا فرق پڑتا ہے...“

”میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”میرے کپڑے تم پر فٹ آجاتے ہیں... ان پچھلے حالوں اپنے گھر گئیں
تو لوگ کیا سمجھیں گے۔“

”اس کا لودھیان ہی نہیں تھا۔“

”اور اپنے گھر لے جانے کی ہمت اس لئے کر رہی ہوں کہ اس وقت گھر
خالی ہے۔ سب لوگ ایک تقریب میں شرکت کے لئے گئے ہوئے ہیں۔
چلی کو سخت حیرت تھی کہ شاہدہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہو رہی۔ اُسے
تو پھاڑ کھانا چاہئے تھا۔“

”کیا تم سو رہے ہو؟“ دفعتاً ایک لڑکی اُسے جھنجھوڑ کر بولی۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ چلی نے جگر کر کہا۔ ”بور ہو کر سونے کا نہیں تو
کیا چھلانگیں لگادوں گا۔“

”مجھے انسو سے ڈار لنگ“ اگلی سیٹ سے شاہدہ کی آواز آئی۔

”کیا مجھ سے کچھ کہہ رہی ہو؟“ چلی چونک پڑا۔
”تمہارے عداوہ اور کہے ڈار لنگ کہہ سکتی ہوں۔“ چلی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔ لہذا اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں ہاں میں تم سے مخاطب ہوں۔“

”اور پوری طرح ہوش میں بھی ہوں۔“

”کیا تم دیکھ نہیں رہے؟“

”یعنی... میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ چلی نے بے بسی سے کہا۔

”میں نا انصاف نہیں ہوں۔“

”بات پتے ہی نہیں پڑ رہی۔“

”ابھی بات بت تو پھر فی الحال خاموش رہو۔“ وہ جھٹکا کر بولی۔

”میں تو خاموش ہی تھا لیکن تمہی خواہ مخواہ ڈار لنگ وار لنگ کرنے لگی تھیں۔“

”لوگ اتفاقاً منع کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔“ فلا سفرڈ کی صونہ

کی آواز آئی۔

”تمہاری باتیں نہ سہجی ہیں مجھے تم خاموش رہو۔“ چلی نے غصیلے لہجے

میں کہا۔

”تم نے ایک بیوقوف آدمی سے شادی کی ہے شامدہ“ صونہ سرولہ

میں بولی۔

”بے موقع بکواس سے احتراز کرو۔“ شاہدہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے مجھے کیا۔ اگر تمہیں بیوقوف ہی پسند ہے۔“

”تم تو افلاطون سے بیاہی جاؤ گی شاید“ چلی نے ہانک لگائی۔

”وہ بھی بے وقوف ہی تھا۔“

”عقل مند تو صرف تمہارے والد صاحب معلوم ہوتے ہیں۔“

”اس سے بڑی بے وقوفی کیا ہو گی کہ میرے باپ ہیں۔“

”آخر تم خود کو سمجھتی کیا ہو؟“

”ایک بیوقوف کی بیٹی“

”خود کیا ہو؟“

”کہہ تو دیا کہ ایک بیوقوف کی بیٹی۔“

”تمہاری والدہ کی طرف سے بیوقوف ہیں یا سونی صدا پتی ذمہ داری

پر۔“

”چپ بھی رہو ڈار لنگ۔“ شاہدہ بول پڑی۔ آپس میں جھگڑنے سے

کیا فائدہ۔“

”میں ان محترمہ سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر انہوں نے پیدا

ہونے سے انکار کیوں نہیں کر دیا تھا۔“

”تم بات بڑھا رہے ہو۔ چپ بھی رہو۔“

”میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ تمہاری یہ سیلی زمین کا بوجھ نہیں۔ انہیں

کسی بات کا کوئی عملی تجربہ نہیں ہے۔ بس یوں ہی ٹائٹل مائیں سمیٹ کر

ہیں۔“

”میں اب تمہیں اپنے گھر نہیں لے جاؤں گی شاہدہ“ صونہ آپس سے

باہر ہوتی ہوئی بولی۔

”ارے نہیں۔ آخر کیوں؟“ شاہدہ بوکھلا گئی

”بس یہ ہماری دوستی کا آخری دن ہے۔“

”کیسی مٹی سیدی باتیں کر رہی ہو۔“

”تم خواہ مخواہ اپنے الفاظ ضائع نہ کرو۔ میں تمہیں اپنے گھر اسی صورت

میں لے جاسکتی ہوں جب یہ شخص ہمارے ساتھ نہ ہو۔“

”سیدلی کے شوہر کو یہ شخص کہہ رہی ہو۔“ چلی ٹرپ کر بولا۔

”تم چپ رہو۔“ شاہدہ جھڑکھٹٹی۔ ”میں اس پچھلے حالوں گھر نہیں

جاسکتی۔“

”اچھا تو پھر مجھے گاڑی سے اتار دو جیسا کہ یہ عورت کہہ رہی ہے۔“

”میں عورت نہیں بڑکی ہوں۔۔۔۔“ صوفیہ نے غصیلے لہجے میں

کہا۔

”غلطی ہوئی مہترمہ“ چلی نے جملے کٹے انداز میں کہا۔ ”اگر چالیس کی عمر تک

شادی نہ ہو تو بڑکی عورت ہی کہلاتی ہے۔“

”میں تمہیں چالیس سال کی نظر آتی ہوں۔“ وہ زور سے چنجی۔

”نظر تو چار سو سال کی آتی ہو۔ بیوی کی سہلی سمجھ کر مروت میں چالیس سے

بگے نہیں بڑھاتا تھا۔“

صوفیہ نے سڑک کے کنارے گاڑی روک دی اور شاہدہ سے بولی۔

”اپنے شوہر کو گاڑی سے اتار دو۔“

”ارے واہ“ چلی ہاتھ نیچا کر بولا۔ ”ابھی تو صرف ایڈون ہوا ہے چربی

تو کمرو۔“

”کیا بک رہا ہے تمہارا شوہر۔“

”پورا ایڈونچر چاہیے مجھے۔“ شاہدہ کے بولنے سے پہلے ہی چلی بولی

پڑا۔

صوفیہ اور شاہدہ کے علاوہ سبھی منس پڑی تھیں۔

”اچھا تو پھر میں خود ہی اتر جاتی ہوں۔“ صوفیہ بولی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ شاہدہ مضبوطی سے اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی تھی اور

چلی کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ ”تم اتر جاؤ گاڑی سے۔“

”کیا مجھ سے کہہ رہی ہو۔۔۔۔“ چلی نے بے اعتباری سے پوچھا۔

”ہاں تم سے کہہ رہی ہوں۔“

”اور پھر اتنی اچھل کود چمانے کی کیا ضرورت تھی۔“ فون کر دیا ہوتا کہ

نامید کے اسٹوڈیو سے نکل کر سیدھے گھر پہنچ جاؤ۔ خیر۔ خیر۔ میں جا رہا

ہوں۔“

”تنہا نہیں۔۔۔۔ یہ تینوں بھی۔ تمہیں اپنی نگرانی میں گھر پہنچائیں

گی۔“

”جیسی تمہاری مرضی“ چلی بظاہر مردہ سی آواز میں بول لیکن دس میں تو

مردور و انبساط کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا۔

”تم اکیلے نہیں۔ یہ تینوں بھی۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔ بیوی ہو تو ایسی

ہو۔“

شاہدہ نے اپنی تینوں سہیلیوں کو چلی سے متعلق کچھ ہدایات دی تھیں اور

انہیں گاڑی سے اتار دیا تھا۔

پھر جب تک گاڑی روانہ نہیں ہو گئی تھی وہ چاروں فٹ پاتھ پر

کھڑے رہے تھے۔

”سخت مایوسی ہوئی ہے۔“ چلی برا سا سزا بٹا کر بولی۔

”کیوں؟“ تینوں اُسے گھورنے لگیں۔

”یہ بھی کوئی ایڈونچر ہوا؟“

”ہاں کچھ ٹپس سے ہو کر رہ گیا ہے“ دوسری نے کہا۔

”تم چاہو تو اس میں جان پڑ سکتی ہے“

”وہ کس طرح“

”یہیں کھڑے کھڑے بتا دوں۔ اسے چلو کہیں بیٹھتے ہیں کسی رستوران

میں“

”نہیں نہیں۔۔۔ گھر چلو“ تیسری جلدی سے بولی۔

”نقالی کرتی ہو امریکن لڑکیوں کی لیکن رگوں میں خون کی بجائے لعون

سپتان دوڑ رہا ہے“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں جاؤ چو ما ہانڈی کرو“

”تم ہماری توہین کر رہے ہو“

”ہو ہی اسی قابل۔۔۔“

”آخر کیوں؟ کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”اگر تمہاری جگہ امریکن لڑکیاں ہوتیں تو مجھے گھر پہنچانے کی بجائے غائب

کر دیتیں“

”کیا مطلب؟“

”اور پھر وہ ہوتا حقیقی ایڈونچر“

”اے۔۔۔ لیکن تمہیں کیسے غائب کیا جاسکتا ہے؟“

”یہ بھی مجھی سے پوچھو گی۔ ہاں ہاں کہہ دو کہ تمہیں بھی اس کا عملی تجربہ

نہیں ہے۔“

”واقعی نہیں ہے؟“

”مجھے کہیں اور لے چلو“

”کہاں لے چلیں؟“

”جہاں دو تین دن تک بند رکھ سکو“

تینوں نے حیرت سے ایک دوسری کی طرف دیکھا تھا اور پھر چپ کو

گھورنے لگی تھیں۔

”شاید سمجھی نہیں“

انہوں نے مایوسی سے نفی میں سر ہلاتے تھے۔

”مجھے اغوا کر لو“

”کیوں فضول باتیں کرتے ہو؟“

”مت کرو امریکن لڑکیوں کی نقالی۔۔۔ گھر بساؤ میاں لوگوں کے

اور سنبھالو پانڈان“

”اچھا کس طرح کریں اغوا؟“ ایک نے سواں کیا۔

”کہہ تو دیا کہ گھر پہنچانے کی بجائے خود قبضہ کرو۔۔۔ مجھ پر۔ شاہدہ

سے کہہ دینا کہ مجھے پھاہک پر چھوڑ کر خود اپنے گھروں کو چلی گئی تھیں“

”اس سے کیا ہو گا۔۔۔ یعنی نتیجہ کیا سکے گا اس کا“

”آمدنی۔۔۔“

”صاف صاف کہو“

”اس سے کہا جائے گا کہ اُس کا عزیز از جان شوہر خطرناک لوگوں کے

قبضے میں ہے اور وہ خطرناک لوگ ایک بڑی رقم وصول کئے بغیر اُسے نہیں

تب پھر شاہد سے تمہاری دوستی میں نہیں آتی اس کا باوا بھی خطاب
 یافتہ ہے . . . سروں اور نوابوں کے زمرے میں شامل ہے :
 ”میں اس طبقے کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتی ہوں . . .“
 ”سب کہنے کی باتیں ہیں۔ مجھے دیکھو . . . میں ہوں اصلی والا سوشلسٹ۔“
 ”کیا مطلب . . .“

”داڑھی اور شادی کے قے بکواس ہیں۔ دراصل میں نے مزارعین پر
 منہم کے خلاف آواز اٹھائی تھی اسی لئے عاق کر دیا گیا ہوں . . . بھلا
 داڑھی اور شادی میں کیا رکھا ہے :“
 ”ت . . . تو . . . تم سوشلسٹ ہو :“

چلی نے سوچا ”ہاں“ کر دینے میں کیا مضائقہ ہے جب کہ آہستہ آہستہ
 سارے ہی جاگیردار اور سرمایہ دار سوشلسٹ ہوتے جا رہے ہیں۔
 ”ہاں۔ میں سوشلسٹ ہوں :“

”تو پھر شاہد سے شادی کیوں کر لی :“
 ”لوہے کو لوہے سے کاٹنے کے لئے۔ تمہاری طرح میں بھی یہی چاہتا
 ہوں کہ یہ طبقات آپس ہی میں روٹ کر فنا ہو جائیں . . . کیا شاہد نے
 تمہیں وہ خط دکھایا تھا جو میرے ابا حضور نے سر فیاض کو لکھا ہے :
 ”ہاں دکھایا تھا :“

”اس طرح میں نے دو جاگیرداروں کو لڑوا دیا۔ غنقریب ابا حضور
 دو ڈھائی درجن گنواروں کی فوج یہاں بھیجیں گے جو سر فیاض کی کوٹھی کو تہس
 نہس کر کے رکھ دے گی :“
 ”واقعی“ اس بڑائی کی آنکھیں جھپکے لگیں۔

”ہاں کامریڈ :“

”تب۔ تو۔ تب تو تم اپنوں ہی میں سے ہو۔ اچھا میں تمہیں بتاتی
 ہوں کہ اصل قصہ کیا ہے . . .“
 ”نافرہ“ دوسری لڑکی نے آنکھیں نکالی تھیں۔

”تم چپ رہو۔ اپنے بھپ سے تعلق رکھنے والے کسی آدمی کو دھوکہ
 نہیں دے سکتی :“ نافرہ نے تیز بے میں کہا۔

”یہ حضرت اذل درجے کے جھوٹے ہیں۔ شاہد کے لئے روتے پھرتے
 تھے :“

”وہ حکمت عملی تھی :“ چلی ڈھٹائی سے بولا : ”خالص ڈپلومیسی :“

”میں تمہیں بتاتی ہوں . . .“ نافرہ نے پھر اشارہ کی :

”تم اچھا نہیں کر رہیں . . . شاہد سے دوستی کا تو خیال کرو :“

”میں صرف اپنی آئیڈیالوجی کی وفادار ہوں :“

”جہنم میں جاؤ :“

”خواہ خواہ مری جا رہی ہو :“ نافرہ نے کہا : ”ادھر دیکھو . . . کیا

تم اتنے چاند سے مکھڑے پر دوبارہ داڑھی دیکھنا پسند کرو گی :“

اُس نے چلی کے چہرے کی طرف اشارہ کیا تھا . . .

”ن . . . نہیں . . .“ وہ کسی قدر ہچکچاہٹ سے بولی۔ چلی

کے چہرے پر اس کی نگاہ جم کر رہ گئی تھی۔

”تو پھر ان پر یہ ظلم نہ ہونا چاہیے۔ ہم کہہ دیں گے کہ پیدل گھر کی

طرف جا رہے تھے یہ ایک طرف نکل جائیں گے :“

چلی الجھن میں پڑ گیا۔ آخر قسہ کیا ہے اس پر ایسا کون سا حکم ہونے والا

ہے جسے یہ کام ریڈ پسند نہیں کرے گی۔۔۔ اور پھر یہ دائرہ کا حوالہ کیا۔
تھوڑی سی بحث و تکرار کے بعد بالآخر مینیوں اس پر متفق ہو
گئیں تھیں کہ چلی کو اصل بات بتا دی جائے۔

”سنو“ ناغہ ہوں۔ بات اسل یہ ہے کہ اب تم تید کر دینے جاؤ
گے اور اُس وقت تک قید رہو گے جب تک کہ ویسی ہی دائرہ دوبارہ
نہ تیار ہو جائے جیسی پہلے تھی۔

”اور سنو“ ایک نے کہا اور وہ سب ایک دوسری کو معنی خیز نظروں
سے دیکھتی ہوئی ہنس پڑی تھیں۔

”اے بی بی کچھ بتاؤ گی جی یا یونہی ہنسے جاؤ گی۔ رحم کرو مجھ نامراد
پر۔“

”تمہاری سادگی پر ہنس رہے تھے۔ ناغہ نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے
کہا۔ ”بڑی کے پنجے میں پھنسے ہوئے۔“

”پہلے کسی نے بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔“
”پہلے تم ہمیں ملے کب تھے۔ ورنہ شاید ہاتھ ڈال سکتی تھی تم پر۔“

”اب تو مل گیا ہوں“ چلی رو ہانسا ہو کر بولا۔
”اب سوائے ہمدردی کے کیا کر سکتے ہیں۔“

”ارے اس سے کہ بھی چکو ہمدردی۔“
”اسکیم یہ ہے جب تمہاری پوری دائرہ نکل آئے گی تو ہمیں چلی

موریوں کی ٹخنوں سے اونچی شلوار پہنا کر تمہارے آبائی گاؤں لوٹا
کی طرف روانہ کر دیا جائے گا اور تمہارے باوا کو لکھا جاتے گا کہ بوا پس
ڈاک رسید سے مطلع فرمائیے۔“

”نہیں۔ تم مذاق کر رہی ہو۔“

”پیدا کرنے والے کی قسم۔ یہی ہوگا۔ زبردستی بھیجے جاؤ گے۔۔۔ دو پہلون
تمہارے ہمراہ ہوں گے کہ چوں بھی نہ کر سکو۔“

”یہ تو اتھمائی غیر سوشل حرکت ہوگی۔“ چلی نے پر تشویش بے میں کہا۔
”ہو گا یہی اسے لکھ لو۔“

”سوشل ازم کے کاڑ کو نقصان پہنچے گا اس سے۔“
”اسی لئے تو۔۔۔“

”پھر سوچ لو۔ ایک لڑکی نے ناغہ کو ٹوکتے ہوئے چلی سے کہا۔
”فضل ہے تم شاہدہ کی دستبرد سے نہیں بچ سکتے۔“

”میں بچاؤں گی“ ناغہ گردن اکر کر بولی۔
”میں بھی تو سنوں کیسے بچاؤں گی۔“

”پندرہ دن کا انتظام تو میں کر سکتی ہوں۔ یعنی پندرہ دن کے لئے
چلی صاحب غائب۔“

”اوہ۔ خدا کی بسمدی پھر جلدی کرو۔۔۔ کہیں وہ پٹ نہ پڑے۔“
چلی بے صبری سے بولا۔

”کیا انتظام کروں گی۔ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”تم چپ بھی رہو۔“ چلی نے کہا۔ ”جو کچھ کرتی ہیں کرنے دو۔“
”نہیں ٹھہرو۔ بتا ہی دوں انہیں۔ سعیدہ کے گھر والے شہر سے باہر گئے ہوتے

ہیں۔ مکان خالی ہے۔ بچی میرے پاس ہے۔ وہ لوگ ایک ماہ سے گئے
ہیں۔ اس لئے میں نے احتیاط پندرہ ہی دن کی بات کی ہے۔

”تو تم انہیں سعیدہ کے مکان میں رکھو گی۔“

”کیا مارج ہے۔ مکان کی نگرانی بھی ہوتی رہے۔“
 ”بالکل۔ بالکل“ چنی جلدی سے بولا۔ ”بالکل چوکیداروں کی طرح نگرانی
 کروں گا۔“
 ”لیکن کھاؤ گے کہاں سے۔ تم کہتے ہو کہ تمہارے پاس پھوٹی کوڑی بھی
 نہیں۔“ وہی لڑکی بولی۔
 ”دیکھا جلسے گا۔ فی الحال سر چھپانے کو جگہ چاہیے۔“
 بس پھر چلی کو اس مکان میں پہنچا کر تینوں لڑکیاں سرفیاض کی کوٹھی
 کی طرف دوڑ گئی تھیں۔

.....

چھ کمروں پر مشتمل خاصی کشادہ عمارت تھی۔ فون بھی موجود تھا۔ چنی نے کسی
 قدر اطمینان کا سانس لیا۔ کم از کم چچا کو تو اپنے احوال سے آگاہ کر سکے گا۔
 خوش قسمتی سے وہ اُسی نمبر والے فون پر ملی گیا تو جو اُس نے پہلی بار ڈائیل کئے
 تھے لیکن چنی کی آواز پہنچتے ہی چچا کسی کنبھنے کنبھنے کی طرح غرایا۔
 ”ابے اب کیا اپنی قبر میں جی نبھے ساتھ لے جائے گا۔“ دوسری طرف سے
 آواز آئی اور چنی کا نپ گیا کیونکہ چچا کے علاوہ اور کوئی ایسا نظر نہیں آتا تھا۔
 جو اُس سسرالی یتیم کے سر پر ہاتھ رکھ سکتا۔
 ”چچا خدا سے ڈرو۔ آخر کس نے پھنسیا ہے مجھے اس جہنم میں۔“
 ”اب کیا تیارست لڑکی ہے۔۔۔؟“

چنی نے ایک ہی سانس میں پوری کہانی دہرا دینے کی کوشش کر ڈالی۔
 ”ابے ٹھہر ٹھہر کر بول“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”سمجھنے بھی دے۔ اس
 پر چنی کی اتنی حوصلہ افزائی ہوئی کہ اس نے دلیپ کمار کے سے خوابناک انداز

میں بولنا شروع کر دیا۔
 سب کچھ سننے کے بعد چچا نے تہقیر لگایا تھا۔
 ”اب تم بھی مضحکہ اڑاؤ گے۔“ چنی ناک کے بل بولا۔
 ”نہیں بیٹے۔۔۔ پُرہٹ کہانی ہے۔ تو وہ لونڈیا ناہید جی دار معلوم
 ہوتی ہے۔ اس گھرانے سے بھی میں واقف ہوں۔ تمہارے سسرال
 والوں سے زیادہ مالدار ہیں وہ لوگ۔“
 ”اچھا تو پھر۔“

”اگر وہ لڑکی مندر پر آگئی تو قصہ طول پکڑے گا۔“
 ”سوال تو یہ ہے کہ اس وقت میں کیا کروں۔“
 ”پندرہ دن تو سوشلسٹ ہی بن کر نکال لے جاؤ گے۔۔۔ وہ
 لڑکی ناخبرہ کیسی ہے۔“

”خامسے مردانہ انداز والی ہے۔۔۔“
 ”مطلب یہ ہے کہ کسی حد تک تمہارا ساتھ دے سکے گی۔“
 ”او چچا کام کی بات کرو۔ لڑکیوں پر تکیہ نہیں کر سکتا۔“
 ”مالی پوزیشن کیا ہے تمہاری۔۔۔“
 ”صرف چار روپے باسٹھ پیسے جیب میں پڑے ہوتے ہیں۔“
 ”انہیں بھی خیرات کر دے۔“
 ”کیا مطلب۔“

”دو چار ناقوں کے بغیر تجھے عقل نہیں آئے گی فرزند۔“
 ”کیا ابھی اور عقل آتی چاہیے۔“
 ”جس فون پر بات کر رہا ہے اس کا نمبر نوٹ کرادے۔۔۔ اگر

تھوڑی دیر بعد کچھ سوچ سکا تو مطلع کر دوں گا۔“

”تھوڑی دیر میں تو میرا ہارٹ فیل ہو جاتے گا۔“

”اگر جواب نہ ملے تو مجھے یقین آ جائے گا کہ تم مر چکے ہو۔ بہر حال نمبر نوٹ

کراؤ۔“

چلی نے حسب ہدایت اُس انسٹرومنٹ پر لکھے ہوئے نمبر چچا کو نوٹ کراتے تھے اور چچا نے دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

اب کیا کرے۔ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگا۔ پتہ نہیں اُس کے بعد ناہید پر کیا گزری ہو۔ کیوں نہ اُس سے بھی فون پر رابطہ قائم کیا جاتے۔ نمبر ڈائیں کتنے کسی ملازم نے کال ریسیو کی تھی۔ چلی نے اپنا نام بتا کر ناہید سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

تھوڑی دیر بعد ناہید کی آواز آئی۔

”اوہ۔ ڈیر۔۔۔ کہاں سے بول رہے ہو۔“

”کیا حال ہے تمہارا۔“

”مجھے یقین ہے کہ گھر پر نہیں ہو اس وقت۔“

”تم ٹھیک سمجھیں۔ مجھے میری مرضی کے خلاف کوئی بلا بھی نہیں سکتا۔ میں نے شاہدہ کا منصوبہ ناکام بنا دیا۔ چلتی جیب سے پھلانگ لگا دی تھی۔“

”کہیں چوٹ تو نہیں آئی میری جان۔“ اس نے دردناک لہجے میں

پوچھا اور چلی اس طرزِ خطاب پر ریشہ خطمی ہو کر رہ گیا۔

”ہکی سی خراش بھی نہیں آئی۔“ اُس نے کہا۔

”اب میں تم پر فخر کر سکوں گی۔ کہیں ہو کہاں۔“

”ایک دوست کے گھر سے بات کر رہا ہوں۔“

”میرے پاس آ جاؤ۔۔۔ یہ اب محسوس کر رہی ہوں۔ جیسی میری آواز زندگی کو تمہارا ہی انتظار تھا۔“

”ذرا ایک آدھ دن اور انتظار کرو۔ شاہدہ کے ہاتھوں تمہاری توہین برداشت نہیں کر سکوں گا۔“

”ارے اُسے بھول جاؤ۔ اب تو ادھر کا رخ کر کے دیکھو۔ زندہ واپس نہ جاسکے گی۔“

”ہیں سخت شرمندہ ہوں۔ میری وجہ سے۔۔۔“

”ارے ختم بھی کرو۔ کیا رکھا ہے ان باتوں میں تمہارے لئے تو میں سارے زمانے سے ٹکرا سکتی ہوں میرے محبوب۔“

”اے اللہ رحم کر مجھ پر۔“ اس نے دل میں کہا۔ پھر ماؤ تھ پیس میں بولا۔

”ایسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے۔ تقدیر کے چکر نے شاہدہ کے جاں میں پھنسا دیا۔ ورنہ میرے خوابوں کی تعبیر تو تم ہو۔“

”اب زیادہ نہ تڑپاؤ۔ آ جاؤ۔“ ناہید کراہی تھی۔

”آج نہیں۔ کل کسی وقت۔۔۔“

”فون نمبر بتا دو مجھے۔“

”دیکھو میں نہیں چاہتا کہ۔۔۔ تم عالمِ اضطراب میں کوئی ایسی حرکت کر بیٹھو جو تمہارے وقار کے منافی ہو۔ لہذا میں ابھی فون نمبر بھی نہیں بتاؤں گا۔“

”دل توڑنے والی باتیں نہ کرو۔“

”تمہاری عزت مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ کہہ کر چلی نے سلسلہ

منقطع کر دیا۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا تھا۔ فون سامنے ہی تھا ہذا ہاتھ میں پھر کھینچی شروع ہوئی۔ اُس بار کوٹھی ہی کے نمبر ڈائیل کر ڈالے اور اتفاق سے کال ریسپونڈ کرنے والی شاہدہ ہی ثابت ہوئی۔
 "ہاتھ پیس کو روم سے ڈھانک کر بولا۔ میں بیگم شاہدہ چلی پرویز سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔"

"کون صاحب ہیں۔ میں شاہدہ ہی بول رہی ہوں۔"

"محترمہ آپ کے شوہر کی زندگی خطرے میں ہے۔"

"کتنی دیر کے لئے؟ شاہدہ کی آواز آئی۔"

چلی گھر بڑا گیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے سانس رک رہی ہو۔ جی کڑا کر کے بولا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ خطرے کی مدت کتنی ہے؟"

"جب تک آپ دس ہزار روپے نہ فراہم کر دیں۔"

"یعنی میرے شوہر کے عوض تم دس ہزار روپے چاہتے ہو؟"

"یہی بات ہے۔"

"اچھا اگر میں یہ رقم ادا کرنے سے انکار کر دوں تو؟"

"ہم اُسے قتل کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ۔ تم نے میری ایک بڑی مشکل آسان کر دی۔ میں ایک

بیسہ بھی نہیں دے سکتی۔"

چلی کا ذہن جھنجھٹا اٹھا۔

"ہیلو؟ دوسری طرف سے شاہدہ کی آواز آئی۔"

"ہیلو۔ چلی کو اپنی آواز کسی اندھے کنویں سے آتی محسوس ہوتی تھی۔"

"البتہ۔۔۔ ایک کام کے عوض صرف دو ہزار روپے دے سکوں گی۔"

"کس کام کے عوض؟"

"اُس کی لاش آج ہی پولیس کے ہاتھ آ جاتے۔"

چلی نے بوکھلا کر ریسپونڈ کر ڈال پر رکھ دیا۔ ٹھنڈا پسینہ سارے جسم سے چھوٹ پڑا تھا۔

دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھامے بیٹھا رہا۔۔۔ خدا کی پناہ۔ یہ بیوی ہے جو اس طرح بیوہ ہو جانے پر تلی بیٹھی ہے۔

اچانک فون کی گھنٹی بجی اور وہ اچھل پڑا۔ شاید چچا کی کال ہے۔ اس نے سوچا۔ کوئی عمدہ سی تدبیر سوچھ گئی ہوگی۔

جھپٹ کر ریسپونڈ اٹھایا اور ہاتھ پیس میں بولا۔ "ہیلو۔"

"خیریت اسی میں ہے کہ گھر واپس آ جاؤ۔ دوسری طرف سے شاہدہ کی آواز آئی۔"

"یعنی کہ۔۔۔ چلی ہسکا کر رہ گیا۔"

"یعنی کہ اُن تینوں میں سے ایک سوشلسٹ نہیں تھی۔" شاہدہ کی آواز آئی۔

"خدا غارت کرے ان بڑکیوں کو۔" چلی رو ہانا ہو کر بولا۔ "خود ہی ہسکایا مجھے اور خود ہی جا کر جڑ بھی دیا۔"

"بکواس بند کر دو اور چپ چاپ گھر چلے آؤ۔"

"کیا یہ مکان کھلا چھوڑ دوں۔۔۔ چابی فافرہ ہی کے پاس ہے۔"

"میں کچھ نہیں جانتی۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر اندر گھر نہ پہنچے تو پھر دیکھنا اپنا حشر۔"

”فاخرہ سے کہو کہ مکان سنبھالے میں چلا آؤں گا۔“
 ”میں نہیں جانتی کہ فاخرہ اس وقت کہاں ہے۔“
 ”تو پھر میں کیا کروں؟“
 ”میں نہیں جانتی۔“

”اچھا۔ اچھا۔ کچھ کرتا ہوں۔۔۔ یقین جانو کہ انہی تینوں نے مجھے
 پٹی پڑھائی تھی۔۔۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ میں کتنا بیوقوف ہوں۔“
 ”اچھی طرح جانتی ہوں۔“ شاہدہ کی آواز آئی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔
 ”خداوند!۔۔۔ اب کیا کروں؟“ چتی نے کہا اور ریسپور کریدل پر رکھ
 کر دونوں ہاتھوں سے سر پیٹنے لگا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ شاہدہ کے ہاتھ لگا تو
 دُرگت ہی بن جلنے لگی۔ خدا غارت کرے اس لڑکی کو جس نے شاہدہ
 کو اصل واقعے سے آگاہ کر دیا۔ بیچاری فاخرہ نے تو اپنی دانست میں
 ہمدردی ہی کی تھی۔

آخر شاہدہ کیا کرے گی۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر گھر نہ پہنچا
 پہلے ہی کیا کم بے عزتی ہوتی تھی۔

اور پھر اس نے آخر کا۔ چچا کو گالیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ اگر وہ
 مردود اس کی دائرہ کی پیچھے نہ پڑتا تو مزے میں زندگی گزار رہی ہوتی۔
 نہ باپ خزانہ بند کرتا اور نہ وہ پوری طرح چچا کے چھندے میں پھنس
 جاتا۔ پناہ تمام لینے کے لئے خواہ مخواہ اس کی گردن کٹوا دی تھی مردود
 نے۔

چچا کی شان میں پڑھا جانے والا قصیدہ ابھی اختتام کو نہیں پہنچا تھا کہ

کسی نے باہر سے گھنٹی بجائی۔

بوکھلا کر صدر دروازے کی طرف دوڑا۔ دروازہ کھولا تو فاخرہ دکھائی
 دی۔ جو لٹخ کیسٹریز ہاتھ میں لٹکائے کھڑی تھی۔ مسکرا کر بولی ”تمہارے لئے
 کھانا لاتی ہوں۔۔۔“

”ارے بھاگو جلدی یہاں سے۔۔۔“ چلی ہانپتا ہوا بولا ”گھپلا ہو
 گیا۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ شاہدہ کی کال آئی تھی۔“
 ”ناممکن۔“

”خدا کی قسم۔ کہہ رہی تھی کہ اُن تینوں میں سے ایک سوشلٹ نہیں
 تھی۔“

”فرزانہ کی بچی ہو گی۔“ فاخرہ دانت پیس کر بولی ”خیر آنے دو۔ اُسے
 ٹھکڑے ٹھکڑے نہ کر دیا تو۔۔۔“

”بات بڑھانے سے کیا فائدہ۔۔۔“ چتی نے جلدی سے کہا۔

”اچھا“ وہ آنکھیں نکال کر بولی ”تم ہی بزدلی دکھاؤ گے تو کیسے کام
 چلے گا۔“

”بزدلی کی بات نہیں جگ ہنسائی سے ڈرتا ہوں۔“

”ابھی بات ہے تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”یہی زیادہ مناسب رہے گا۔“

”ذلت کی زندگی تمہارا مقدر ہے۔ کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔“ فاخرہ پرتنف
 لہجے میں بولی تھی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں کہتی ہوں نکل جاؤ یہاں سے ورنہ میرے ہی ہاتھوں سے قتل ہو جاؤ گے۔“

چلی سرپٹ کی چال سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں۔ کچھ دور تیز تیز چلنے کے بعد اُسے خیال آیا تھا کہ آفرودہ جا کہاں رہا ہے۔ کہاں جائے۔ کہاں ٹھکانا ہے۔۔۔ ناہید۔ نہیں۔۔۔ اگر وہ شاہدہ ادھر آئی اور اُسے یہاں نہ پا کر پھر ناہید کی طرف رُخ کیا تو اس بار واقعی بے عزتی ہو جائے گی اسٹوڈیو میں جو کچھ بھی ہوا تھا۔ اُس کا علم شاید ناہید کے خاندان کے دوسرے افراد کو نہ ہو سکا تھا۔ لیکن اب اگر کوئی ایسی واردات ہوئی تو ضروری نہیں کہ چند افراد تک محدود رہ جاتے۔۔۔

مجیب سی بدحواسی اُس پر طاری ہو گئی تھی۔ اُجالے میں ہانک دی جانے والی چمکاؤڑ کی طرح جھٹکتا پھر رہا تھا۔ اور پھر اچانک اُسے فُک جانا پڑا۔ چچا اسکوٹر پر سوار اُسی طرف چلا آ رہا تھا اور اس کی نظر بھی شاید چلن پر پڑ گئی تھی۔

وہ اس کے قریب ہی آؤکا۔

”بیٹھ جا پیچھے۔“ وہ خوشخوار لہجے میں بولا تھا۔

دوستے کو تنکے کا نہیں بلکہ شہتیر کا سہارا مل گیا۔ ایک ہی جھلانگ چلی کو کھیر تیر پر لے گئی تھی اور اسکوٹر چل پڑا۔

”میرے پہنچنے سے پہلے ہی کہاں بھاگ کھڑے ہوئے تھے برخوردار۔“ چچا نے سوال کیا۔

”تو تم نے فون نمبر سے مکان کا بھی پتا لگا لیا تھا۔“

”فدا دیر کی بات تھی۔“

”دراصل کھیل بگڑ گیا۔۔۔ چلی نے دل گرفتگی کے ساتھ کہا۔

”کیا کھیل۔“

”کہیں اطمینان سے بیٹھو تو بتاؤں۔ اسکوٹر کے شور میں حلق نہیں پھاڑ سکتا۔“

چچا کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے ایک کیفے کے سامنے اسکوٹر روکا تھا۔ کیفے کے اندر پہنچ کر چچا نے ایک گوشے کی خالی میز منتخب کی تھی اور اطمینان سے بیٹھ کر چلی کی روداد کی دوسری قسط سننے لگا تھا۔ ویسے چلی نے شروع سے محسوس کر لیا تھا کہ چچا کو پہلے کبھی ایسے موڈ میں نہیں دیکھا تھا۔

بہر حال اُس کی کہانی کا بقیہ حصہ سن لینے کے بعد اس نے گہری سانس لی تھی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا: ”بیٹا تم ایک زبردست شکل میں پڑ گئے ہو۔“

”وہ تو ظاہر ہے۔“

”کیا ظاہر ہے۔“

”گھر گیا تو مجھے بند کر دے گی۔“

”ایسے بچوں دماغ خراب کر رہا ہے اس کی کیا حیثیت ہے۔ اس کی

بات ہوتی تو میں اسی طرح دوڑ آتا ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے۔“

”تم ابھی ابھی جس عمارت سے نکل کر آئے ہو۔ وہ پولیس کی نگرانی

میں ہے۔ عنقریب تالا توڑ کر اُس کی تلاشی لی جائے گی۔“

”اچھا تو پھر“

”مکان کے اندر پائے جانے والے انگلیوں کے نشانات تمہاری انگلیوں کے نشانات ملتے جاتے گئے۔ اس وقت فون ہی پر تم نے اپنی انگلیوں کے نشانات چھوڑے ہوں گے۔ بہر حال اسی بنا پر وہ تمہیں دھریں گے اور پوچھیں گے کہ سعیدہ کا باپ کہاں گیا ہے۔ ظاہر ہے تم کیا بتاؤ گے۔ تم نے تو آج تک اس کی شکل بھی نہ دیکھی ہوگی۔“

”ظاہر ہے۔“ چلی کی سانس پھولنے لگی۔

”پھر وہ عدالت سے تمہارا ریمانڈ لیں گے۔ کم از کم ایک ہفتے کے لئے۔ یعنی ایک ہفتے تک تمہاری اس قدر پٹائی ہوگی کہ تم بوکھلا کر سعیدہ کے باپ کو نہ صرف اپنا خالو تسلیم کر لو گے بلکہ نانہال کا پتہ بھی بتا دو گے۔“

”اے۔۔۔ لیکن وہ میرا خالو نہیں ہے۔“

”پولیس دالے چاہیں تو کسی کتے کے پتلے کو بھی تمہارا خالو بنا سکتے ہیں۔“

”دل دہلانے والی باتیں نہ کرو چچا۔“

”میں وہی کہہ رہا ہوں جو ہونے والا ہے۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا تم بھی مجھے اس منسبت سے نجات نہیں دلا سکتے۔“

”ابے کیوں بچوں کی سی باتیں کرتا ہے۔ کیا اپنی شادی کے موقع پر میری پادر نہیں دیکھ چکا ہے۔“

”دو۔۔۔ دیکھی۔۔۔ تھی۔۔۔ بہت بڑے بڑے انفر مشرک تھے۔“

”بس تو پھر میں تجھے بچا سکتا ہوں۔“

”بچا لو۔۔۔ چچا خدا کے لئے۔ ورنہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔“

”کیوں؟“ چلی اچھل پڑا۔

”میں کہانی ہے۔ بہر حال جیسے ہی مجھے انکس چیئنج سے معلوم ہوا کہ وہ کس کے فون نمبر ہیں اور کس عمارت سے وہ فون تعلق رکھتا ہے۔ شکل کھڑا ہوا کہ کسی طرح تمہیں اس عمارت سے نکال لوں۔“

”بات کیا ہے چچا جلدی سے بتاؤ۔“

”کیا نام بتایا تھا لو کی کا۔“

”سعیدہ۔ فاخرہ کی سہیلی ہے۔ بچو، فاخرہ کے پاس ہے۔“

”تو اس فاخرہ کی بھی خیریت نہیں۔“

”اُف فوہ اصل بات تو بتاتے نہیں۔“

”سعیدہ کا باپ جعلی نوٹوں کا کاروبار کرتا تھا جیسے ہی اُسے معلوم ہوا کہ سی آئی ڈی والے اس میں دلچسپی لے رہے ہیں اپنے افرادِ خاندان سمیت فرار ہو گیا۔ ملنے جلنے والوں پر یہ ظاہر کیا تھا کہ تبدیلی آب و ہوا کی خاطر باہر جا رہے ہیں۔“

”تو پھر اس سے کیا ہوتا۔ میرے لئے کون سی شکل پیدا ہو گئی ہے۔“

”تم نے اپنی انگلیوں کے بے شمار نشانات وہاں چھوڑے ہوں گے۔“

”ارے باپ رے۔“ چلی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”ایک بار بھی تبھکڑی پڑ گئی تو۔۔۔ ہمیشہ کے لئے عزت

گئی برنخور دار۔۔۔ یہ تو عدالت میں ثابت کیا جاسکے گا کہ تمہارا تعلق

اس عمارت سے نہیں تھا۔ مکان کی نگرانی کرنے والوں نے تمہاری

شکل دیکھی ہوگی اور اب تک پتہ بھی لگا لیا ہوگا کہ تم کون ہو۔“

”اس شرط پر کہ تم پولیس والوں کے ہاتھ نہ آؤ۔ کم از کم ایک ہفتے تک...
اس کے بعد تو پھر وہ تمہارا نام تک نہ لیں گے۔“

”کس طرح ہاتھ نہ آؤں؟“

”فکرو۔۔۔ تمہارے فرار کے انتظامات کر لینے کے بعد ہی تمہاری
تلاش میں نکلا تھا۔ بقیہ انتظامات بھی جلد ہی ہو جائیں گے۔“

”تو تو پھر میں گھر واپس نہ جاؤں؟“

”واپس جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”اچھا تو پھر؟“

”میرے ساتھ چلو۔“

”اس وقت تم چچا نہیں بلکہ باپ دادا سب کچھ معلوم ہو رہے ہو۔“
”صرف چچا۔۔۔ وہ نفرت سے ہونٹ سکڑ کر بولا۔“

کافی کا ایک ایک کپ پی کر وہ کیفے سے اٹھ گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد جلی نے خود کو ایک ہوٹل کے کمرے میں پایا۔ چچا اُسے
دہاں چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا اور قریباً دو گھنٹے کے بعد اس کی واپسی ہوئی
تھی۔

”یہ رہا تمہارا سوٹ کیس۔۔۔ اس میں تمہارے کپڑے بھی ہیں۔“
اس نے کہا۔

”گگ۔۔۔ کپڑے۔ تو کیا گھر سے منگوائے ہیں۔“ جلی نے بکھڑا کر

پوچھا۔

”کیوں قدیم جینوں کی سی باتیں کرتا ہے۔“ چچا بھٹا کر بولا۔ ”گھر والوں
کو اطلاع دینی ہوتی تو مجھے ہی کیوں نہ وہیں سمجھوا دیتا۔“

”تو پھر؟“

”تیسری ناپ کا ایک ریڈی میڈ سوٹ اور دو قمیضیں خریدی ہیں۔“

”ہاتے تمہارے احسانات۔“

”بس بس زیادہ بجوا اس نہیں۔ آج چار بجے کی فلائیٹ سے تم جگرہ

جار ہے ہو۔“

”فف۔۔۔ فلائیٹ؟“ جلی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”اب کیا ہوا۔“

”ارے باپ ارے۔“

”پہلے کبھی نہیں کیا نضائی سفر؟“

”لوگمک لٹا میں ایرپورٹ نہیں ہے۔“

”خیر۔۔۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ تمہیں نہیں اڑنا پڑے گا۔۔۔

جہاز اڑے گا۔“

”کیسا نگتا ہوگا۔“

”دیکھ لینا۔۔۔“

”ٹرین سے کیوں نہیں بھیج دیتے۔“

”ابے بجوا اس کئے جا رہا ہے خواہ مخواہ۔۔۔ ٹکٹ خرید چکا ہوں۔“

اتنی جلدی کا ریزرویشن کہاں ملتا ہے۔۔۔ تم عطا اللہ کے نام سے سفر کرو

گئے۔“

”یہ تو فراڈ ہوا۔“

”تمہیں سفر کرتا ہے عطا اللہ کے نام سے۔ ایرپورٹس سے شادی نہیں

کرنی۔ عطا اللہ ہی سے خریدنا ہے ٹکٹ۔۔۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ اس کا

ریزرویشن کمپن کے ٹکٹ تمہارے نام منتقل کرایا جائے اور پھر کون تم سے نام پوچھے گا۔ وہ تو صرف کاغذات کے لئے ہے۔

”اللہ مالک ہے۔“

”راجگڑھ ایئر پورٹ سے ایڈیفنی ہوٹل جانا۔ وہاں کے کمرہ نمبر بائیس میں میرا ایک دوست شہباز خان مقیم ہے۔ اسی کے ساتھ تمہارا قیام ہوگا۔ میں نے اسے تم سے دیا ہے۔“

”تو وہ مجھے ریسو کرنے آئے گا۔“

”لاٹ صاحب کے بچے ہونا کہ ریسو کرنے آئے گا۔۔۔ ابلے ہوٹل میں روپے۔ تجھے جانا پڑے گا ایڈیفنی ہوٹل اور شہباز خان سے بتانا پڑے گا کہ تم عطا اللہ ہو۔ اُسے بھی غلط نام بتاؤں گا۔“

”اصل نام بتاؤ گے تو زحمت میں پڑد گے۔ پورے ملک میں صرف ایک جلی خانہ ان پایا جاتا ہے اور وہ لوٹک لوٹا میں آباد ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ جلی خوش ہو کر بولا۔ ”ہم لوگ بہت مشہور ہیں۔“

”اسی لئے۔۔۔ عطا اللہ۔“

”باسکل سمجھ گیا۔ اب کوئی پرواہ نہیں۔“

”آج گیارہ تاریخ ہے۔ تم آج ہی ساڑھے آٹھ بجے شب کو راجگڑھ پہنچ جاؤ گے۔۔۔ ایک ہفتے قیام کر کے اٹھارہ تاریخ کو ٹرین سے واپس آ جانا۔ اس کے لئے تمہیں پیسے سے ریزرویشن کرانا پڑے گا لہذا سب سے پہلا کام یہ کرنا کہ ریلوے اسٹیشن جا کر اٹھارہ تاریخ کے لئے سپرائیکرلس میں سیٹ کا ریزرویشن کرا لینا۔ اترنڈیشن میں۔“

”ارے فضوں ٹرچی کی کیا ضرورت ہے تھوڈ کلاس میں سفر کریں گے۔“

”تم وہی کرو گے جو میں کہوں گا۔ خرچ میرا ہو رہا ہے یا تمہارا۔“

”میرا دل چاہتا ہے کہ چچا کہ تمہارے قدموں پر سر رکھ دوں اور میرا دل نکل جائے۔“

”ایک ہفتے تک بھی بھر کے سیر و تفریح کرنا۔ شہباز خان سے اپنے باپ سے میں کسی قسم کی بھی گفتگو مت کرنا۔ صرف اس کی باتوں کے جواب دیتے رہنا۔ خود اس سے کوئی سوال نہ کرنا۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“

”یہ رکھو مزید ایک ہزار روپے۔۔۔ واپسی کے سفر اور دوسرے اخراجات کے لئے۔“

”شاید میرا والد حقیقی بھی میرے لئے اتنا نہ کر سکتا۔“

”ابلے تو کیا مجھے سوتیلا سمجھتا ہے۔“

”ارے۔۔۔ تم تو سگوں سے بھی بڑھ کر۔ آنکل ڈارنگ۔“

”زیادہ مکھن نہیں۔“ چچا ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”کھانا کھا چکے یا نہیں۔“

”ابھی کہاں نصیب ہوا ہے۔“

”اے تو روم سروس کو بگ کر کے کیوں منگوا لیا تھا۔“

”میں نے سوچا تم سے پوچھے بغیر۔۔۔“

”خیر۔۔۔ خیر۔۔۔ میں منگواتا ہوں ابھی میں نے بھی پنچ نہیں کیا۔“

مے سر ہاں روح نہ رہتا تھا، میں نے یہیں بھی یاد کیا، میں نے اسی طرے توجہ دی تھی

بہر مئی کے فوریہ ایڈیفی موٹو بن پاور کو نو فیو یس ۲ روزہ
فکشنلے گا۔

”کون ہے؟“ اندر سے بھاری بھرکم آواز آئی۔
 ”جی۔ میں ہوں۔۔۔ عطا اللہ۔۔۔“ چلنے پر ہمت نہ کیا تھا۔
 دروازہ کھلتا تو ایک عورت کے سر پہ چھوٹا سا خنجر تھا۔ کھنجر کے رخ

چچا کا تار ملتے ہی اُس کے دوست شہباز نے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔
لیکن یہ شہباز صرف اپنے کام سے کام رکھنے والا ثابت ہوا۔ زبان
ہی بند کر لی تھی اپنی اور یہ بھول گیا تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے۔
چلی شدت سے بول رہا تھا۔ بہت دیر بعد شہباز خان نے اس سے کہا
تھا۔ ”بھوک لگے تو نیچے جا کر میرے حساب میں کھا لینا۔ میں نے کاؤنٹر پر
ہدایت کر دی ہے۔“

جوں توں کر کے چلی نے رات گزاری تھی اور صبح ہی سیٹ ریزرو
کرانے کے لئے ریوے اسٹیشن کی طرف بھاگ کھڑا ہوا تھا۔
وہاں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ بر آسانی ریزرویشن ہو گیا تھا۔
اس کے بعد وہ فوراً ہی ہوٹل واپس نہیں چلا آیا تھا۔ راجگڑھ کی محمور کن
فضاؤں سے لطف اندوز ہوتا پھرا تھا۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی چاروں
طرف سبز سبز پہاڑ بکھرے ہوئے تھے۔ پھر دوپہر کے کھانے سے قبل
واپس نہیں ہوئی تھی۔ کمرے کی طرف جا ہی رہا تھا کہ کاؤنٹر کلرک نے
اشارے سے روک لیا۔

”فرمائیے؟“

”کمرے کی کئی۔۔۔“ کلرک نے کئی اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”شہباز خان چلے گئے ہیں اور آپ کے لئے کمرے کے کرائے کی پیشگی ادائیگی
بھی کر گئے ہیں۔“

”کب تک کے لئے؟“ چلی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ایک ہفتے کے لئے جناب اور معذرت کر گئے ہیں کہ گھر سے بیوی
کی علالت کا تار آیا تھا اس لئے آپ سے ملے بغیر جانا پڑا۔“

چلی نے کئی سنبھالی تھی اور کمرے میں پہنچا تھا اور پھر اُسے ایسا محسوس
ہوا تھا جیسے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ہو۔ اس کا سوٹ کیس نمائش
تھا۔ پانچ سو روپے تو وہ سوٹ کیس ہی میں چھوڑ گیا تھا۔ اب کیا ہوگا اور
شہباز کے بچے۔۔۔ بلکہ چچا کے بچے۔۔۔ اب پتہ نہیں کس مسیبت میں
پھنسانے والا ہے۔۔۔

بچہ اس کا سر جکڑا یا تھا۔۔۔ اور وہ دھم سے استر پر گر کر بیہوش
ہو جانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔

بیہوش ہو جانے کی کوشش میں ناکامی کے بعد چلی پھر اٹھ بیٹھا۔۔۔
سوچ رہا تھا کہ بیہوش ہو جانے سے کیا فائدہ اس سے بہتر تو یہ ہوگا کہ
دونوں جو تے آمارے اور اُن سے سر پیٹنا شروع کر دے۔ آخر وہ بقیہ
پانچ سو روپے سوٹ کیس ہی میں کیوں چھوڑ گیا تھا۔ چچا نے یہ تو نہیں
کہا تھا کہ شہباز خان پر اس حد تک اعتماد کر لینا۔۔۔ اب اس کی جیب
میں باقی ہی کیا بچا تھا۔ اے سی سی میں سیٹ ریزرو کرائیے کے بعد
کل رقم مبلغ ایک سو اٹھائیس روپے رہ گئے تھے۔

اب کیا ہوگا۔ ایک ہفتہ کس طرح گزرے گا۔ کاؤنٹر کلرک کے بیان
کے مطابق شہباز خان نے صرف رہائش کرائے کی پیشگی ادائیگی کر دی تھی۔
کھانے اور ناشتے کے اخراجات کا کیا ہوگا۔۔۔ ابھن بڑھتی رہی اور
پھر اُسے باتھ روم کی راہ لینی پڑی تھی۔ لیکن دروازہ کھولتے ہی ٹھک گیا
شہباز خان کا سوٹ کیس سامنے رکھا ہوا نظر آیا۔۔۔ جھپٹ کر اس کا
ٹوکھا اٹھایا تھا۔

”واہ۔۔۔ بھئی۔۔۔ خوب۔۔۔“ اس کی زبان سے بے ساختہ

نکل . . . پکڑے اور دوسرا سامان اُس لفافے سمیت جس میں مبلغ پانچ سو کے نوٹ چھوڑ گیا تھا۔ شہباز خان کے سوٹ کیس میں موجود تھا۔ ”واہ پیارے“ دوسری چمکار نکلی . . . میرا سوٹ کیس اتنا ہی پسند آیا تھا تو مانگ لیا ہوتا . . . اس طرح لے جانے کی کیا ضرورت تھی ؟

ایک ٹمکا بھی تو غائب نہیں ہوا تھا۔ چلی نے ایک بار پھر خوشی کا منہ لگایا . . . باغیچہ کے استعمال کی ضرورت اب باقی نہیں رہی تھی۔ اچانک فون کی گھنٹی بجی اور وہ اچھل پڑا۔ تیزی سے انٹرمنٹ کی طرف آیا تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھ سے ریسیور اٹھایا۔

دوسری طرف سے نسوانی آواز آئی تھی : ”کیا عطا اللہ صاحب ہیں ؟“ ساری مانگ نمبر کتنے ہی والا تھا کہ اچانک یاد آیا عطا اللہ ہی کے نام سے تو ہوائی جہاز میں سفر کیا تھا . . .

”جی . . . ہاں . . . نفرماتے . . .“ وہ ماتھ پیس میں ہکھلایا۔

”کیا آپ زینت میڈیکل سٹور تک تشریف لانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے ؟“

”زینت میڈیکل سٹور“ چلی نے یادداشت پر زور دیتے ہوئے دہرایا۔

”جی ہاں چوراہے پر . . . داہنی جانب . . .“

”اے . . . لیکن آپ کون ہیں ؟“

”میں نے سیاہ جیکٹ اور نیلی جین پہن رکھی ہے۔ بال سنہرے ہیں۔ آپ کو پہچانتے ہیں دشواری نہ ہوگی۔ فوراً آجائیے“

”جی بہت اچھا“ چلی نے کہا اور ریسیور رکھتا ہوا بڑبڑایا : ”آواز تو بڑی سُری ہے . . . ٹم بھی بتا دی جوتی“

بھاگم بھاگ چوراہے پر آیا تھا۔ سامنے ہی زینت میڈیکل اسٹور کا بڑا سا بورڈ نظر آیا اور آنکھوں میں نیلی پیلی دھاریاں چکرانے لگیں۔

یاد نہیں کہ کس طرح اُس نے سڑک پار کی تھی۔ کاؤنٹر کے قریب وہ کھڑی دکھائی دی۔ سیاہ جیکٹ اور نیلی جین میں پیاری لگ رہی تھی۔ عمر زیادہ سے زیادہ چوبیس سال رہی ہوگی۔ بال سنہرے تھے اور سُرخ و سفید چہرے پر زندگی سے بھرپور آنکھیں جگمگا رہی تھیں۔

”عطا اللہ“ وہ اُس کے قریب ہو کر آہستہ سے بولا۔
”وہ منہس پڑی اور بولی“ نام سے تو میں سمجھی تھی کوئی باریش بزرگ ہوں گے مگر آپ تو۔۔۔“

”نف فرماتے . . . کیا خدمت کر سکتا ہوں ؟“
”نی الحال اپنی جان بچانے کی فکر کیجئے میری خدمت پھر کبھی کر دیجئے گا“

”جی میں نہیں سمجھا“

”میرے ساتھ آئیے . . .“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ دونوں فٹ پاتھ پر اتر آئے اور لڑکی نے کہا : ”میس صاحب نے اطلاع دی ہے کہ آپ خطرے میں ہیں اس لئے فوراً ہوٹل چھوڑ دیجئے“

”خدا کی پناہ . . . لیکن جاؤں کہاں . . .“

”میرے ساتھ چلیے“

”اے . . . لیکن . . .“

”جلد نہ کیجئے، وقت کم ہے۔“

”سامان تولے آؤں۔۔۔“

”صاف کاغذات اگر کسی قسم کے ہوں سامان جہاں ہے وہیں پڑا رہنے

دیجئے۔“

”مطلب یہ کہ کپڑے وغیرہ۔“

”بہت مل جائیں گے ان کی فیکورہ کیجئے۔“

”اچھا تو کاغذات لے آؤں۔“ چلی نئے کہا۔

”جتنی جلدی ممکن ہو، میں یہیں کھڑی ہوں۔“

کاغذات میں نوٹوں کے لفافے اور ریزرویشن کی رسید کے علاوہ اور کیا

تھا۔۔۔ سرپٹ کی چال سے ایڈیفی پنچا، مطلوبہ چیزیں لیں اور کبھی کاؤنٹر کلرک

کے حوالے کر کے۔۔۔ پھر لڑکی کے پاس آ پہنچا۔

”لے آئے سب کچھ۔۔۔“

”جی ہاں۔“

لڑکی نے سُرُخ رنگ کی ایک اسپورٹ کار کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ڈرائیو کر دو گے؟“

”زیادہ اچھی ڈرائیونگ نہیں۔“

”چلو میں خود ہی کروں گی۔ میں نے سوچا کہیں تم اسے مردانہ وقار کے

منافی نہ سمجھو۔“

”اجی ہرگز نہیں۔“ چلی نے کان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں سے

ہمیشہ ہار مان لیتا ہوں۔ یہ تو صدیوں سے ایک ہٹ دھرمی چلی آرہی ہے

ورنہ مرد عورت سے برتر نہیں ہے۔“

”بہت پیارے شوہر ثابت ہو سکتے ہو۔“ وہ اُسے آنکھ مار کر مسکراتی تھی

اور چلی قدرے مضطرب ہو گیا۔ اُس کا یہ چچا بھی سالا عجیب چیز ہے۔ پتہ نہیں

یہ محترمہ کون ہیں اور اس قدر بے تکلف کیوں ہو رہی ہیں۔

اسپورٹ کار میں بیٹھ گیا تھا اور لڑکی نے اسٹرنگ سنبھالا تھا۔ دوسرے

ہی لمحے میں چلی کا دل حلق میں دھڑکنے لگا تھا۔۔۔ اشارہ تنگ ہی طونانی

تھی۔۔۔ بالکل ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی راکٹ لانچنگ پیڈ سے

علیحدہ ہوا ہو۔۔۔

”تم نے ابھی تک میرا نام معلوم کرنے کی زحمت نہیں گوارا کی۔“ لڑکی نے

کچھ دیر بعد کہا۔

”اوہ۔ جی ہاں۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔ دراصل۔۔۔“

”میرا نام سونیا ہے۔۔۔ لیکن تمہارا نام عطا اللہ کچھ پسند نہیں آیا۔

بالکل عام سا ہے۔۔۔ ایسے ہی جیسے آدمی۔۔۔ میں بھی تو عطا اللہ

ہی ہوں۔۔۔ اللہ نے مجھے میرے والدین کو عطا فرمایا تھا۔“

چلی نے زبردستی قہقہہ لگایا کیونکہ گھاڑی کی رفتار اُسے دھلائے دے

رہی تھی۔

”اگر میں عطا اللہ کو ایٹولا کر دوں تو کیسی رہے گی۔“ لڑکی بولی۔

”جو دل چاہے کر دیجئے۔ آپ بیحد دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔“

”آتش دلچسپ نہیں تھی جتنی تمہیں دیکھ کر ہو گئی ہوں۔۔۔“

”میں نہیں سمجھا۔۔۔“

”بہت خوبصورت ہو۔ دیکھ کر خواہ مخواہ جھپٹنے کو دل چاہتا ہے۔“

چلی نے شرما کر سر اٹھایا۔ لیکن اس کی نظر تو ڈاکٹرین پر تھی اس

لئے اس منظر سے لطف اندوز نہ ہو سکی . . .

”کچھ بولتے رہو۔“ اُس نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

”گٹ۔ کیا بولتا رہوں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اچھا یہی بتا دیجئے کہ آپ مجھے کہاں لے جا رہی ہیں۔“

”اس سے پہلے میں درخواست کروں گی کہ آپ اور جناب کا تکلف ختم کر دو۔ . . تم کہہ کر مخاطب کرو۔“

”شکریہ“

”شکریے کی بھی ضرورت نہیں۔ ہم بے تکلف دوست ہیں۔“

”اچھا . . . اچھا . . . تو تم مجھے کہاں لے جا رہی ہو۔“

”اتق کے اُس پار جہاں میرے اور تمہارے علاوہ کوئی نہ ہو۔“

چلتی احمقانہ انداز میں ہنساتھا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ ہماری ملاقات کو دیر ہی کتنی ہوئی ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے تمہیں دیکھا اور عاشق ہو گئی۔“

۔ . . جب عاشق ہی ہونا ہے تو پھر دیر کیوں لگاتی جائے۔“

”آپ واقعی دلچسپ خاتون ہیں۔“

”پھر وہی آپ۔“

”سوری . . . مطلب یہ کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔“

”کچھ بھی نہیں۔ ضروری نہیں کہ تم بھی کچھ کرو۔ . . مجھے ہونا تھا سو ہو

گئی۔“

دفعۃً چلتی نئے سوچا کہیں کسی باگل کے بستے تو نہیں چڑھ گیا۔ لیکن وہ

اُسے چچا کے حوالے سے اپنے ساتھ لاتی تھی . . .

”تم چچا کو کب سے جانتی ہو۔“ چلتی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کس چچا کی بات کر رہے ہو۔ میرے کوئی چچا دچا نہیں ہے۔ . .“

”مطلب یہ کہ رئیس صاحب۔“

”میں نہیں جانتی وہ کون ہیں۔ بس مجھے پیغام ملا تھا کہ تم خطرے میں

ہو۔ لہذا تمہیں غائب کر دیا جائے۔“

”شہباز خان کو جانتی ہو۔“

”یہ نام میرے لئے بالکل نیا ہے۔“

چلتی نے سوچا کہ اُسے سوٹ کیس والی بات بتا دے لیکن پھر ہال گیا

کیا فائدہ، جب اسے جانتی ہی نہیں . . . اور اب تو اُسے اپنا سامان

بھی ہوٹل ہی میں چھوڑ دینا پڑا تھا۔

”تم مجھے کس طرح غائب کر دگی۔“ چلتی نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”دل میں مچھالوں گی۔“

چلتی پھر ہنساتھا۔

”آخر تمہیں اتنی ہنسی کیوں آ رہی ہے؟“

”اظہارِ مسرت کے لئے۔“ چلتی نے سنبھالا لے کر کہا۔

”گویا تمہیں اس پر خوشی ہے کہ میں تم پر عاشق ہو گئی ہوں۔“

”اس پر تو بالکل خوشی نہیں ہوتی۔“ چلتی بھی چمکنے کے موڈ میں آ گیا تھا۔

”بد نصیب ہو۔“ وہ بُرا سا منہ بنا کر بولی۔

”اس میں بد نصیبی کی کیا بات ہے۔ بس میں پسند نہیں کرتا کہ کوئی رٹ کی

مجھ پر عاشق ہو۔“

”بڑے عجیب ہو تم“
 ”عجیب نہیں بلکہ ڈرپوک ہوں اس معاملے میں“
 ”ڈرپوک خود عاشق نہیں ہوتا، لیکن اگر کوئی لڑکی اس پر عاشق ہو جائے
 تو پھولا نہیں سماتا۔“

”دل دہانے والی باتیں نہ کرو۔“
 ”تمہارے سلسلے میں خاصی چھان بین کرنی پڑے گی۔“
 ”جو دل چاہے کرو لیکن اب عشق کا نام مت لینا۔“
 ”الرجیک ہو۔۔۔“

”اس حد تک کہ بسا اوقات سڑتے کی طرح بھونکنے لگتا ہوں۔“
 ”تم بھی کم دلچسپ نہیں معلوم ہوتے۔“
 ”ٹھیک سے بتاؤ کہ اب میرا کیا ہو گا؟“
 ”عیش کرو گے۔“

”میں نہیں سمجھا۔“
 ”آہستہ آہستہ سمجھو گے۔“

چلی نے خاموشی اختیار کر لی۔۔۔ کار شہری آبادی سے نکل آئی
 تھی اور ایک گھنٹہ گزر جانے کے بعد بھی یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اس سفر کا
 اختتام قریب ہو سکتا ہے۔

حد نظر تک سنگلاخ چٹانیں بکھری ہوئی تھیں۔۔۔ بنرہ کہیں نام
 کو بھی نہیں تھا۔ شہر سے نکلنے ہی منظر بدلا تھا۔ بنرے کی جگہ ننگی بھوڑی
 چٹانیں نظر آنے لگی تھیں۔

”ارے بھئی آخر کہاں لے جا رہی ہو۔۔۔“ چلی کراہا تھا۔

”اتنی کے اُس پار۔۔۔ اس بیودہ دنیا سے دُور۔۔۔“
 ”اور میں آنا تو کا پٹھا ہوں کہ چلا جا رہا ہوں۔“ چلی جھنجھد کر بولا۔
 ”میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی۔ تم کہتے ہو تو ٹھیک ہی ہو گا۔“
 ”کیا ٹھیک ہو گا۔“

”وہی جو تم کہہ رہے ہو۔“
 ”یعنی میں اُلو کا پٹھا ہوں۔“
 ”کچھ کچھ یقین ہو چلا ہے۔“
 ”براؤ کرم میری توہین نہ کرو۔“

”تمہاری جگہ اگر کوئی اُلو کا پٹھا نہ ہوتا تو اتنی دیر میں کتنی بار گاڑی رُکوا
 چکا ہوتا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ چلی آنکھیں نکال کر اس کی طرف مڑا۔

”شیشی سے دودھ پینے کے لئے۔“

چلی جل بھن کر رہ گیا، لیکن کچھ بولا نہیں۔

”کیوں؟“ چپ کیوں ہو گئے؟ اس نے تھوڑی دیر بعد پھر چھیڑا

”خاموشی ہی بہتر ہے۔“

”گولی مار کر کھڑے میں پھینک دوں گی۔“

”بہت زیادہ بے تکلفی کی اجازت نہیں دے سکتا۔ وقت نے ایک چکر

میں ڈال دیا ہے تو کیا میں یہ قبول جاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

”تم کون ہو پیارے۔“

”اُلو کا پٹھا۔“ چلی آپے سے باہر ہو گیا۔

”وہ تو میں پہلے ہی تسلیم کر چکی ہوں۔۔۔ اور اسے تسلیم کئے بغیر

کسی کو بتا بھی نہیں سکتی کہ تم میرے شوہر ہو۔۔۔

”کیا مطلب؟“ چلی اچھل پڑا۔

”شوہر کا مطلب شوہر ہی ہوتا ہے خواہ وہ اُلٹا کا پٹھا ہی کیوں نہ ہو۔“

”دیکھتے محترمہ۔۔۔ میں۔“

”خاسوش رہو۔۔۔ ہم یہ سفر شوہر اور بیوی کی حیثیت سے کر رہے

ہیں۔“

”آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ تم عطا اللہ نہیں ہو۔“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”خواہ مخواہ ذہن پر دباؤ مت ڈالو جو کچھ کہوں اُس پر عمل کرتے رہو۔“

چلی نے بے بسی سے طویل سانس لی تھی اور خشک ہونٹوں پر زبان

پھیر کر بولا تھا۔ ”مجھے بہت شدت سے پیاس لگ رہی ہے۔“

”کچھ دیر بعد پانی مل سکے گا۔“

”میرے لئے کس قسم کا خطرہ تھا؟“ اچانک چلی نے سوال کیا۔

”میں نہیں جانتی مجھے جو پیغام ملا تھا تم تک پہنچا دیا۔“

”پیغام کے ساتھ میرے سب سے کچھ ہدایات بھی ملی ہوں گی۔“

”ظاہر ہے ورنہ تمہیں اس طرح کیوں اٹھاتے پھرتی۔“

”کیا ہدایات ملی تھیں۔“

”عطا اللہ سے فوراً شادی کر لو۔“

”کیوں مذاق کر رہی ہو؟“

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”کیسے یقین کر لوں جب کہ ہدایت دینے والے کو میرے شادی شدہ ہونے

کا علم ہے۔“

”مجھے اس سے سروکار نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”دس شادیاں بھی ہو چکی ہوں تمہاری اس سے کوئی فرق نہیں پڑے

گھا۔“

”پتا نہیں میں خود پاگل ہو گیا ہوں یا مجھے کسی دیوانی کے حوالے کر دیا

گیا ہے۔“

وہ کچھ نہ بولی۔۔۔

گاڑی نشیب میں جا رہی تھی۔۔۔ خاسی گہرائی میں کوئی سرسبز وادی

تھی۔۔۔ دور ہی سے وہ منظر بڑا سہانا لگ رہا تھا۔۔۔ گھنٹوں تنگی

چٹانیں دیکھتے دیکھتے آہیں پتھر اگتی تھیں۔

”ہاں ہم جا رہے ہیں وہاں تمہاری حیثیت میرے شوہر کی ہوگی۔۔۔

اور ہم ایک دوسرے کو ہنی، ڈار لنگ اور سوئیٹی کہہ کر مخاطب کریں گے۔“

سوئیا بولی۔

”تو یہ کیوں نہیں کہتیں کہ ہم کو شوہر اور بیوی کی اداکاری کرنی ہوگی۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ وہ بڑا سا منہ بنا کر بڑبڑاتی۔

وادی سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ سچ بچ بڑی خوبصورت جنگ

معلوم ہوتی تھی۔ شاید راجگڑھ سے بھی زیادہ دلکش۔۔۔ ڈھلوانوں پر

پھولوں کے تنخے لہلہا رہے تھے اور عجیب طرح کی خوشبو نفا میں چھراتی پھر

رہی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے فطرت نے اپنی جواں سال کے اظہار کیلئے

خصوصیت سے اسی خطے کو منتخب کیا ہو۔ . . چلی کی کھوپڑی میں سرور کی ہر دوڑ گئی۔

”یہ تو خوابوں کی دادی معلوم ہوتی ہے“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

سونیا مسکرائی تھی اور طویل سانس لے کر بولی: بالکل ہی غبی نہیں معلوم ہوتے۔

”کیا مطلب . . . بات بات پر سیری تو ہیں کیوں کر رہی ہوا اگر مجھے شوہر کا رول ادا کرنا ہے تو بیوی کے غلام کی حیثیت سے ہرگز نہیں۔“

”آگے داں روٹی پر۔ بہت ہی گھٹیا قسم کے مرد معلوم ہوتے ہو۔“

”تم جیسی بیباک عورت بھی آج تک میری نظروں سے نہیں گزری۔۔۔“

گاڑی بستی میں پہنچ گئی تھی۔ . . آخر ایک جگہ رُک گئی۔ . . باتیں جانب نہی دیواروں کی ایک طویل دھریض عمارت تھی۔ . . جس پر بہت بڑے بڑے عروفت میں ”ساربان“ لکھا ہوا تھا۔

”واہ“ چلی بس کر بولا ”ساربان یعنی اونٹ ہانکنے والا۔ . . کیا یہ اونٹ خانا ہے۔“

”جی نہیں۔ . . اول درجے کا ایک ہوٹل۔۔۔“

”اور کوئی نام ہی نہیں سوچا تھا یا یہ لوگوں کو۔“

”یہاں کی خاص ڈشس اونٹ کے کوفتے ہیں۔ اس لئے ہم یہیں قیام

کریں گے، سٹرائیڈ سٹرائیڈ کے نام سے۔“

”تم ہوگی سٹرائیڈ۔ . . میں ہرگز ایٹولا بننا پسند نہیں کروں گا۔“

”یہاں تم میرے احکامات کی پابندی کرو گے۔ . . ورنہ گولی مار دو

جائے گی۔ . . وہ دیکھو پورٹرا دھر ہی آرہا ہے۔ . . یہ چوچالی اور ڈنگی

کھول کر سامان نکالو۔“

چلی اُسے تہ آلود نظروں سے گھورتا ہوا نیچے اُتر گیا تھا۔

پورٹرا نے سوٹ کیس اٹھائے تھے۔ . . اور چلی اس کے پیچھے چل پڑا

تھا۔ . . لڑکی نے اس سے کبھی لے کر گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کی تھی اور

شاید اُسے گھیراج میں رکھنے کے لئے گئی تھی۔

چلی کا ڈنٹر پر آیا۔ مجبوراً رجسٹر میں اپنا وہی نام درج کرنا پڑا تھا جو

سونیا بتا کر گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آگئی اور پورٹرا کے چلے جانے کے

بعد بولی: ”میرا کام ختم ہو گیا اب میں تمہیں نظر نہیں آؤں گی۔“

”واہ یہ کیا بات ہوتی۔ . . جب یہی کرنا تھا تو نام سٹرائیڈ سٹرائیڈ

ایٹولا کیوں لکھوایا تھا۔“

”مجھ سے یہی کہا گیا تھا۔“

”کس نے کہا تھا۔“

”غیر ضروری باتوں سے اجتناب کرو، زیادہ دن زندہ رہو

گے۔“

”یہ بار بار موت اور زندگی کی بات کیوں کر رہی ہو۔“

”جبدی معلوم ہو جائے گا“
اس جواب میں چلی نے دھمکی محسوس کی تھی۔
وہ چلی گئی تھی اور چلی بیٹھا سر کھجاتا رہ گیا تھا۔



”بڑی بی بولیں“ خود کردہ را علاج میرے۔۔۔
”بیٹا تم نے بھی تو کہاں کر دیا تھا۔۔۔“
”میں کہتی تو ہوں کہ غلطی میری ہے۔۔۔ لیکن اب میں کیا کروں؟“
”مجھے ڈر ہے کہ کہیں پرنس ددہا نے خودکشی نہ کر لی ہو؟“
”نہ۔۔۔ کیوں؟“ شاہدہ بوکھلا کر بولی۔
”وہ مجھے ایسے ہی لگتے تھے کہ دل ٹوٹ جانے پر خودکشی کر لیں۔“
”ایسا نہ کرو ذاتی اناں۔“

”یقین کر دیجیٹی۔ ٹوٹ کر چاہا تھا انہوں نے“
شاہدہ پھر رو پڑی۔ ٹھیک اسی دقت فون کی گھنٹی بجی تھی اور بڑی بی
نے ریسپونڈ کر اٹھا لیا تھا۔۔۔ دوسری طرف کی باتیں سنتی رہی تھیں
اور ماتھے پر ہاتھیں بولی تھیں ”درا بھڑ پئے۔۔۔ میں اطمینان
دیتی ہوں۔“

”ریسیور مین پر ڈال کر وہ پھر شاہدہ کی طرف آئی تھیں۔
”اب چپ ہو جاؤ بیٹا کسی کا فون ہے۔ کوئی بیگم صاحبہ ہیں تمہیں
پوچھ رہی ہیں؟“

”کیا نام ہے؟“
”نام تو میں نے نہیں پوچھا۔“
”کہہ دو۔ میں موجود نہیں ہوں گھر پر۔“
”بڑی بات ہے میں نے تو ان سے کہہ دیا تھا کہ تم گھر ہی پر
ہو۔“

”تم نے اچھا نہیں کیا کم از کم مجھ سے تو پوچھ لیا کرو۔۔۔“

ایک دن اور ایک رات تو شاہدہ نے کسی کشمکش کے بغیر گزار دیئے تھے
لیکن دوسرا دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ کبھی غصے میں بل کھاتی اور کبھی بسور نے
لگتی۔ ملازمین چلی کی تلاش میں الگ سرگرداں تھے۔ شاہدہ کا خیال رہ رہ
کر ناہید کی طرف جاتا تھا اور وہ غصے میں اپنی ہی بوٹیاں نوچنے لگتی تھی۔
ایڈوینچر کی ساتھی بڑکیوں سے بھی جھگڑا کر بیٹھی تھی اس لئے اب اتنی ہمت
نہیں تھی کہ ناہید کی طرف رنج کر سکتی۔

سرنیاض کو واقعات کا علم ہوا تو وہ الگ برا فروخت ہوئے۔
آخر تم چاہتی کیا ہو، اگر نہیں چاہتیں کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل رہیں
۔۔۔ ”جملہ پورا کئے بغیر فراموش ہو گئے۔ غصے کی زیادتی کی وجہ سے آواز
گھٹ کر رہ گئی تھی۔ قریب تھا کہ شاہدہ رو پڑتی بڑی بی آڑے آئیں اُسے
وہاں سے ہٹانے لگیں۔ اور پھر وہ تنہائی میں اُن سے لپٹ کر اس بڑی طرح
روتی تھیں کہ اُن کے بھی چھکے چھوٹ گئے تھے۔ بدقت خاموشش ہوئی تو

”اب خیاں رکھوں گی بیٹا۔۔۔ اس وقت تو دیکھ ہی لو۔“
 شاہدہ نے طوعاً و کرہاً کال ریسپو کی تھی اور دوسری طرف کی آواز پہچان کر آپے سے باہر ہو گئی تھی۔ یہ ناہید کی آواز تھی۔
 ”خبردار جو آئندہ مجھ سے ملنے کو کوشش کی۔“ وہ ماثتہ پس میں چنچی تھی۔
 ”میں صرف یہ پوچھنا چاہتی تھی۔“ ناہید کی آواز آئی۔ ”بے چارہ زندہ بھی ہے یا تم لوگوں نے نہ ہر کا انجکشن دلوادیا۔۔۔“
 ”شٹ آپ۔“
 ”میں پولیس کو مطلع کرنے جا رہی ہوں کہ پرنس چلی پرویز کی زندگی خطرے میں ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب اسی وقت سمجھ میں آئے گا جب پولیس چھاپہ مارے گی۔“
 ”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟“
 ”نورہ برابر بھی مردت نہیں کروں گی۔“
 ”تم آخر موتی کون ہو؟“
 ”وہ میرا محبوب ہے۔“ ناہید نے سرولجے میں کہا۔
 ”چپ کُتیا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے اُسے قتل کر دیا ہے۔۔۔ اس لئے کہ تجھ جیسی کُتیا کے دام میں پھنس گیا تھا۔“
 ”ارے ارے۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹا۔“ عقب سے بڑی بی پولیس۔
 ”تم چپ رہو۔“
 ”اوہ۔۔۔ تو وہ تمہارے پاس موجود ہے۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”کچھ کہنا چاہتا ہے اور تم اُس کی زبان بندی کر رہی ہو۔۔۔ زبان پر پھرے بٹھا دو۔ دل پر نہیں بٹھا سکتیں۔ تمہارے پاس بیٹھ کر بھی وہ میرے ہی بارے میں سوچے گا۔“
 ”جہنم میں جاؤ۔“ کہہ کر شاہدہ نے ریسپر کرپٹل پر پٹخ دیا۔۔۔ اور خود کرسی پر گر کر ہانپنے لگی۔
 ”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔ بیٹا۔ کس سے یہ سب کچھ کہہ رہی تھیں۔۔۔“ بڑی بی آگے بڑھ کر بولیں۔
 ”ناہید کُتیا تھی۔“
 ”کون ناہید۔۔۔“
 ”دس بار کہتی ہیں کیا؟“
 ”شریابلی کی بیٹی۔۔۔“
 ”کُتیا ہے۔۔۔ کُتیا ہے۔۔۔“

” اٹھواتی تھیں ؟ “ بڑی بی پر گویا حیرت کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔
 ” پھر کیا کرتی۔ دونوں کو رنگ رلیاں مٹانے دیتی “
 ” اگر یہ بات ہے تو۔۔۔ اب پرنس دو لہا شامہ بن نہیں اپنی شکل دکھائیں۔۔۔
 میں انہیں ایسا بھی نہیں سمجھتی تھی “
 ” ارے وہ کُتیا۔۔۔ تم اُسے نہیں جانتیں۔۔۔ چلی کا کوئی قصہ نہیں خود
 اسی نے دُور سے ڈالے تھے “
 ” لیکن پرنس دو لہا کو کیا ہوا تھا “
 ” مُرد پھر مُرد ہوتا ہے “
 ” آج بڑی سمجھداری کی باتیں کر رہی ہو بیٹیا “
 ” ارے تو کیا میں اس کی دشمن ہوں۔۔۔ بس ذرا یہ بات تھی کہ مجھے اس کا
 بُورنا اور بات بات پر تھرتشی پھلنا پینا اچھا لگتا تھا۔ اسی لئے پھیڑتی رہتی تھی “
 بڑی بی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
 ” کیا اُن کے باپ کے خط پر بھی تمہیں سچ مچ غصہ نہیں آیا تھا “ انہوں
 نے پوچھا۔

” ڈیڈی کی حالت دیکھ کر آیا تو تھا غصہ پہ سوچا سیدھے سادھے دیہاتی
 آدمی ہوں گئے جو جی میں آیا کچھ دیا۔ یہ لوگ ہم شہریوں کی طرح مُنافی تو ہوتے
 نہیں “

” ارے۔۔۔ ارے بیٹا۔۔۔ چشم بد دور۔۔۔ تم تو بالکل ہی بدل گئی ہو۔ “
 ” اگر وہ نہ آیا تو میں مر جاؤں گی۔۔۔ خدا اس ناہید کی بچی کو نارت کرے “
 بڑی بی بڑے غور سے اُسے دیکھے جا رہی تھیں۔
 ” اس طرح کیا دیکھے جا رہی ہو۔۔۔ دفعتاً شاہدہ بھٹا کر بولی۔

” صوچ رہی ہوں تمہاری نظر اتار دوں۔ صدقہ دوں “
 ” ارے تو کیا اب تک مجھے پاگل سمجھتی رہی ہو “
 ” پاگل ہوں تمہارے دشمن۔۔۔ میں تو صرف مزاج کی بات کر رہی تھی۔۔۔
 اللہ تمہارا مزاج ہمیشہ ایسا ہی رکھے جیسا اس دقت ہے۔ پرنس دو لہا ہوتے
 تو خوشی کے مارے ناچنے لگتے “
 ” اچھا تو کیا وہ تم سے میری باتیں کیا کرتا تھا “
 ” تمہارے علاوہ اور کسی کی بات ہی نہیں کرتے تھے “
 ” کیا باتیں کرتا تھا “
 ” یہ تو یاد نہیں۔ لیکن باتیں تمہاری ہی ہوتی تھیں “
 ” ہاتے میں کیا کر دوں۔۔۔ “
 بڑی بی کچھ نہ بولیں۔ لیکن آنکھوں سے مترشح ہوتا تھا جیسے دل
 ہی دل میں بے حد مخطوط ہو رہی ہوں۔

”بب . . . بس کھا چکا . . .“

”یہ سوٹ کیس تمہارا ہے . . .“

”جج . . . جی ہاں . . .“

”کیا یہ وہی سوٹ کیس ہے جو تم اپنے ساتھ لائے تھے؟“

”جی میں نہیں سمجھا . . . چلی کے لہجے میں حیرت تھی۔“

”تم اپنے ساتھ جو سوٹ کیس لائے تھے اس کا رنگ سیاہ تھا . . .“

”آہ . . . چلی اچھل پڑا . . . کیا آپ نے شہباز خان کو پکڑ لیا ہے . . .“

انپکڑنے اُسے غور سے دیکھا تھا اور دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ خود چلی

بوکھلا کر بولا: ”میں نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”یہ شہباز خان کون ہے؟“

”جی یہ تو میں بھی نہیں جانتا . . .“

”تم راج گڑھ کیوں آئے تھے؟“

”جی بس . . . یونہی تفریحا . . . آپ تو دہلا تے دے رہے ہیں۔“

کیا مجھ پر کوئی الزام ہے؟“

”میں نے تم سے صرف اُس سوٹ کیس کے بارے میں پوچھا تھا جو

اپنے ساتھ لائے تھے۔“

”جی وہ شہباز خان لے گیا“

”کہاں لے گیا۔ اور وہ کون ہے؟“

”یہ سب مجھے نہیں معلوم، جس کمرے سے آپ کو یہ سوٹ کیس ملے“

شہباز خان کسی میں مقیم تھا۔ آج صبح میں باہر گیا تھا۔ واپس آیا تو کاؤنٹر

کلرک نے بتایا کہ شہباز خان چل گیا ہے . . . کمرے میں پہنچا تو میرا

چلی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ سونیا بیج طرح اُسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور وہ کمرے میں تنہا تھا۔ آٹھ بجے کے قریب اُس نے کھانا کمرے ہی میں طلب کیا تھا اور ابھی کھانے سے فارغ بھی نہیں ہوا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔

”آجاؤ . . .“ وہ حلق کے بل بولا۔

لیکن دوسرے ہی لمحے میں مُنہ سے نوازہ نکل کر گود میں آگرا تھا۔ ایک پولیس انپکٹر دو کانسٹیبلوں سمیت کمرے میں داخل ہوتا ہوا دکھائی دیا۔

ایک کانسٹیبل کے ہاتھ میں وہی سوٹ کیس تھا جسے چلی سونیا کے کہنے پر ہوٹل ہی میں چھوڑ آیا تھا۔

”کھانا کھا رہے ہو؟“ انپکٹر نے پوچھا۔

”جج . . . جی ہاں . . . تشریف رکھتے“

”کھانا کھاؤ۔“

سوٹ کیس غائب تھا۔ لیکن صرف سوٹ کیس میری ساری چیزیں وہ اپنے سوٹ کیس میں منتقل کر کے چھوڑ گیا تھا۔

”صرف سوٹ کیس لے گیا؟“

”جی ہاں اس کے علاوہ میرا ایک تنکا بھی نہیں لے گیا؟“

”سوال تو یہ ہے اگر تم شہباز خان کو جانتے نہیں تھے تو اس کے کمرے میں قیام کیسے ہوا تھا تمہارا؟“

”مم... میرے ایک دوست نے اس کا پتہ دیا تھا۔“

”اور وہ تمہارا سوٹ کیس لے بھاگا؟“

”جی ہاں... یہی بات ہے۔ لیکن کمرے کا ایک ہفتے کا پیشگی کرایہ

بھی ادا کر گیا ہے۔ لہذا میں نہیں چاہتا کہ اس کے خلاف کوئی کارروائی کی جاتے۔ پسند آگیا ہو گا میرا سوٹ کیس؟“

”اچھی بات ہے تو ہم اس کی بجائے فی الحال تمہیں ہی بند کئے دیتے

ہیں۔“

”گگ... کیا مطلب؟“

”تم حراست میں ہو۔“

”وہ... وہ... سونیا کہاں گئی؟“

”کون سونیا؟“

”وہی جو مجھے یہاں لاتی ہے۔“

”اچھا وہ عورت۔ یہ بھی تمہیں بتاؤ گے کہ وہ کہاں ہے۔“

”کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں... میں اُس کے بارے میں بھی

کچھ نہیں جانتا۔ وہ میرے پاس پہنچی تھی اور کہا تھا کہ رئیس الحسن نے اطلاع

دی ہے کہ چلی پرویز کو اُس علاقے کی سیر کرائی جاتے، لہذا چلو میرے ساتھ۔
خدا آپ خود سوچئے! اگر یہ بات نہ ہوتی تو اپنا سامان ہوٹل ہی میں کیوں
چھوڑ دیتا۔ خدا کے لئے اب سچی بات بتا دیجئے، میرا قصور صرف اتنا ہے
کہ بیوی سے میرا جھگڑا ہو گیا تھا لہذا اُسے بتا سکا کہ لے لے گھر سے
نکل کھڑا ہوا تھا۔“

”تو اتنی دیر نکل آئے ہو جھگڑا کر کے؟“

”جب آپ سب کچھ جانتے ہیں تو پھر کیوں زنجیر کر رہے ہیں مجھے؟“

”میں کیا جانتا ہوں۔“

”یہی کہ میں نقلی نوٹ چھاپنے والوں کا ساتھی ہوں... حان نکرہ

بالکل غلط ہے... میں نے وہی طور پر اس مکان میں پناہ لی تھی۔“

”ادھو تو تم پر نقلی نوٹ چھاپنے کا بھی الزام ہے؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ چلی برا سا منہ بنا کر بولا۔

انپکڑ ٹھوڑی دیر تک اُسے غور سے دیکھتا رہا تھا۔ پھر بولا تھا: ”نہیں

مجھے اُس شخص کا علم نہیں ہے... اگر تم ہی سب کچھ بتا دو تو شاید...“

”مٹھریئے... میں بتاتا ہوں۔ میرا ضمیر احساسِ جرم کا شکار

نہیں ہے۔ اس لئے مجھے نطی پریشان نہ ہونا چاہیئے...“

پھر چلی نے اپنی کہانی شروع کر دی تھی اور انپکڑ کی جرح نے اُسے

کہانی کے ابتدائی حصوں تک کو دہرا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یعنی کالج

میں داخلے کے بعد سے اب تک کے سارے واقعات بتانے پڑے

تھے۔

سب کچھ سن لینے کے بعد انپکڑ نے کہا تھا: ”پہلے میں معلوم کروں گا

کہ تم کسی بھی سعات میں اپنے شہر کی پولیس کو مطلوب ہو یا نہیں۔ اس کے بعد تم سے بات ہوگی۔

”اگر وہ معاملہ نہیں ہے تو پھر کیا بات ہے؟“ چلی نے حیرانی سے کہا۔

”فکر مت کرو۔ تمہارا کیس میری سمجھ میں آگیا ہے۔ تم نے لوٹک لٹا کا حوالہ دیا تھا نا۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں وہاں کے رئیس اعظم کا بیٹا ہوں۔۔۔“

”لوٹک لٹا کے سارے باشندے یہیں پہچانتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ سچہ سچہ جانتا ہے۔ بھلا مجھے وہاں کون نہ جانے گا۔“

”ابھی معلوم ہو جاتا ہے۔“ انسپکٹر نے کہا اور مڑ کر ایک کانٹیل سے

بولتا: ”ذرا حوالدار حمید اللہ کو تو بلانا۔“

”بہت بہتر جناب“ کہہ کر وہ کمرے سے چلا گیا۔

انسپکٹر نے چلی سے کہا: ”میں نے ایک ایسے آدمی کو بلوایا ہے جو

لوٹک لٹا ہی کا رہنے والا ہے۔“

”کیا نام لیا تھا آپ نے؟“ چلی چونک کر بولا۔

”حوالدار حمید اللہ۔“

”کیا وہ یہاں ہے؟“ چلی چونک کر بولا۔ ”میرا رنگروٹ“

”میرا رنگروٹ۔“

”جی ہاں۔ بڑے شیخ صاحب یعنی میرے والد اسے پیار سے میرا

رنگروٹ ہی کہتے ہیں۔“

اور پھر میرا رنگروٹ نے دروازے میں قدم رکھتے ہی ”پھوٹے

شیخ جی کا نعرہ لگایا تھا۔

”تم جانتے ہو یا نہیں؟“ انسپکٹر نے گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں جناب۔ ہمارے چھوٹے سرکار ہیں۔“

”انسپکٹر طویل سانس لے کر بولا۔“ پتا نہیں بڑے سرکار کیسے ہوں

گئے۔“

”جی ان کے ڈاڑھی بھی ہے حوالدار حمید اللہ نے نہایت خلوص سے

کہا۔

”کیا مطلب؟“

”چھوٹے شیخ جی کے ڈاڑھی منہ دادینے پر بڑے سرکار ناراض ہیں

سنا ہے عاتق بھی کر دیا ہے۔۔۔ لیکن جناب۔۔۔ کک۔ کیا معاملہ

ہے۔۔۔ کوئی محوڑ بڑ۔“

”نہیں کچھ نہیں۔ بس جاؤ۔“

حوالدار چلی کو مڑ مڑ کر دیکھتا ہوا رخصت ہو گیا تھا۔

”اب میری بات سنو۔۔۔ تم اس کمرے سے باہر قدم بھی نہیں لگاؤ

گئے۔ انسپکٹر نے چلی سے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا جناب۔“ چلی سر ہلا کر بولا۔ ”لیکن آخر چکر کیا ہے؟“

”بعد میں بتا دیا جائے گا۔۔۔ اگر وہ عورت کیا نام بتایا

تھا۔“

”سونیا۔“

”اگر میری عدم موجودگی میں وہ آجائے تو کسی طرح اسے باتوں میں

الجھا کر روک لینا۔“

”ارے پکڑ کر بند کروں گا یہیں . . . اگر آپ حکم دیں“

”جس طرح بھی ہو رک لٹا“

”اگر اُس نے شور مچا دیا تو“

”ایک کانٹیل کمرے کی نگرانی کے لئے چھوڑے جا رہا ہوں“

”تب پھر اسی سے کہہ دیجئے گا کہ اُسے واپس نہ جانے

دے“

”نہیں تم ہی روکنا۔ شور بھی مچائے تو پرواہ نہ کرنا“

”جی بہت اچھا . . .“

الپکڑ کمرے سے نکل گیا۔ چلی نے اُٹھ کر بہت احتیاط سے دروازے کا بولٹ چڑھایا تھا اور بیٹھ کر ہانپنے لگا تھا۔

لیکن پھر اچھل پڑا۔ کمرے کے اندر ہی کی کوئی آواز تھی۔ چونک کر مڑا ہاتھ روم کا دروازہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ . .

”ارے باپ رے“ چلی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

ہاتھ روم سے سونیا برآمد ہوئی تھی۔

”پکڑ کر بند کر لو۔ میں شور نہیں مچاؤں گی“ اُس نے اوپری ہونٹ پیچھ کر زہریلے لہجے میں کہا۔

”تست . . . تم . . . یہاں کہاں . . .“

”سازش ہو رہی تھی میرے خلاف . . .“

”تم . . . میں . . . کیا کروں . . . میں کیا جانوں یہ سب کیا ہو رہا ہے“

”جیل جاؤ گے“

”نن . . . نہیں۔ میرا کوئی قصور نہیں“

”اس کے باوجود بھی جیل جاؤ گے“

”ارے تم جاؤ۔ بھاگو یہاں سے۔ وہ آ رہا ہوگا“

”آنے دو۔ اب تو ایک اور بھی الزام آئے گا تم پر مجھے بھسکا کر میرے گھر

سے نکال لائے ہو . . .“

”ارے غضب خدا کا“ چلی اپنا منہ پیٹنے لگا۔

”اور اب مجھے مجبور کر رہے ہو کہ میں یہاں ہوٹل میں کمائی کروں“

”مر جاؤں گا“ چلی کراہا۔

”میری طرف سے جہنم میں بھی جاؤ“

”تم مجھے دہاں سے کیوں لائی تھیں“

”تمہاری بھلائی کے لئے، لیکن تم تو بالکل ہی ڈفرنکلے۔ انسپکٹر

قطعاً ثابت نہ کر سکتا کہ تم کوئی دوسرا سوٹ کیس لے کر گھر سے چلے گئے۔

آخر شباز خان کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی“

”پتہ نہیں کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے اس چچا کے بچے نے“

”اب بھی کچھ نہیں بگڑا . . . اگر میرے مشورے پر عمل کرو“

”بتاؤ— کیا کروں؟“

”انسپکٹر کو قطعاً نہ بتانا کہ میں ہاتھ روم میں موجود ہوں . . .“

”نن نہیں . . . بتاؤں گا۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا“

”جو کچھ ہو چکا ہے تمہاری حماقت سے اُس میں اب کوئی تبدیلی

نہیں ہو سکتی، اب تو اسی جگہ معاملے کو سنبھالنا ہے“

”سنبھالو۔ خدا کے لئے ضرور سنبھالو“ چلی گڑ گڑایا۔

نفوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تھی . . . اور سونیا ہاتھ روم میں چلی گئی تھی۔

چلی نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پولیس انسپکٹر سامنے کھڑا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسے تاثرات تھے جیسے چلی کا منہ کھراٹا چاہتا ہو۔

”اندر تشریف لائیے جناب“ چلی بوکھلا کر بولا۔

”جی ہاں۔ آرہا ہوں“ لہجہ بھی طنزیہ تھا۔ چلی سمجھا شاید اُسے یہاں سونیا کی موجودگی کا علم ہو گیا ہے۔
”تم نے ہمیں غلط راستے پر ڈالنے کی کوشش کی ہے“ انسپکٹر اسے غور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”مم . . . میں نہیں سمجھا جناب“

”تم نے اپنے شہر میں جس عمارت کی نشان دہی کی تھی وہ ایک بہت معزز اور ذمے دار فرد کی اقامت گاہ ہے۔“
”ایسے ہی لوگ تو جعلی نوٹ چھاپتے ہیں جن کی طرف خیال ہی نہ جاسکے“ چلی جلدی سے بولا۔

”لہذا اب میں تمہیں اس الزام کے تحت زیر حراست لیتا ہوں کہ تم نے حکومت کے ایک دفتر پر نقلی نوٹ چھاپنے کا الزام لگایا ہے۔“

”ارے باپ . . . ارے . . . لیکن وہ کون ہے، کس کا مکان ہے . . .“

”وزارت داخلہ کے سیکرٹری وہاں رہتے ہیں۔ ان دنوں

چھٹی پر ہیں اور گرمیاں گزرنے کے لئے انہی اطراف میں کہیں مقیم ہیں۔“
”میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھ سے جو کچھ رئیس الحسن نے کہا تھا اُسی کے مطابق میں نے آپ کو بیان دیا تھا۔“

”کچھ بھی اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ کے ہتھکڑیاں لگیں گی اور آپ اسی طرح یہاں سے اپنے شہر لے جائے جائیں گے۔ چھوٹے شیخ صاحب“

”اچھا ہتھکڑیاں مت خواہیے میں یونہی چدا چلوں گا۔“

”ناممکن . . . ہتھکڑیاں تو ضرور لگیں گی۔ پہلے آپ پر کوئین کی نقل و حرکت کا شبہ تھا۔ لیکن اب آپ نے خود ہی اپنے دوسرے جرم سے بھی پردہ اٹھا دیا ہے۔“

”کون سا دوسرا جرم . . .“

”سرکاری انسران کے خلاف منافرت پھیلانا . . .“

”جناب انسپکٹر صاحب میں بالکل بے تصور ہوں۔ میں نے تو آج تک اس سرکاری آفیسر کی شکل تک نہیں دیکھی۔“

”کچھ بھی ہو۔ اب وہیں عدالت میں اپنی صفائی پیش کیجئے گا اور پھر میں کیا کروں مجھے تو آپ ہی کے شہر کی پولیس کی طرف سے مذہیت ملی ہے کہ کوئین برآمد نہ ہو سکنے کے باوجود بھی آپ کو گرفتار کر لیا جائے۔“

”یہ تو بہت بُرا ہوا . . .“

”بُرے سے بھی بدتر کہئے شیخ صاحب۔ کیا اپنے شہر کے کسی معزز آدمی سے آپ واقف ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ وہ بھی آپ کو جانتا ہو۔“

”ارے میں شہر کے ایک معزز آدمی کا داماد ہوں۔“
 ”کیا آپ کوئی نئی موٹی چھوڑیں گے شیخ صاحب؟“
 ”خود اُسی بڑے آدمی سے معلوم کر سکتے ہیں آپ۔۔۔ میں
 فون نمبر بتاتا ہوں۔“
 ”رہنے دیجئے۔“
 ”میں کہہ رہا ہوں تصدیق کر لیجئے نا۔“
 ”فرمائیے۔۔۔ کون صاحب ہیں؟“
 ”سرفیاض۔“ چلی نے کہا اور سرفیاض کے بارے میں بتانے لگا۔
 فون نمبر بھی بتائے تھے۔

”تو میں سرفیاض کو اطلاع دے دوں کہ آپ زیرِ حراست ہیں۔“
 ”ہرگز نہیں۔ آپ صرف یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ میں ان کا داماد
 ہوں یا نہیں۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا۔“

”میں کیا جانوں۔۔۔“

”عقل کے ناخن لیجئے۔ محض آپ کا بیان کافی نہیں ہے اور پھر اس
 سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کون ہیں۔ آپ نے ایک سرکاری انسٹرکٹ
 بارے میں غلط فہمی پھیلانے کی کوشش کی ہے۔ آپ گرفتار کئے جاتے گے
 اگر سرفیاض کو اس کا علم ہو گیا تو آپ کو ضمانت پر رہا کر لینے کا انتظام
 پہلے سے کر رکھیں گے اور آپ کو زیادہ دنوں تک حوالات میں نہیں رہنا
 پڑے گا۔“

”خدا اذہ اکس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

”بس چپ چاپ بیٹھے رہیے۔ انپکڑنے کہا۔“ یہاں سے جا گئے کی
 کوشش نہ کیجئے گا ورنہ جرم اور سنگین ہو جائے گا۔۔۔ میں ذرا ہتھکڑیاں
 لیتا آؤں۔“

وہ چلا گیا اور چلی نے پھر دروازہ بند کر کے بوٹ کر دیا۔ پھر وہ بھٹاکر
 باتھ روم کی طرف بھپٹا تھا۔ دروازہ کھولا اور سشدرہ گیا۔ سونیا کا کہیں
 پتہ نہ تھا۔۔۔ اور پھر خاصی دیر بعد اُسے وہ کھڑکی نظر آئی تھی جس کی
 طرف اُس نے پہلے توجہ ہی نہیں دی تھی۔۔۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ آگے
 بڑھ کر اُس نے دیکھا۔ دوسری طرف دیرانہ تھا۔ وہ نہایت آسانی سے فرار
 ہو گئی ہوگی۔

.....

سرفیاض کی کوٹھی میں کھرام مچ گیا تھا۔۔۔ شاہدہ دھاڑیں مار مار کر
 رو رہی تھی۔ لیکن سرفیاض پر دل کا دورہ نہیں پڑا تھا۔ ابنتہ وہ آپے سے
 باہر ہو رہے تھے۔۔۔ بڑی بی شاہدہ کو دہاں سے ہٹائے گئی تھیں۔
 سرفیاض کا غصہ اپنی انتہائی منزلیں طے کر رہا تھا۔ ”ٹھیک اُسی وقت
 فون کی گھنٹی بجی تھی اور وہ فون کو اس طرح گھورنے لگے تھے جیسے کسی
 ملازم کو حکم دیں گے کہ وہ فون اٹھا کر باہر پھینک آئے۔
 لیکن پھر بہت بُرا سا منہ بنا کر رسیور اٹھایا تھا۔ دوسری طرف سے
 آواز آئی۔ ”کیا سرفیاض۔“

”ہاں۔ کون ہے۔ کیا بات ہے۔“

”آپ کا داماد حلقے کے تھانے کی حوالات میں آپ کا منتظر ہے؟“
 ”تم کون ہو؟“

”کیا اب میری روز بھی نہیں پہچان سکتے، حالانکہ خواب میں بھی میں ہی نظر آتا ہوں گا۔“

”اوہ۔۔۔ تم ہو۔۔۔“

”جی ہاں آپ کا دیرینہ خادم رئیس الحسن المعروف بہ چچا۔ لیکن اگر آپ نے میری پوری بات سُننے بغیر ریسور رکھ دیا تو بڑے خسارے میں رہیں گے۔“

”بکو۔۔۔ کیا تک رہے ہو۔“

”آپ کے بھتیجے ڈی۔ ایس۔ پی نے مجھے پھانسنے کی کوشش کی تھی، لیکن چھنس گیا آپ کا داماد۔۔۔ اب یہ بھی دیکھئے گا کہ اُس ڈی۔ ایس۔ پی کا کیا حشر کرتا ہوں۔“

”بتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”انجمن بننے کی کوشش نہ کیجئے۔ اُس نے یہ حرکت آپ ہی کے اشارے پر کی تھی۔ آپ نے اُسے یقین دلایا تھا کہ میں منشیات کا غیر قانونی کاروبار کرتا ہوں۔۔۔ آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں سرفیاض۔ یہ بے چارہ ڈی، ایس، پی محض آپ کی وجہ سے مارا گیا۔۔۔ دو ہی ماہ میں اسے۔ ایس۔ پی سے ڈی۔ ایس۔ پی ہو گیا تھا، لیکن میں اب اُسے ایسی جگہ پھنسیں گا کہ دو ہی ماہ میں رد و کر خدا سے دُعا مانگے گا کہ اُسے معمولی کانسیٹبل کی حیثیت سے کسی فردِ مارکٹ کے آس پاس تعینات کرادے۔“

سرفیاض نے جتنا کر ریسور کر پڈل پر پٹخ دیا۔

اور پھر وہ دھاڑتے ہوئے وہاں پہنچے تھے جہاں شاہدہ بیٹھی اپنے سینے پر دو ہتھ پر چلا رہی تھی۔

”میں اس کی ضمانت کے لئے ہرگز نہیں تیار ہو گا۔ انہوں نے ٹرٹ کر لیا۔“

”آپ سے کون کہہ رہا ہے؟“ وہ بھی انہی کے سے انداز میں چچی بھتی اور

وہ ششدر رہ گئے تھے۔

”میں خود ضمانت دے سکتی ہوں۔ صاحب جاتیداد ہوں۔۔۔“

”لیکن اب وہ اس کو بھٹی میں قدم نہیں رکھ سکے گا۔۔۔ سرفیاض سنبھال لے کر بولے۔

”نہیں آتے گا یہاں۔ اور میں بھی جا رہی ہوں۔“

”اسے سمجھاؤ۔ سرفیاض نے بڑی بی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جی بہت اچھا۔ وہ گڑ بڑا گئیں۔“

”اب مجھے کوئی نہیں سمجھا سکے گا۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔ آپ ہی کی

وجہ سے میرا اُس سے جھگڑا ہوا تھا۔۔۔ محض میرے ڈر سے وہ بھاگا بھاگا

پھر رہا تھا۔ پتا نہیں کس نے کس چکر میں پھانس دیا تھا۔۔۔“

”میں جانتا ہوں کس نے پھانسا ہے۔“

”مجھے بتائیے۔ میں اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دوں گی۔“

”بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔“

”مجھے نام بتائیے۔ وہ ہیریانی انداز میں چچی۔

”رئیس الحسن۔ سرفیاض انھیں نکال کر بولے تھے۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ اُسی نے تو ہماری شادی کرائی تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔ وہ مجھے ذلیل کرنے پر تڑپا ہوا ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں اُسے دیکھ لوں گی۔“

”بیٹھو چین سے گھر میں دیکھا جائے گا۔“

”یعنی میں اُسے حوالات میں پڑا رہنے دوں۔“

”ضروری ہے۔ اُسے بھی عقل آجائے گی۔“

”ہرگز نہیں۔ وہ جیسا ہے اُسے ویسا ہی رہنا چاہیے۔“

”جنم میں جاؤ۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“ سرفیاض پیر پختے سوتے وہاں سے گئے۔

شابدہ نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا تھا۔ گیراج سے گاڑی نکلوانی تھی اور اس تھانے کی طرف چل پڑی تھی جہاں چلی کو رکھا گیا تھا۔

عجیب اتفاق تھا کہ رئیس الحسن سے بھی وہیں ٹڈ بھیڑ ہو گئی۔ انچارج سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا، شابدہ کو دیکھ کر ایک دم سیرس ہو گیا۔

”میں چلی پر دینہ کی ضمانت دینے آئی ہوں۔“ اُس نے انچارج سے کہا تھا۔

”اوہ۔ تشریف رکھتے محترمہ۔۔۔ آپ کی تعریف۔“

”میرے شوہر ہیں۔۔۔ کسی بدبخت نے اُن سے کسی قسم کا انتقام لیا

ہے۔“

”لیکن ضمانت تو عدالت سے ہوگی محترمہ۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ میں اُن سے ملنا چاہتی ہوں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہ ممکن ہے۔ میرے ساتھ تشریف لائیے۔“ وہ اٹھتا ہوا

بولتا۔

”آپ بھی زحمت فرمائیے۔“ شابدہ نے رئیس الحسن سے زہریلے لہجے

میں کہا تھا۔ وہ سر ہڈ کر مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔

حوالات کے تھرے کے قریب پہنچ کر چلی نے انچارج کو آنکھ مار کر

چلے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ انہیں وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔۔۔ پتلی کھڑے کی سلاخیں تھامے کھڑا

مغموم آنکھوں سے شابدہ کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔

”اس طرح مت دیکھو خدا کے لئے ورنہ میں رو پڑوں گی۔“

”اصلی بات کوئی نہیں بتاتا۔ بس جھوٹے الزام لگائے جا رہے ہیں مجھ پر۔“

چلی دردناک لہجے میں بولا۔

”کون سی اصلی بات۔“

”دل شکستہ ہو کر۔۔۔ راجگڑھ چلا گیا تھا۔ دہلی زندگی کا خاتمہ ہی کر دینے

کی سوچی اور ٹرین کی پٹری پر لیٹ گیا۔۔۔ لیٹا رہا۔۔۔ پھر ایک چرواہے

کو کہتے سنا کہ آج ٹرین بارہ گھنٹے لیٹ ہے۔ سخت غصہ آیا۔ سوچا زہر خریدیں

گاہ اور ہوٹل کے کمرے ہی میں جان دے دوں گا۔۔۔ پٹری سے اٹھ کر

چلا آیا۔ زہر خریدا۔۔۔“

”کون سا زہر۔۔۔“

”افیون۔۔۔“

”اچھا تو پھر۔“

”یہاں بھی فراڈ ہو گیا۔۔۔ گھوں کر پی جانے کے بعد پتا چلا کہ افیون

نہیں کتابت کی روشنائی کی گولی تھی۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ اس فراڈ نے تمہاری جان بچا لی۔۔۔ لیکن پچھرے

کیسے گئے۔۔۔“

”میں نہیں جانتا۔ بس پکڑ لائے۔۔۔ پولیس والوں میں سے کوئی

کہتا تھا کہ میں نے کسی سرکاری افسر کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی اور کہتا تھا کہ

کو کین تھی۔ میرے پاس — خدا ہی بہتر جانے۔۔۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہارے ان ہمدرد نے تمہیں اس حال کو پہنچایا ہے۔ شاہدہ نے رئیس الحسن کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”چچا نے“ چلی کے لہجے میں حیرت تھی پھر وہ اپنا منہ پٹیتا موابولہ شیطان کے کان بہرے۔ تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ یہ تو میرے محسن ہیں اگر یہ نہ ہوتے تو واقعی پھس جاتا۔۔۔

”اب پھنسنے میں کیا رہ گیا ہے کہ عدالت سے ضمانت ہوگی۔۔۔

”کون کہتا ہے۔۔۔ میں تو اپنی مرضی سے یہاں کچھ وقت گزارنا چاہتا ہوں۔

یہاں کی پولیس کو راجگڑھ پولیس کے بیان پر یقین تھوڑا ہی آیا ہے۔ نہ میرے پاس سے کو کین برآمد کر سکے تھے اور نہ اُن کے پاس ایسا ہی کوئی ثبوت ہے کہ میں نے کسی سرکاری افسر کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہو۔

”تو یہ تمہیں چھوڑ دیں گے۔“

”اور کیا — میں نے کہا اب آہی گیا ہوں تو اچھی طرح دیکھ لوں کہ حوالہ کیا چیز ہوتی ہے۔۔۔

رئیس الحسن اس دوران میں بالکل خاموش کھڑا رہا۔

شاہدہ نے ہر اتنی ہزنی آواز میں اُس سے کہا ”ڈیڈی تمہارے تھے کہ تم نے پھنسا یا ہے چلی پرویر کو۔“

”میں پھنساؤں کا اپنے نورِ نظرِ نختِ جگر کو؟“ رئیس الحسن نے اپنے لہجے میں بے بناد حیرت پیدا کر کے کہا۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ چلی نے زوردار تہقیر لگایا۔

”تو پھر یہاں کیوں آئے ہو؟“

”در اصل میرا ارادہ ہے کہ یہاں کی جیل اور حوالہ سے متعلق ایک کتاب لکھوں۔“

”ختم کرو۔۔۔ فضول باتیں اور چلو میرے ساتھ۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ رئیس الحسن سر ہلا کر بولا ”اب اس وقت تو چلے ہی جاؤ“ پھر جب دل چاہے مجھ سے کہہ دینا دوبارہ بند کرادوں گا۔۔۔ کتاب ایک دو دن میں تو لکھی نہیں جائے گی۔“

”لیکن میں تمہیں لے کہاں جاؤں گی۔“ شاہدہ نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟۔۔۔“ چلی اچھل پڑا۔

”اس گھر میں نہیں لے جھا بھکتی اور اب میں بھی وہاں نہیں رہوں گی۔“ رئیس الحسن نے شاہدہ کی نظر بچا کر چلی کو آنکھ ماری تھی۔ چلی حیرت سے منہ کھولے کھڑا رہا۔

”ہاں۔۔۔ میں اب ڈیڈی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔۔۔ اُن کا دتار مجروح ہوتا ہے۔۔۔ تمہاری ضمانت دینے پر بھی تیار نہیں ہوتے تھے۔“

”لاحول ولا قوۃ — کیا میں کہیں مر گیا ہوا تھا؟“ رئیس الحسن بولا۔

”پھر میں خود ہی چلی آتی۔ کسی کی محتاج نہیں۔۔۔ میرے نام بھی اتنی جاتی داد ہے جو ہم دونوں کے لئے کافی ہو۔“

”مم۔۔۔ مجھے۔۔۔ شرمندہ نہ کرو۔۔۔“ چلی بھرا آئی ہوئی آواز میں بولا۔

”جب تک میں ایک فرشتہ بننے کا اتنا تھکا نہ کر لوں۔۔۔ تم حوالہ سے مت ہی

میں رہو گے۔“ دفعتاً رئیس الحسن نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شاہدہ کے لبے میں حیرت تھی۔

”انحر تم کوٹھی میں واپس نہیں جانا چاہتیں تو۔۔۔“

”ہاں میں یہی چاہتی ہوں کہ اپنے شوہر کو اپنے گھر میں لے جاؤں باپ کے گھر میں نہیں۔“

”بس تو پھر تم بھی یہیں ٹھہرو۔ بلکہ مناسب تو یہ ہو گا کہ تم بھی اندر ہی۔۔۔“
رئیس الحسن نے کٹھن سے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”آئیڈیبا؟“ شاہدہ اچھل پڑی۔

”اور ایڈونچر بھی؟“ چلتی نے زوردار تمہقہ لگایا۔

”بس تو پھر ٹھہرو۔“ رئیس الحسن تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا۔۔۔۔۔

شاہدہ چلتی کے ہاتھ پر بڑے پیار سے ہاتھ پھیرتی رہی۔ پھر اُس نے پوچھا۔
”آخر تم اس طرح بھاگے کیوں تھے؟“

”کیا سمجھتا۔ تم خواہ مخواہ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی تھیں، حالانکہ کہاں تم اور کہاں ہمک چپٹی ناہید۔“

”اس کی ناک چپٹی تو نہیں ہے۔“

”مجھے تو لگتی ہے۔ بہر حال کتنی بار کہہ چکی تھی کہ کبھی میرا اسٹوڈیو دیکھو۔۔۔“

اخلاقاً ہی دیکھنا پڑا۔“

”لیکن وہ تو کہہ رہی تھیں کہ تم اُس کے محبوب ہو۔“

”کہہ رہی ہو گی۔ میں نے تو نہیں کہا تھا کہ وہ میری محبوبہ ہے۔۔۔“

”ہاں۔ یہ بات تو جیسے۔“

”بس تم ہی ایک دم سے بھڑک اٹھتی ہو۔“

”میں خوب سمجھتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی ”تم مجھ سے ڈرتے ہو۔“

”تم سے نہیں ڈروں گا تو کیا الزبتھ ٹیلر سے ڈروں گا۔ بڑے بد نصیب ہیں

وہ شوہر جو بیویوں سے نہیں ڈرتے۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو۔۔۔“ وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

”اور کیا؟“

”ایک بار پھر کہو۔“

چلتی نے الزبتھ ٹیلر کے حوالے سمیت جملہ دوبارہ ادا کیا تھا۔

”یہ بار بار الزبتھ ٹیلر کا نام کیوں لے رہے ہو؟“

”مثال کے طور پر مری جان۔ مطلب یہ کہ تم اُس سے کہیں زیادہ

حیث ہو۔“

”بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔ میں اُن عورتوں میں سے نہیں ہوں جو

اپنے حسن کی تعریف سن کر خوش ہوتی ہیں۔۔۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ

مجھ سے ڈرتے رہو۔ جتنا ڈرو گے اتنا ہی ٹوٹ کر چاہوں گی۔“

”یقین کرو۔ چھپکلی کے بعد تمہی سے ڈرتا ہوں۔۔۔“

”چھپکلی سے تو مجھے بھی بڑا ڈر لگتا ہے۔ کتنی ذہنی ہم آہنگی ہے

ہم دونوں میں۔“

چلتی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ رئیس الحسن واپس آ گیا۔ حوالات کے تفل

کی چابی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ اُس نے دروازہ کھولا اور شاہدہ اندر چلی گئی

دروازے کو دوبارہ مقفل کر کے اُس نے چلتی سے کہا تھا ”پوری بات بتا

دینا۔۔۔ شاید انہیں کچھ نہیں معلوم۔“

شاہدہ اُسے دیکھتی رہ گئی تھی اور وہ چلا گیا تھا۔ پھر وہ چلتی کو

گھوڑے لگی۔

”قصہ دراصل یہ ہے کہ تمہارے ڈیڈی نے چچا کو پھنسا نے کی کوشش

کی تھی۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔ میں نہیں سمجھی۔“

”تمہارے کوئی کزن ڈی۔ ایس۔ پی ہیں۔۔۔“

”ہاں ہے تو۔ تنویر کا بچہ۔“

”تمہارے ڈیڈی نے انہیں ٹپ کیا تھا کہ چچا کو کمین کی تجارت

کرتے ہیں۔ یہاں سے اندرون ملک بھجواتے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ چچا کتنے

پہنچ کے آدمی ہیں۔ ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ان کے

جاننے والوں اور مداحوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔۔۔ بہر حال ڈی ایس پی

صاحب نے چچا کی نگرانی شروع کرادی۔ چچا کو علم ہوا تو وہ انہیں سبق دینے

پر تل گئے۔ اُسی دوران میں تم مجھ سے خفا ہو گئیں۔ گھر چھوڑنا پڑا۔ چچا سے

ملاقات ہوئی کہنے لگے۔ کچھ دنوں کے لئے باہر چلے جاؤ۔۔۔ انہوں نے

میری روائگی کا انتظام کیا۔ تمہارے کزن کے ماتحت پہچانتے نہیں، سمجھے

شاید میں چچا کی کوکین لے کر اندرون ملک جا رہا ہوں۔ ایک آدمی راجگڑھ

یہ۔۔۔ اتھ گئی۔ دبا دبا کر کہتا ہے کہ یہاں سے نہ بھاگتا کہ یہاں سے نہ

”ہاں۔۔۔ انہیں کی غنایت ہے۔“

”اور یہ اُسی کا حلقہ ہے۔“

”جی ہاں۔ سنا ہے تو ڈیڈی دیر بعد تشریف لائیں گے۔“

”آنے دو۔ چھٹی کا دودھ یاد دلا دوں گی۔“

”کیا کر دگی۔“

”بس آنے دو۔ لیکن ٹھہرو۔۔۔ ہمیں میرے حوالات میں بند ہونے

سے بچا رہے پر کوئی مصیبت نہ نازل ہو جائے۔۔۔“

”چچا نے کر لیا ہو گا اُس کا بھی کچھ انتظام۔۔۔“

”خیر آنے دو اس گھوڑے کو تنویر کو۔“

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کئی قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور پھر

وہ لوگ سامنے آگئے۔۔۔ ڈی ایس۔ پی تنہا نہیں تھا۔ سرفیاض بھی

ساتھ تھے۔۔۔ اور اسٹیشن انچارج اُن کے پیچھے تھا۔ شاہدہ پر نظر پڑتے

ہی سرفیاض اچانک رک گئے۔۔۔ ڈی ایس۔ پی نے متحیرانہ

انداز میں پلکیں جھپکاتی تھیں۔ پھر وہ انچارج کی طرف مڑ کر دھاڑا۔ یہ سب

کیا ہے۔۔۔ یہ خاتون یہاں کیوں؟“

”جناب عالی۔ میں کیا کرتا۔ یہ خاتون یہاں آئی اور بتایا کہ ملزم اُن کا



”قطعاً نہیں۔۔۔ ہم دونوں اقبالی مجرم ہیں۔“ شاہد نے سخت ہلچے میں کہا۔

”قفل کھول کر انہیں باہر نکالو۔“ ڈی۔ ایس۔ پی نے انچارج سے کہا۔
 ”بہت بہتر جناب۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ ایک سپاہی دوڑتا ہوا وہاں پہنچا اور جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”ڈی۔ آئی۔ جی صاحب جناب۔۔۔“
 ”کیا مطلب۔۔۔“ ڈی۔ ایس۔ پی بوکھلا گیا۔

”راؤدھر ہی آرہے ہیں جناب۔ دفتر میں نہیں رکے۔“ وہ ہانپتا ہوا بولا۔
 ڈی۔ ایس۔ پی اور انچارج کا یہ عالم تھا جیسے وہیں ناچنا شروع کر دیں گے اور پھر ڈی آئی جی دکھائی دیا تھا۔ تنہا نہیں تھا اس کے ساتھ رئیس الحسن بھی تھا۔ اُس نے کھڑے کی طرف ہاتھ اٹھا کر اونچی آواز میں کہا۔ ”یہ ہے میرا دوست اور اس کی بیوی جنہیں خواہ مخواہ کوکین کی غیر قانونی تجارت کے الزام میں بھانسا گیا ہے۔“

”کیا کوکین برآمد ہوتی ہے اس کے پاس سے؟“ ڈی۔ آئی۔ جی نے ڈی ایس پی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ حضور عالی غلط فہمی ہوئی تھی۔ انہیں چھوڑا جا رہا ہے۔“ ڈی۔ ایس۔ پی کا نپتی ہوتی آواز میں بولا۔ کوکین لے جانے والے کا تعاقب کرتے والے سے غلطی ہوتی تھی۔ راجگڑھ پولیس نے غلط آدمی کو بھیج دیا۔

یہ بلاشبہ ذی عزت لوگ ہیں۔

”تو یہ راجگڑھ پولیس کی غلطی ہے۔۔۔“

”جج۔۔۔ جناب عالی۔“

”چلو۔۔۔ رہا کرو انہیں۔“

”چھوڑنے ہی جا رہے تھے جناب۔“

”ایسی غلط فہمیاں نہ دیکھیں نہ سنیں۔“

”اوہ۔ سرنیاض۔ آپ۔۔۔“ دفعتاً ڈی آئی جی بولا۔ آپ یہاں

کہاں۔۔۔

سرنیاض سر جھکائے کھڑے تھے۔ آہستہ سے بولے ”میری بیٹی اور داماد

ہیں جناب۔“

”اوہ۔ مجھے بے حد شرمندگی ہے سرنیاض۔۔۔ کبھی کبھی غلط فہمی کی بنا

پر ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس معاملے کو آگے نہ بڑھاتیں

گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ سرنیاض کی آواز چننے لگی تھی۔



چلی اور شاہد نے سنے مکان میں منتقل ہو گئے تھے۔ شاہد کسی طرح بھی

اس پر راضی نہ ہوئی کہ وہ کوٹھی میں قدم بھی رکھے۔ ڈی۔ ایس۔ پی کی حالت تباہ

تھی اور سرنیاض پر ایک بار پھر دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔

چلی بے حد مگن دکھائی دیتا تھا۔ دن میں ایک آدھ بار ضرور اعتراف

کرتا تھا کہ وہ شاہد سے بہت ڈرتا ہے اور شاہد ٹھنک کر کہتی۔ ”آئی تو بھت

کرتی ہوں۔ تم خواہ مخواہ ڈرتے ہو۔ اچھا بتاؤ غصے میں کیسی لگتی ہوں۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہاکو کی جنس تبدیل ہو گئی ہو۔“
 ”اور تم مجھ سے محبت بھی کرتے ہو۔“
 ”ایسی ویسی۔ اگر تم مجھے نہ ملیں تو مارے غم کے مونگ پھلیاں بچتا پھرتا۔“
 ”مگر کھچلی رات تم نے سا ان اچھا نہیں پکایا تھا۔“
 ”تو پھر سکھا دونا۔“
 ”گھاس تو نہیں کھا گئے۔۔۔ مجھے آنا ہے پکانا۔“
 ”مل ہی جاتے گا۔۔۔ باورچی بھی۔“
 ”باورچی — ہرگز نہیں۔ اتنی مالدار نہیں ہوں کہ باورچی آنورڈ کر سکوں۔“
 ”کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب خرید لاؤں گا۔“
 ”ہرگز نہیں۔ وہ تو اور بھی بکواس ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے ایسی ہی کتاب
 کی ترکیب سے صلہ پکایا تھا۔ جانتے ہو کیا ہوا تھا۔“
 ”جلی نے سر کو نفی میں تہنیش دی۔“
 ”اس سے لفافے چپکاتے گئے تھے۔ کانڈ کی تھیلیاں بنائی گئی تھیں۔“
 ”جلی نے ٹھنڈی سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھا تھا بصد سوز و گداز
 گمانے لگا تھا ع۔“
 ”سجنی سے کرو گے بہانہ کیا

ختم شد